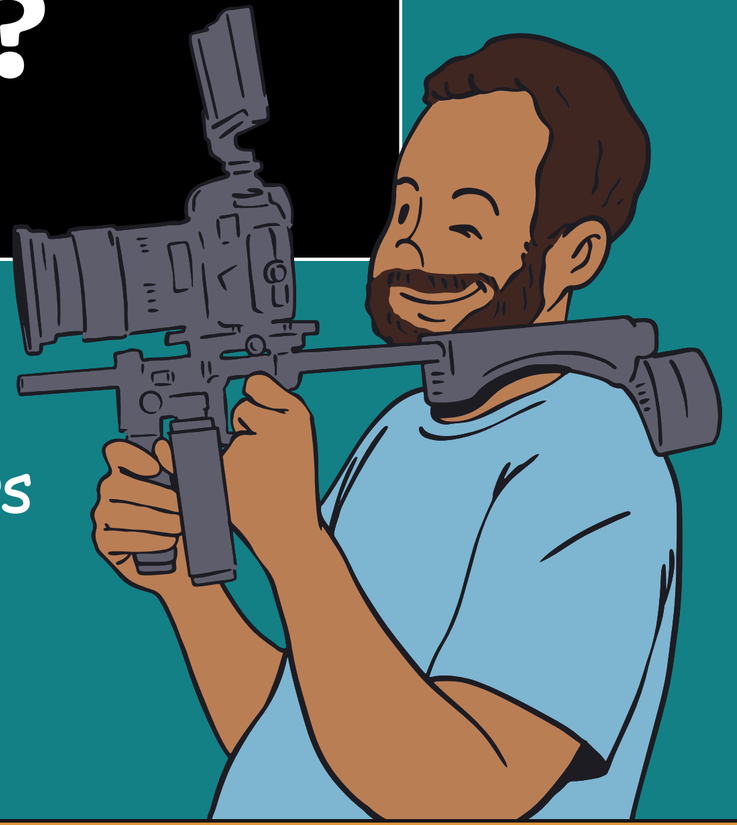
Comment favoriser l'engagement des élèves autour d'un projet en co-intervention ?

Retour et échanges sur une expérimentation dans le cadre du concours "Je filme ma formation"



J. SERRA PLP LHG

1. Présentation du concours

JE FILME®
MA FORMATION

Concours vidéo annuel destiné aux élèves et proposé par le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère du Travail

Pour participer au concours :
Une vidéo de 3' présentant la formation des élèves

(Pré)Sélection Officielle si critères respectés, avec plantation symbolique d'un arbre à Madagascar

Remise des Trophées au Grand Rex de Paris (+ récompense)

3 étapes obligatoires

1

ÉCRIVEZ

Votre scénario

- Racontez nous une histoire
- Allez au delà de de la simple description de votre formation
- Privilégiez des scènes courtes
- Intégrez des scènes d'humour

2

RÉALISEZ

Votre film

- Posez votre caméra sur un pied
- Faites attention à votre prise de son
- Filmez avec un smartphone si vous n'avez pas de caméra
- Filmez toujours en paysage, jamais en portrait

3

MONTEZ

Votre film

- Montez un film de 3min MAX
- Privilégiez un montage dynamique avec des séquences courtes
- Montez en HD 1920x1080
- Intégrez les jingles (intro+outro)
- Exportez uniquement en .mp4

ME CONNECTER À
MON ESPACE PERSONNEL

LASH
NEO

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

ACCÈS À VOTRE ESPACE

CONNECTEZ-VOUS

UTILISEZ LE FORMULAIRE CI-DESSOUS

E-MAIL

MOT DE PASSE

Je ne suis pas un robot

reCAPTCHA

Confidentialité - Conditions

VALIDER

J'ai oublié mon mot de passe

CRÉEZ UN COMPTE

UTILISEZ LE FORMULAIRE CI-DESSOUS

CHOIX DU PROFIL

Elève / Etudiant

E-MAIL

PSEUDO

MOT DE PASSE

2. Genèse d'une réflexion professionnelle

Un constat de difficulté de mise oeuvre de la co-intervention

Liées à la nouveauté (relative) de cette discipline :

- La co-intervention est encore récente et nous n'avons accès qu'à peu de retours d'expériences.
- Peu de modèles de séquences sont disponibles.

