

Proposition de séquences pour la classe de 1^{ère} Bac pro¹, visant la passation de l'épreuve orale d'examen en Français²

Objet d'étude : « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire »

Finalités et enjeux :

-Lire et étudier des poèmes

-S'interroger sur les processus de la création artistique

Préconisations pour la mise en œuvre :

-Chaque séquence ne doit pas excéder six semaines, **soit 8h (évaluation comprise)**.

-Etudier un recueil, y associer des documents pouvant éclairer le travail du poète (brouillons, esquisses, manifestes, préfaces, entretiens...) et des supports variés permettant d'élargir la réflexion sur la création (œuvres d'art, témoignages d'artistes ou écrivains, écrits sur l'art...)

-En amont ou en aval de l'analyse d'un recueil, on met également en œuvre une séquence consacrée à un groupement de textes et œuvres d'art.

-L'étude de la création poétique (« le poète travaille le langage comme matériau : il fait jouer les sonorités, l'assemblage des mots, l'espace de la page ») est au centre du questionnement.

¹ Propositions de programme d'octobre 2019 : https://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/26/2/1e_Francais_Voie_professionnelle_1198262.pdf

² Propositions relatives aux épreuves d'examen en Français :

https://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/28/3/Projet_Epreuves_examen_Francais_Bac_pro_1198283.pdf

Progression : étude d'un recueil qui donne à lire des poèmes engagés dans un but unique pour ouvrir vers une séquence traitant de l'engagement en poésie de manière plus large (thématiques, formes diverses) et permettant de travailler d'autres compétences.

1^{ère} SEQUENCE : Les Châtiments de Victor Hugo, 1853-1870

Objectif général : Etudier comment Victor Hugo a développé et construit à partir d'un pamphlet « *Napoléon le Petit* » de 1852 son recueil *Les Châtiments*, publié en 1870, afin de dénoncer la prise de pouvoir de Napoléon III.

Pré-requis (de la classe de 2^{nde}) :

- Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole ; découvrir et pratiquer la prise de parole en public.
- Réflexion engagée autour des « enjeux » rhétoriques dans différents genres et autour de la mise en scène de la parole



Séances	Objectifs	Supports ³	Compétences et capacités travaillées	Connaissances travaillées	Mise en activité des élèves (différenciation/ adaptations)
<p>Séance 1 : Victor Hugo, le poète en exil</p> <p>Dominante lecture et étude de la langue</p>	<p>-Définir le contexte historique et les conditions d'écriture du recueil</p> <p>-Revoir les tonalités satirique, ironique et épique et leurs procédés</p>	<p>-Pamphlet « <i>Napoléon le Petit</i> », 1952</p> <p>-Extrait du poème <i>Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent...</i> (Livre IV, 9), décembre 1848</p> <p>-Caricature de Paul Hadol, « La</p>	<p><u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> :</p> <p>-Saisir le sens global</p> <p>-Formuler des hypothèses de lecture</p> <p>-Faire appel à des outils appropriés pour infirmer ou confirmer les hypothèses émises</p>	<p><u>Champ littéraire</u> : la caricature, la tonalité satirique, épique, ironique ; versification et sonorités</p> <p><u>Champ linguistique</u> : figures de style (gradation, hyperbole, anaphore, métaphore, comparaison, antiphrase), lexicque mélioratif/péjoratif et</p>	<p>1-Lecture découverte des documents, formulation d'hypothèses de lecture, infirmer/confirmer à partir d'indices du texte</p> <p>2-Mutualisation et comparaison des analyses ; apport du professeur sur le coup</p>

³ Le nombre de documents et/ou leur longueur doit varier en fonction des élèves et de leurs aptitudes ou besoins spécifiques.

		Ménagerie Impériale », 1870	<u>Maîtriser l'échange écrit</u> : -Construire des méthodes pour justifier une affirmation -Construire des notions permettant l'analyse des textes	superlatif, ponctuations fortes	d'Etat du 2 décembre 1851 3-Synthèse (ou carte mentale) sur les tonalités et les procédés
Séance 2 : Quand un singe devient tigre Séance étude de la langue Evaluation/ remédiation	Etudier comment se construisent à partir du vocabulaire des figures allégoriques.	Fable ou Histoire (livre III, 3) Extrait de « Chanson » (I,3)	<u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> : -Saisir le sens global -Formuler des hypothèses de lecture -Faire appel à des outils appropriés pour infirmer ou confirmer les hypothèses émises <u>Maîtriser l'échange écrit</u> : -Construire des méthodes pour justifier une affirmation -Construire des notions permettant l'analyse des textes	<u>Champ littéraire</u> : la caricature, l'allégorie, versification et sonorités, la tonalité satirique <u>Champ linguistique</u> : les champs lexicaux, le lexique mélioratif/péjoratif, les symboles, ponctuations fortes	1-Lecture découverte des documents, formulation d'hypothèses de lecture à l'oral 2-Prélèvement de lexique (sonorités et ponctuations) et conclusion sur la construction et le sens des figures allégoriques 3-Evaluation intermédiaire Correction, remédiation
Séance 3 : De « Nox » à « Lux » Dominante lecture	Etudier comment Victor Hugo structure son recueil pour dénoncer les abus de pouvoir de son temps.	Poème liminaire « <i>Au moment de rentrer en France</i> », 1870 Extrait de « <i>Souvenir de la Nuit du 4</i> » (II,3, I) Extrait de « <i>A l'obéissance</i> »	<u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> : -Saisir le sens global -Formuler des hypothèses de lecture -Faire appel à des outils appropriés pour infirmer ou confirmer les hypothèses émises	<u>Champ littéraire</u> : la caricature, la tonalité satirique, (épique), ironique ; versification et sonorités <u>Champ linguistique</u> : figures de style (gradation, hyperbole, anaphore,	1-Lire à la maison les extraits (attribués) et les résumer brièvement en précisant la tonalité 2-Tableau aidant à l'analyse (variant selon les besoins), justifier la

