

PRENDRE LA PAROLE :

Avec ou sans prise de notes ?

ÉLÉMENTS DE PROBLEMATISATION

- **Constat / problème posé / niveau**

⇒ En situation de production orale, les élèves ne perçoivent pas toujours l'intérêt du support écrit. Ou alors, ils s'en emparent parfois de façon excessive et se retranchent derrière un écrit préparatoire. Comment faire en sorte que le support s'impose et, conjointement, que l'écrit ne fasse pas écran ?

⇒ Préparer les élèves à une prise de parole organisée et construite de façon à ce qu'elle soit intelligible pour un auditoire.

⇒ Contexte disciplinaire ou pédagogique : toutes disciplines

- **Eclairage scientifique simplifié**

⇒ Présentation synthétique : Passer par un apprentissage spécifique de l'écrit utilisé à la fois comme outil pour garder une trace de la réflexion, pour guider la réflexion et sur lequel s'appuyer pour s'exprimer à l'oral.

⇒ Pour aller plus loin...: [conférence de Bernadette Kervyn au séminaire Education prioritaire et Maîtrise de la langue et prévention de l'illettrisme](#)

Mots-clés
Oral
Compréhension
Prise de notes
Restitution
Interaction

PROPOSITIONS DIDACTIQUES

- **Objectif** : Apprendre aux élèves à utiliser l'écrit pour construire leur oral.

- **Compétences travaillées** :

⇒ ORAL : Comprendre un message oral complexe

⇒ ORAL : Participer à des échanges oraux et à des interactions entre pairs

⇒ ÉCRIT : Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre

⇒ ORAL : S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

- **Scénario possible** :

⇒ Niveau des élèves : 1er et 2nd degrés (cycles 3 et 4 en particulier)

⇒ Support : un enregistrement audio (documentaire historique ou scientifique, émission de radio, texte littéraire enregistré...) à adapter selon le niveau d'enseignement visé (durée approximative entre 30 secondes et 3 minutes).

⇒ Modalités : en demi-groupe

⇒ Déroulement : séance de 2 heures

1. La classe est partagée en 3 grands groupes, divisés eux-mêmes en sous-groupes (îlots de 4 élèves par exemple). On demande aux élèves de ne sortir aucun matériel, à l'exception du groupe 3 auquel on distribuera de quoi écrire. Le groupe 2 aura accès au support écrit lors de la phase d'échange suivant l'écoute. Le groupe 1, quant à lui, n'aura pas la possibilité de prendre des notes au cours de la totalité de l'exercice.

2. Le professeur annonce aux élèves l'objectif de la séance : restituer à l'oral (enregistrement) un extrait audio qu'ils vont entendre deux fois, de la façon la plus claire et la plus complète possible.

3. Phase d'écoute (compréhension orale / usage de l'écrit) : pendant cette étape, seuls les élèves du groupe 3 ont la possibilité de prendre des notes, s'ils le souhaitent. Aucune attente n'est formulée par le professeur dans ce sens. Après une première prise de connaissance, le support est diffusé une seconde fois pour en favoriser l'appropriation.



4. Phase d'échange au sein des binômes (interaction orale en sous-groupes / usage de l'écrit) : pendant cette étape, les élèves du groupe 2 ont accès à leur tour à un support écrit pour préparer leur prestation orale. L'objectif est de préparer en groupe la présentation orale de ce qui a été entendu. Pendant cette phase, le support écrit ne peut être utilisé que pour les groupes 2 et 3, le groupe 1 devant « garder en mémoire » ce qui sera dit.

5. Phase de restitution (expression orale) : quand ils sont prêts, les groupes désignent un porte-parole qui se charge de la restitution. Celle-ci se fait par enregistrement à l'aide d'un EMI* (dictaphone, tablette, PC ou à défaut d'un téléphone portable) afin d'en conserver une trace pour la dernière phase de comparaison des productions.

6. Phase bilan (interaction orale en grand groupe) : analyse comparée des productions pour dégager leurs qualités et leurs défauts. En fonction du degré de réussite de chaque restitution orale, repérer les avantages et les inconvénients des différentes procédures employées : avec ou sans support écrit ? À quel moment écrire ? Que faut-il écrire ? Quelle plus-value pour la prise de notes ? Pendant cette phase déterminante de métacognition, on tirera partie de la mise en regard de la production orale avec le ou les écrit(s) produit(s) par l'élève ou le groupe : ce qui a été noté (mots, dessins, données chiffrées, schémas ?), comment les données ont été reprises dans la phase d'échange et de préparation, comment l'espace de la page a été investi au cours de l'exercice (éléments disparates, liste, texte rédigé ?).

RESSOURCES PEDAGOGIQUES :

Fiches pédagogiques MDLPI :

- Le corps et la voix dans les interactions orales
- Le brouillon, un allié pour planifier l'écriture

SITOGRAFIE :

Séminaire 2016 : « [Question\(s\) d'oral, l'oral en questions\(s\)](#) »

Séminaire, mars 2020 Education Prioritaire/Maitrise De la Langue et Prévention de l'Illettrisme : « [Ecrire pour apprendre, écrire pour comprendre, de la maternelle au lycée](#) »

Lexique :

EMI : équipement mobile individuel ; adaptation de l'anglais BYOD (Bring your own device).