Liées à des problématiques de coordination, des problématiques humaines :

- Les enseignants ne connaissent pas forcément le référentiel de l'autre.
- Problème pour se coordonner en amont : trouver un espace, du temps pour se rencontrer et échanger (Cela est encore plus complexe pour les TZR, contractuels, stagiaires...)
- Dans sa progression annuelle, l'enseignant doit penser aux compétences dont il aura besoin lors des cours de co-intervention.
- Les référentiels de compétences sont parfois extrêmement différents ; allant du plus général au plus précis.
- L'organisation de la co-intervention doit, de plus, être pensée par compétences sur l'année, et dans l'idéal , sur l'ensemble du cursus.

Conséquences : un sens parfois difficile à percevoir pour les élèves et donc un manque de motivation.

Et pourtant un objectif double : susciter et accroître la motivation des élèves et favoriser leur engagement dans leur formation

Hypothèse : un projet EN co-intervention pourrait permettre de répondre à ces objectifs

Intérêts supposés :

- L'injonction de dépasser la compréhension pour aller vers l'agir sociétal en créant une capsule vidéo à la croisée entre le monde scolaire et le monde professionnel

- L'approche pluridisciplinaire des contenus afin de former à la fois l'esprit professionnel et de développer leur relation sensible au monde

- La pédagogie de projet présente un atout motivationel, en particulier en LP. Elle permet de donner du sens aux savoirs et de rendre l'élève acteur de ses apprentissages

3. Proposition de séquence

Séquence projet “Je filme ma formation”
Co-intervention FRANÇAIS / ELECTRICITÉ

Objectif pédagogique : cette séquence permet aux élèves de développer la connaissance de leur filière à la lueur des débouchés possibles et encourage le développement du sens de l’engagement et de l’initiative. Elle permet également de faire progresser ces derniers dans l’élaboration de leur projet d’orientation scolaire et professionnelle.

Problématique : Comment mettre en valeur ma filière professionnelle au travers d’une capsule vidéo ?

Compétences		
Français	***Enseignement professionnel***	***Transversales***
- Dire le métier (bande sonore, expressions corporelles) *- Lire le métier (analyse filmographique)* *- Écrire le métier (scénario, storyboard)*	*- CC1 : S’informer sur une intervention* *- CC3 : Analyser et exploiter des données* *- CC4 : Réaliser une intervention* *- CC8 : Renseigner des documents* *- CC9 : Communiquer avec l’usager*	*- Utiliser des outils numériques* *- Travailler en groupe* *- Travailler en mode projet*

Enseignants en co-intervention impliqués dans le projet : Mme Serra et M. Pares

Séan -ce	Titre	Problématique	Objectifs / Capacités	Supports	Activités	Format pédagogique
1	Présentation du concours	Qu'est-ce que le concours "Je filme ma formation" ?	**Objectif :** Réflexion sur les attendus du concours **Capacités :** - Analyser et exploiter des données professionnelles (pro) - Conduire une analyse filmographique (français)	- Les règles du concours - Une vidéo du site *https://www.parcoursmetiers.tv/webTvjfmf* - Un questionnaire d'analyse filmique	*Lieu : salle de classe* **Temps 1** : Lecture commentée de la présentation du concours. (Ne pas trop traîner sur cette partie) **Temps 2** : Visionnage d'une vidéo présentée les années antérieures au concours. L'enseignant choisit cette vidéo en fonction de la spécialité des élèves : faire une recherche par mots-clefs à partir du lien du site du concours *https://www.parcoursmetiers.tv/webTvjfmf* . Exemple : pour une vidéo en électricité, taper "électricité" et exploiter par exemple la vidéo suivante : https://www.parcoursmetiers.tv/video/12985-le-cap-electricien-vivez-lelectrochoc **Temps 3 :** Activité d'analyse filmique d'une séquence vidéo projetée au tableau par l'enseignant et guidée par une grille d'analyse.	Cours dialogué Activité individuelle
2	Réflexion sur la filière	Quelles sont les caractéristiques de ma filière ?	**Objectif :** Recherche à l'aide de l'outil informatique des informations sur sa filière (CAP ELEC) **Capacités :** - S'informer sur le métier (pro) -Écrire le métier (français) - Élaborer des contenus numériques (transversale)	- Une connexion internet avec un moteur de recherche - Les rubriques qui devront apparaître sur la "fiche métier"	*Lieu : salle informatique* **Travail d'écriture** : Création d'une fiche métier à l'aide du logiciel LibreOffice ou Word. Cette fiche devra présenter la filière des élèves en mentionnant les rubriques suivantes : présentation, activités principales, compétences, qualités et environnement de travail. Longueur maximum du travail : une page.	Activité d'écriture en binômes

