

Propos liminaire

Dans quel cadre se déroule cette séance et cette étude d'œuvre intégrale ?

L'intitulé de l'objet d'étude est « Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques ».

Rappels des 4 compétences majeures évaluées dans le livret LSL (Livret Scolaire du Lycée) en français en classe de première baccalauréat professionnel :

Compétences	
C.1 Maîtriser l'échange oral	C.2 Maîtriser l'échange écrit
<i>Écouter, dire de la poésie pour soir, pour un public. Participer à une mise en voix chorale, à un jeu théâtral.</i>	<i>S'exprimer dans des écrits personnels exploratoires sur sa relation aux textes. Pratiquer l'écriture de commentaire. Expliquer, justifier ses choix à l'écrit.</i>
C.3 Devenir un lecteur compétent et critique	C.4 Confronter des connaissances & des expériences pour se construire
<i>Lire un poème, lire un recueil en mettant en œuvre une stratégie adaptée.</i>	<i>Confronter des œuvres et les contextualiser. Comprendre la genèse d'une œuvre et de diverses formes artistiques.</i>

Pourquoi la démarche visant à terminer l'étude par un procès fictif de personnage littéraire ?

Le B.O. rappelle que le français est une « *discipline de culture, d'interprétation et de réflexion, le français favorise l'appropriation des lectures en développant des démarches d'analyse, aiguise l'esprit critique des élèves et vise à les rendre capables d'exprimer et de formuler une réflexion personnelle* ».

Le B.O indique que « *les objets d'étude conduisent aussi à des pratiques d'écriture variées : écrits de travail et de mémorisation, écriture à partir de contraintes et de déclencheurs, écriture personnelle, écriture de commentaire, écriture d'argumentation* ». Ici, l'écriture de plaidoirie, de témoignage et le fait d'incarner par après le texte écrit avec une idée de convaincre un jury rentre bien dans le cadre.

Le travail en groupe dans la phase préparatoire est aussi le moment d'utiliser des outils d'écriture collaboratifs (Framapad, Digipad...) et nécessite un temps de recherches numériques. Ici, pour appréhender le système judiciaire et le déroulement d'un procès, plusieurs possibilités s'offrent à nous : participer à une audience au tribunal (interdisciplinarité, par exemple, avec le professeur d'éco-droit, lien avec l'enseignement moral et civique...), visionnage d'extraits vidéo de procès et étude de documents (transcription écrite d'un extrait de procès...).

« *Les finalités et enjeux du B.O sur cet objet d'étude sont :*

-se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage ;

-saisir les cohérence et continuité narratives dans une œuvre longue ;

-se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés. »

Mme Chloé Disch-Muller, PLP Lettres-Histoire – Académie de Montpellier

Base de scénario pédagogique sur l'étude de l'œuvre intégrale **Thérèse Raquin** d'Émile Zola

Première baccalauréat professionnel

Or, la mise en activité finale sur 2 à 3 séances d'un procès fictif de personnage (modèle transposable assez facilement pour d'autres œuvres) assure à la fois de vérifier si les enjeux sont aboutis et pouvoir évaluer le niveau de compréhension de l'élève sur ces trois finalités et enjeux.

Pourquoi le choix de Thérèse Raquin d'Émile Zola?

« *Cet objet d'étude s'appuie sur :*

-la lecture d'une œuvre romanesque au choix du professeur, du XVIIIe siècle à nos jours ;

-l'étude d'un groupement de textes et d'œuvres artistiques qui peut ouvrir la question du personnage à d'autres périodes. »

Après une première séquence centrée sur le personnage féminin à d'autres périodes, est abordé ici le personnage de Thérèse Raquin.