



Concevoir une frise chronologique en ligne pour favoriser la coopération, la mutualisation et le travail de l'oral, en classe de terminale générale de tronc commun.



1. Dispositif didactique :

- **Terminale générale** enseignement tronc commun, Thème 1, chapitre 3 : La seconde guerre mondiale.

- **Compétences ou capacités :**

- Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques.

- Identifier et expliciter les dates et les acteurs des grands événements.

- Enjeux disciplinaires :

Comment l'ensemble du monde est-il touché par la mobilisation et les combats durant la Seconde Guerre mondiale ?

Capacités travaillées et méthodes acquises dans ce chapitre :	
Connaître et se repérer :	Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements.
Contextualiser :	Mettre un événement ou une figure en perspective.
Construire une argumentation historique :	Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique.
Construire une argumentation historique.	S'approprier un questionnement historique.
Pratiquer différents langages	Travailler l'oral.

Notions clés :
Résistance / Collaboration. Génocide / Guerre d'anéantissement / « Solution finale » / Shoah. Axe / Blitzkrieg.

2. Outil(s) numérique(s) mobilisé(s)

- Matériels : Salle informatique ou Lordi région en classe, disposé éventuellement en îlot.

- Supports numériques : les élèves ont le choix du support parmi les trois proposés. En binôme ou en îlot, ils discutent du support sur lequel ils vont travailler. Ils sont ainsi déjà en coopération active.

- Frisechrono.fr
- Genialy
- Timeline 3D
- Quand le travail est terminé, envoi du fichier par mail.

Les élèves travaillent ensuite le cours à partir duquel ils choisissent les périodes à représenter, les bornes chronologiques, les grandes batailles, les tournants, les personnages importants, les opérations militaires...
En coopération, ils doivent effectuer des choix.

- Plus-value du numérique pour la coopération :

Une production réalisée à partir de la coopération et mutualisation.
La possibilité d'ajouter des codes couleurs, des images, des liens vidéo.
Une construction pas à pas avec le droit à l'erreur.

- Ressources :

- le cours du professeur (réalisé par ADDA Djamila)
- utilisation d'internet pour récupérer des images (libres de droit).
- Tutorats des outils numériques (réalisés par ADDA Djamila).

3. Situation pédagogique :

Séance 1 : en classe, le professeur commence la séquence (1h) :

Thème 1 chapitre 3 : La seconde guerre mondiale.

Ce premier temps permet de réinvestir les connaissances du chapitre précédent « les régimes totalitaires » et « la marche vers la guerre » ainsi que la mise en place des alliances jusqu'à l'agression de l'Allemagne nazie.

Durant 30 minutes de cours magistral accompagné de documents projetés, les élèves doivent prendre des notes et relever les principales phases du conflit.

Séance 2 : mise en activité (2h) :

Consigne de travail donnée aux élèves :

À partir de la prise de notes effectuées lors de la séance 1, vous devez réaliser une frise chronologique reprenant :

- Les **principales phases de la guerre** : délimitez les phases en fonction des principaux événements (dates charnières) et caractérisez ces phases (mots-clés). Vous devez vous focaliser sur un cadre chronologique allant de 1937 à 1945.
- Les noms des **principaux protagonistes** : Les dirigeants politiques (De Gaulle / Pétain / Jean Moulin / Hitler / Staline / Truman), les États, les alliances et retournement d'alliances.
- Et des **théâtres d'opération**. Vous devez faire ressortir trois théâtres d'opération : identifiez les zones géographiques concernées par le conflit et montrez leur articulation qui manifeste la dimension planétaire de l'affrontement (3 frises pour 3 théâtres d'opération si vous le souhaitez).
 - l'Europe,
 - l'Asie,
 - la France.

Séance 3 : mutualisation (1h) :

En classe, deux groupes de volontaires et deux groupes désignés par le professeur présentent leur frise chronologique.

Objectifs : justifier les choix effectués pour rendre compte des étapes de la guerre, des aires géographiques et des principaux protagonistes. Ce travail permet de travailler aussi l'oral et l'échange entre élèves.

4. Modalités de la coopération / mutualisation

Le professeur est présent en début de séance pour disposer le cours et donner la consigne d'activité.

Puis en salle info, le professeur lâche prise, laisse les élèves en autonomie et passe dans les groupes pour discuter de leurs choix et éventuellement recadrer si nécessaire ou aider les élèves à se répartir les rôles.

Au cours de la dernière séance, le professeur précise les éléments éventuellement manquants sur la frise chronologique afin que chaque élève complète son travail (cours noté en prise de notes en séance 1 + frise chronologique).

Pour terminer, les élèves choisissent selon eux, la meilleure frise que le professeur dépose dans leur cahier de texte numérique.

5. Institutionnalisation du savoir et évaluation de la compétence

Les élèves ont une première ébauche du cours grâce au récit du professeur en séance 1. La construction de la frise leur permet de s'approprier les éléments, les différentes échelles du conflit et les acteurs. Par la lecture et relecture du cours pour les choix des éléments à représenter, ils révisent en même temps. Ensuite, visualiser leur travail grâce au travail de la mise en page et des images permet de maîtriser les savoirs. Enfin, l'accès à internet pour préciser certains éléments, mots de vocabulaires... Leur permet de compléter ou d'approfondir en fonction de la qualité de leur prise de note.

La médiation en séance 3 du professeur par la comparaison des travaux de groupes permet au professeur de préciser certains points peut-être encore mal maîtrisés.