3	Écriture d'une voix off (1er jet)	Comment écrire une voix off pour présenter notre filière professionnelle ?	**Objectif :** Écrire une voix off pour présenter sa filière **Capacités :** - Réfléchir au processus de construction de l'information (français) - Communiquer (pro)	- La fiche métier réalisée en séance 2 - Le cours de français OE2 (différenciation)	*Lieu : salle de classe* **Temps 1 :** Ecriture collaborative de la voix off par groupe de 4 dans le prolongement de l'OE "S'informer, informer, communiquer". Notions : *voix off ; documentaire ; interview* **A l'issue de la séance**: le professeur de français ramasse les travaux, les regarde et les annote en vue de la réécriture.	Activité en îlots de 4
4	Réécriture de la voix off (2ème jet)	Comment réécrire notre voix off pour présenter notre filière professionnelle ?	**Objectif :** Réécrire une voix off pour présenter sa filière **Capacités :** - Réfléchir au processus d'amélioration de l'information (français) - Communiquer (pro)	- Le premier jet - Le retour de l'enseignant/ressources supplémentaires	**Temps 1** : Réécriture à l'aide du retour de l'enseignant et des ressources qu'il propose pour répondre aux besoins de l'élève.	Travail en îlots de 4
5	Réécriture de la voix off au format numérique (3ème jet)	Comment améliorer notre voix off grâce format numérique ?	**Capacités :** - Réfléchir au processus d'amélioration de l'information et de la langue (français) - Communiquer (pro)	- Le deuxième jet	**Temps 1 :** Réécriture au propre de la voix off dans sa version finale, à l'aide de l'outil numérique **Temps 2 :** à l'issue de l'écriture longue de la voix off, les travaux sont exposés et la classe se met d'accord sur la version qui sera retenue pour être filmée.	Travail en îlots de 4
6	Transformation de la voix off en scénarimage	Comment une scène est-elle pensée avant d'être filmée ?	**Objectif :** Transformer une voix off en scénarimage **Capacités :** - Transposer un écrit d'un format à un autre (français) - Communiquer (pro)	-Doc.1 Storyboard de David Lowery, Jurassik Park, Steven Spielberg, 1993 - Doc.2 : Exemple de scénarimage, manuel scolaire de français, Hachette, 2020 - Une à deux fiches de scénarimages vierges par groupe, imprimées au format A3	*Lieu : salle de classe* **Temps 1** : Analyse d'un scénarimage professionnel et d'un exemple guide dans un manuel scolaire / réponse au questionnaire. **Temps 2** : Réalisation du scénarimage correspondant à la voix off retenue. Travail sur le feuillet " scénarimage" format A3.	Travail en îlots de 4

7	Préparation du matériel et répartition des rôles	Quels sont les éléments matériels nécessaires à la réalisation de la vidéo ? Quelle est la distribution des rôles ?	**Objectif :** Initier les élèves aux techniques pratiques de communication visuelle **Capacités :** - analyser le contexte de création d'une vidéo (français) - Préparer une intervention (pro)	- Scénarimage de la classe - Tableaux de répartition des rôles	*Lieu : salle de classe* **Temps 1 :** <u>Activité 1</u> Afin de préparer le tournage, un travail de répartition des rôles externes au scénario est mené et permet de désigner un titulaire et un remplaçant : un maître du temps, un technicien du clap, un technicien vidéo. **Temps 2** : <u>Activité 2</u> Afin de préparer le tournage, une répartition des rôles internes au scénario est menée. À partir du scénarimage retenu par les enseignants, les élèves listent scène par scène le matériel nécessaire pour le tournage ainsi que le nom des volontaires souhaitant apparaître à l'écran.	Travail en classe entière Cours dialogué
8	Silence, ça tourne !	*Lieu : salle de classe, atelier ou autre (selon le scénario des élèves)*				

2. Supports (fiches élèves)

SÉQUENCE : JE FILME MA FORMATION

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU CONCOURS

Qu'est-ce que le concours "Je filme ma formation" ?

Objectif : Réflexion sur les attendus du concours

Présentation

« Je filme ma formation » est un concours vidéo annuel proposé par le ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère du Travail. Il est destiné aux élèves et permet de faire découvrir les formations et leurs débouchés. Pour participer au concours, les élèves doivent élaborer une vidéo présentant leur formation, et respectant le règlement proposé.

Si la vidéo est retenue, elle concourt alors en Sélection Officielle pour la remise de Trophées (diamant, or, argent, bronze) ainsi que des mentions spéciales (prix du jury, coup de cœur) assortis de récompenses. De plus, chaque film retenu en Sélection Officielle sera symbolisé par la plantation d'un arbre sur l'île de Madagascar, dans le cadre de la reforestation. Enfin, les meilleurs films se verront offrir la diffusion sur la plateforme PARCOURSMETIERS.TV.

1. Objectif

L'objectif du concours est de développer la connaissance de la diversité des formations à la lueur de leurs débouchés et liées aux métiers qui recrutent, d'encourager le développement chez les candidats du sens de l'engagement et de l'initiative, de les faire progresser dans l'élaboration de leur projet d'orientation scolaire et professionnelle. En réalisant une vidéo, les candidats peuvent mettre en valeur leur établissement, leurs enseignants et formateurs, leurs formations, leurs équipements, leurs résultats en matière d'intégration de leurs élèves, les professionnels qu'ils ont formés.

2. Règles du concours

« Les candidats au concours doivent réaliser une vidéo d'une durée de **3 minutes maximum** ayant pour objet de nous faire découvrir d'une façon attractive, concrète et utile **une formation**, **ses débouchés** en termes de métiers et d'emplois, **le point fort de l'établissement** dans laquelle la formation est dispensée. D'une façon générale et prioritaire, la vidéo doit être utile et doit répondre aux attentes/questions des jeunes en matière d'information sur la formation et sur ses débouchés. Elle doit aider le jeune dans sa décision d'orientation le moment venu pour lui de choisir une formation plutôt qu'une autre, un établissement plutôt qu'un autre. »

Trois étapes indispensables

Attention, si le film est réalisé avec un mobile, filmez en paysage !

➤ Réglementation « images et sons »

- **Le droit à l'image** : le film ne doit comporter que des images autorisées. Des formulaires de droit à l'image doivent être renseignés et signés par toutes les personnes qui apparaissent dans la vidéo.

- **La musique** : seules les musiques libres de droits ou sous licence Creative Commons seront recevables. Elles doivent être obligatoirement mentionnées dans le générique de fin.

- **Autres contenus** : Sauf autorisation spéciale écrite, marques commerciale et matériels soumis à des droits de propriété intellectuelle sont interdits.

CONSIGNE

La classe a pour mission d'imaginer, d'écrire et de réaliser UNE VIDÉO de 3 minutes présentant la filière « **CAP Electricité** ».

Activité : Analyse filmique

« Regarder, vois-tu, je crois que cela s'apprend »

Resnais, *Hiroshima mon amour*

➤ **Présentation de la vidéo : qui, quoi, quand, où, comment ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

➤ **Analyse dune <u>séquence</u> de vidéo :**

https://www.parcoursmetiers.tv/video/12985-le-cap-electricien-vivez-lelectrochoc'

<u>Définition</u>

Séquence : Une séquence est un passage, une scène d'un film se situant dans un seul et même lieu et reposant sur une action ou un dialogue.

Analysez la séquence proposée en cochant les bonnes informations dans le « questionnaire d'analyse filmique » de la page suivante.

QUESTIONNAIRE D'ANALYSE FILMIQUE

1/ Le point de vue

Le point de vue c'est l'endroit où l'on se place pour avoir la meilleure vue possible d'un objet, d'une personne. <u>Il permet d'exprimer une opinion particulière.</u>

□ <u>Le plan est objectif</u> : neutre, permet de montrer la situation

□ <u>Le plan est subjectif</u> : le spectateur voit à travers le regard d'un personnage. Cela permet de ressentir les émotions du personnage

2/ L'éclairage

L'éclairage, c'est la lumière qui guide le regard du spectateur. Il sert à hiérarchiser l'image.

La scène est tournée :

□ De jour
□ De nuit

□ En intérieur
□ En extérieur

□ En lumière naturelle
□ En lumière artificielle

3/ La bande sonore

Le son doit servir à quelque chose dans la narration (il communique des informations, du suspens…)

<u>Il existe 4 familles de son :</u>

□ Les **musiques** (servent à accentuer les émotions produites)
□ Les **voix** des personnages
□ Les **bruitages** (les sons produits par les personnages)
□ Les **ambiances sonores** (les bruitages non créés par les personnages comme le bruit du vent)

□ **In** : on peut voir la source sonore dans le cadre à l'écran
□ **Hors champ** : la source du son n'est pas visible mais les personnages peuvent entendre ce son.
□ **Off** : le son ne provient pas de l'écran, les personnages ne peuvent pas l'entendre

4/ L'échelle des plans (voir annexe 1, entourez)

5/ Le montage

Le montage <u>c'est la synthèse des images et des sons après le tournage.</u>

□ La scène est un long **plan-séquence** (une prise de vue unique)
□ Tous les plans sont en **montage cut** *(un* passage sans transition d'un plan au plan suivant)
□ Les plans sont **fondus**

Annexe : L'échelle des plans (Hachette, 2020)

Plan d'ensemble

Il sert à poser le décor du récit et à montrer les personnages dans leur environnement

Plan moyen

Les personnages sont montrés « en pied »

Plan américain

Inventé pour les westerns, pour voir les révolvers.

Plan rapproché

Utilisé pour les conversations entre personnages, il permet de voir le jeu des acteurs et leurs expressions.

Gros plan

Il permet de centrer le récit sur les émotions et/ou les pensées

Très gros plan

Utilisé pour la mise en valeur d'un élément précis : objet, regard, ...

SÉQUENCE : JE FILME MA FORMATION

SÉANCE 2 : RÉFLEXION SUR LA FILIÈRE PROFESSIONNELLE

Quelles sont les caractéristiques de ma filière professionnelle ?

Objectif : Recherche à l'aide de l'outil informatique des informations sur sa filière (CAP ELEC)

Consigne : Par binômes, à partir du modèle ci-dessous et de *Canva*, vous réaliserez une fiche de présentation de votre filière professionnelle (longueur maximum du travail, 1 page).

LE CAP

ELECTRICITE

AU LYCEE PICASSO

PRÉSENTATION

ACTIVITES PRINCIPALES

COMPETENCES

ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

QUALITES

SÉQUENCE : JE FILME MA FORMATION

SÉANCE 3 : ÉCRITURE D'UNE VOIX OFF

Problématique : Comment écrire une voix off pour présenter ma filière professionnelle ?

Objectif : Écrire une voix off pour présenter sa filière

À partir de votre fiche "filière professionnelle", vous rédigerez un texte qui servira de « voix off » pour présenter votre filière. Soyez original !

.....

.....

.....

.....

.....

Puis 2ème et 3ème jets…

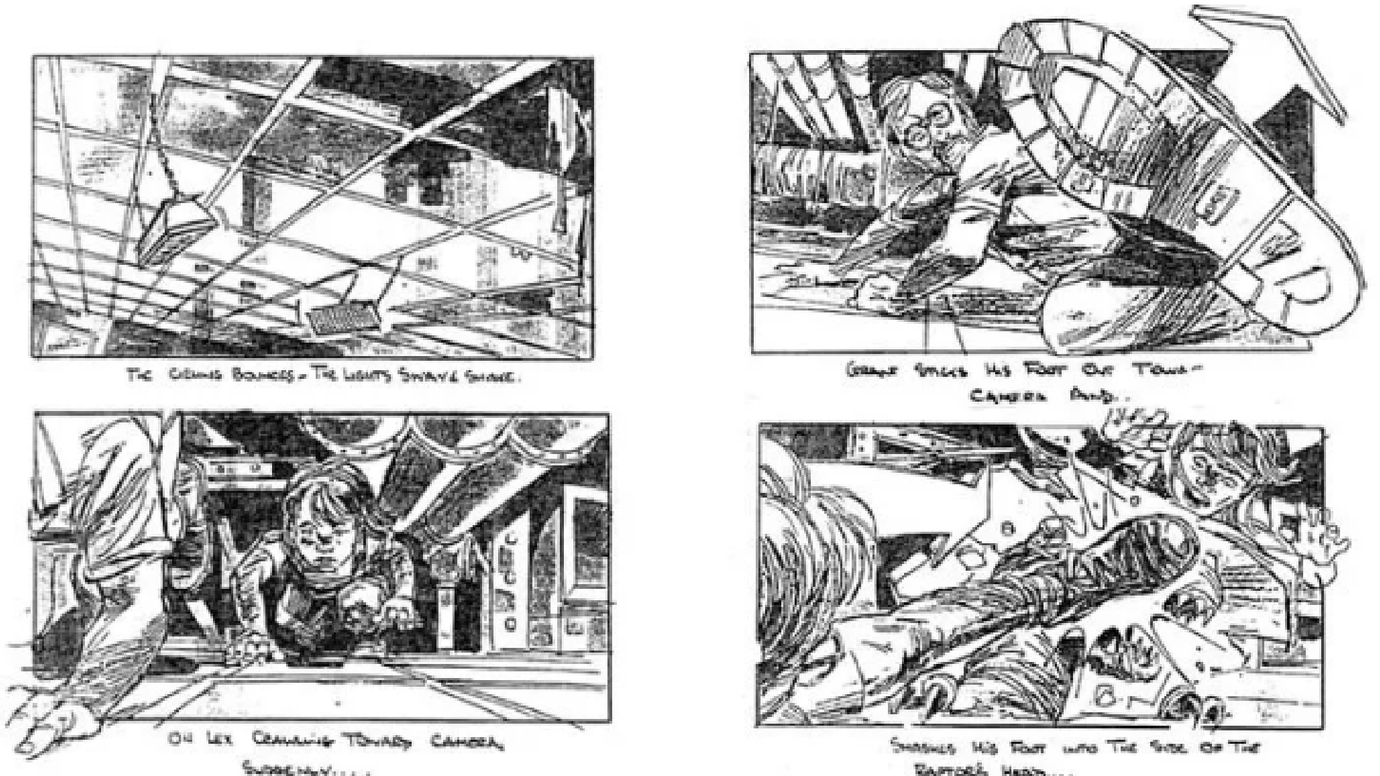
SÉQUENCE : JE FILME MA FORMATION

SÉANCE 6 : TRANSFORMATION DE LA VOIX OFF EN SCÉNARIMAGE

Comment une scène est-elle pensée avant d'être filmée ?

Objectif : Transformer une voix off en scénarimage

Doc.1 Storyboard de David Lowery, *Jurassic Park*, Steven Spielberg, 1993



Doc.2 : Exemple de scénarimage, manuel scolaire de français, Hachette, 2020

Noms :	Titre : L'ACCIDENT	Scènes : 1 2 3 4	Page : 1 / 2

	1	2	3	4
CROQUIS				
CADRAGES MVT CAMERA	GROS PLAN	GROS PLAN DECORS : STUDIO TV	VUE GÉNÉRALE DECORS : VILLE FUTURISTE	VUE GÉNÉRALE ET AÉRIENNE
SONS	MUSIQUE JOURNAL TV		BRUITS DE CIRCULATION FREIN,...	BRUITS DE CIRCULATION + BRUITS D'ACCIDENT
DIALOGUES	+ ECRITURE QUI CLIGNOTE !	"Bonjour à tous, nous interrompons notre programme pour un flash spécial. Un terrible accident s'est produit ce matin à Cavillac de Spatialis à 14h31. Donnons la parole à notre envoyé spécial pour + d'informations."	Merci Jean Pierre... Cavillac était tranquille lorsqu'à 14h31 un accident terrible s'est produit sur la rue impliquant 6 voitures et dont le bilan est de 7 morts et 3 blessés	"Mais maintenant place aux images"

Remarques importantes	_Prévoir le générique de début_

Questionnement possible :

- *Qu’est-ce qu’un scénarimage ? Quel mot anglais est aussi utilisé pour parler de scénarimage ?*

- *Pour quelles raisons réalise-t-on un scénarimage ?*

- *Selon vous, le scénarimage doit-il être respecté à la lettre ? Pourquoi ?*

Noms :

Titre : Présentation

Scène :

Page : /

CROQUIS				
CADRAGES MVT CAMERA				
SONS				
VOIX OFF (ET DIALOGUES)				

Remarques importantes

A imprimer en A3

SÉQUENCE : JE FILME MA FORMATION

SÉANCE 7 : PRÉPARATION DU MATÉRIEL ET RÉPARTITION DES RÔLES

Quels sont les éléments matériels nécessaires à la réalisation de la vidéo ? Quelle est la distribution des rôles ?

Objectif : Initier les élèves aux techniques pratiques de communication visuelle

Activité 1 - Matériel et rôles externes au scénario

1.1 Matériel externe

- Un téléphone portable ou une caméra avec une **résolution HD 1920 x 1080 (obligatoire)**
- Dans la mesure du possible, un microphone indépendant pour garantir la qualité du son

1.2. Rôles externes

	Nom du maître du temps	**Nom du technicien du clap**	**Nom du technicien vidéo**
Titulaire			
Remplaçant			

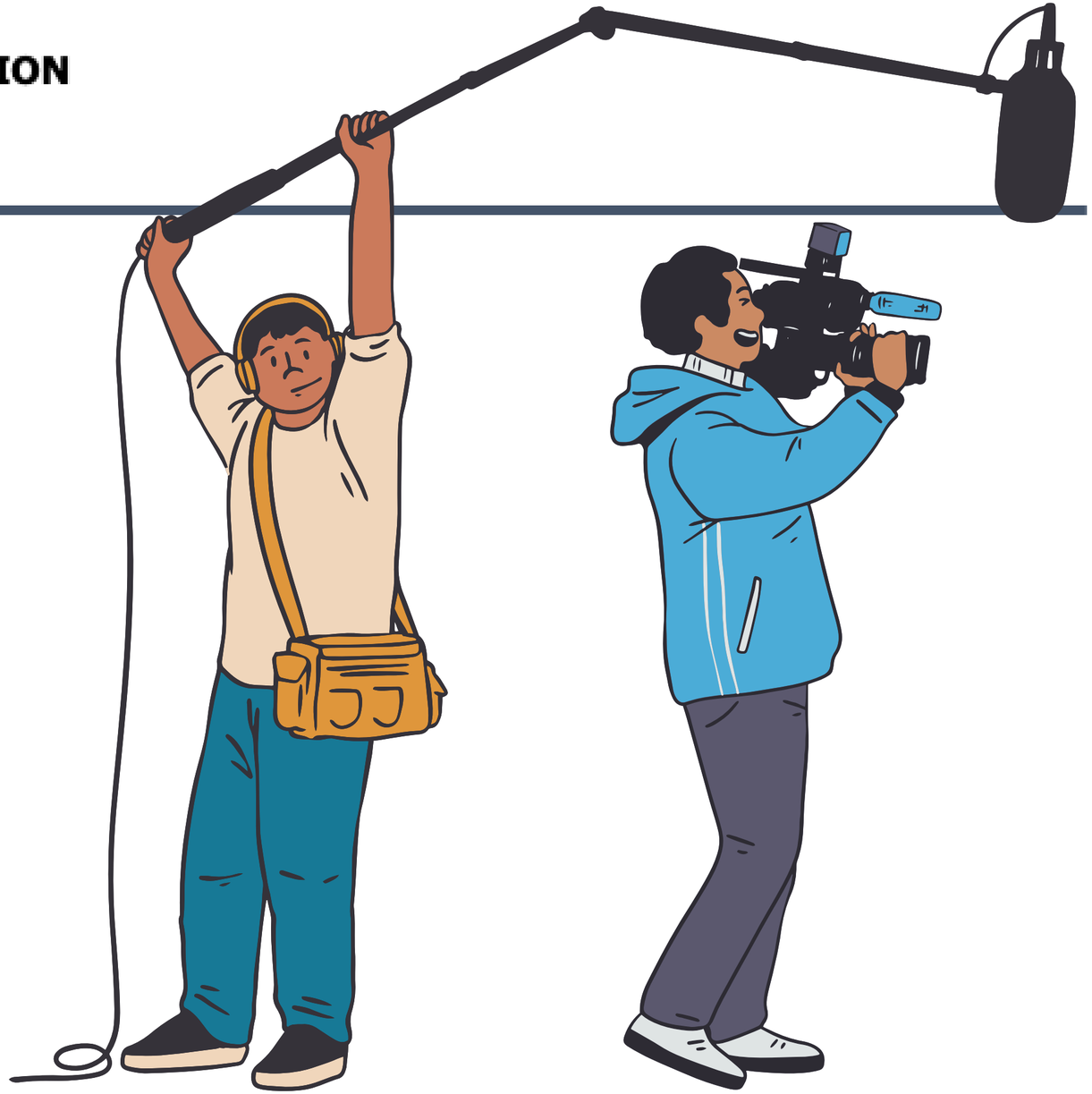
Activité 2 - Matériel et rôles internes au scénario

Tableau de répartition du matériel et des rôles en fonction des scènes

Scène n°....	**Matériel nécessaire (Poste de travail, outils...)**	**Nom des volontaires pour les différents rôles**

SÉQUENCE : JE FILME MA FORMATION

SÉANCE 6 : SILENCE, ÇA TOURNE !



3. Et après ?

En interne, exemples :

- Activité de rédaction d'un billet sur la page d'accueil de l'ENT
- Activité de création et distribution de flyers avec QR code
- Activité de création et de publication d'une lettre informative pour l'ensemble des personnels du lycée
- Etc...

Communiquer autour du projet

En externe : exemple, presse locale

ici PAR FRANCE BLEU ET FRANCE 3 | Le média de la vie locale

CAP électricien © Radio France - Llatas Edith

Accueil > Occitanie > Pyrénées-Orientales > Vie quotidienne > Événements > **Succés : La vidéo des élèves CAP du Lycée Picasso**

ÉVÉNEMENTS

Succés : La vidéo des élèves CAP du Lycée Picasso

Écouter (11 min)

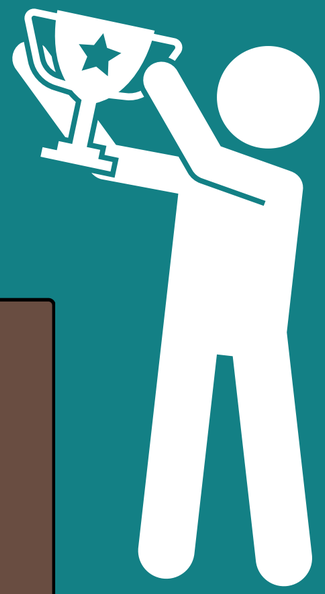
Diffusion du 30 mars 2022

4. Ouvertures culturelles

"Vivre une experience culturelle" (BO spécial n° 5 du 11 avril 2019) : la fréquentation reelle d'un monument du patrimoine culture! (Le Grand Rex) et la rencontre avec des acteurs du monde culturel contemporain.

Cérémonie au Grand Rex à Paris

Avec possibilité pour les élèves de monter sur scène s'ils obtiennent un trophée, ou s'ils possèdent un talent particulier



"Le succès n'est qu'un accident ;
le travail seul est permanent."

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869