		<i>passive</i> » de « <i>Puisque l'honneur décroît à la fin</i> » (II, 7, VIII) Extrait de « <i>Joyeuse vie</i> » (III, 9, I) Extrait de <i>Lux</i> (I)	<u>Maîtriser l'échange écrit :</u> -Mobiliser des méthodes pour justifier une affirmation -Mobiliser des notions permettant l'analyse des textes	métaphore, comparaison, antiphrase, allégorie), lexique mélioratif/péjoratif et superlatif, ponctuations fortes	tonalité et le message du poète. 3-Mise en commun autour de la construction et des visées du recueil
Séance 4⁴ : Une anthologie² préfacée des Châtiments Dominante écriture (et TICE)	Réaliser une anthologie de poèmes et une préface au recueil (ou une première de couverture)	Les poèmes étudiés Le recueil Pistes données sur les sept sections de « Nox », le poème liminaire	<u>Maîtriser l'échange écrit :</u> -Mobiliser des méthodes pour justifier des affirmations sur un corpus -Mobiliser des notions permettant l'analyse des textes et du recueil dans sa globalité	<u>Champ littéraire :</u> la caricature, la tonalité satirique, (épique), ironique ; versification et sonorités <u>Champ linguistique :</u> figures de style (gradation, hyperbole, anaphore, métaphore, comparaison, antiphrase, allégorie), lexique mélioratif/péjoratif et superlatif, ponctuations fortes	1-Au brouillon, élaboration du dossier à présenter à l'oral : choix du/des extraits, idées à développer dans la préface (ou choix esthétiques et mots-clés à insérer dans une première de couverture) 2-A partir d'un logiciel de traitement de texte, rédaction de la préface et de l'analyse du recueil (et/ou mise en forme d'une première de couverture)

⁴ Un temps de préparation à l'épreuve orale (entraînement devant un jury) est nécessaire. A envisager sur le temps d'AP pour travailler les compétences liées à la maîtrise de l'échange écrit.

2^{ème} SEQUENCE : Strophes et vers pour s'engager

Objectifs généraux : Etudier comment la poésie, au-delà de sa fonction lyrique ou, est une tribune pour le poète, avant tout citoyen du monde

Séances	Objectifs	Supports ³	Compétences et capacités travaillées	Connaissances travaillées	Mise en activité des élèves
<p>Séance 1 : S'engager avec son cœur et avec sa plume</p> <p>Dominante lecture et oral</p>	<p>Etudier comment des poètes ont exploité la forme et la musicalité pour insister sur la cause qu'ils défendent</p>	<p><i>Le Dormeur du Val</i>, Arthur Rimbaud (1854-1891), <u>Poésies</u> Apollinaire, "<i>Ecoute s'il pleut</i>", <u>Calligrammes</u>, 1925. <i>Les Fusillés de Châteaubriand</i>, René Guy Cadou (1920 - 1951), <i>Pleine Poitrine</i> 1946.</p>	<p><u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saisir le sens global -Formuler des hypothèses de lecture -Faire appel à des outils appropriés pour infirmer ou confirmer les hypothèses émises <p><u>Maîtriser l'échange oral</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lire de manière expressive -Mobiliser les ressources expressives de la parole <p><u>Confronter des connaissances et des expériences pour se construire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mobiliser ses acquis -Ecouter l'opinion d'autrui pour enrichir son raisonnement 	<p><u>Champ littéraire</u> : le sonnet, le calligramme, les vers libres, versification (rimes, rejet, contre-rejet) et sonorités, la tonalité lyrique</p> <p><u>Champ linguistique</u> : Figures de style (métaphore, anaphore, accumulation, périphrase), ponctuation et absence de ponctuation, champs lexicaux et procédés de caractérisation</p>	<p>1-Lecture découverte des poèmes ; par groupe d'élèves, formulation d'hypothèse sur le sens et sur la manière de lire à haute voix les textes et justification à partir d'indices</p> <p>2-Temps de préparation et de concertation pour décider/négocier de modalités de lecture (ton, rythme, pauses, mots sur lesquels insister) et répartition du texte à lire</p> <p>3-Lectures oralisées des textes ; comparaisons et confrontations des choix opérés et effets produits</p> <p>4-Bilan autour du lyrisme de la forme et des effets produits</p>

<p>Séance 2 : Jouer avec les mots</p> <p>Dominante étude de la langue</p>	<p>Observer la construction de figures de styles et en produire</p>	<p>Séries de poèmes et leur enregistrement audio (http://www.litteratureaudio.com/)</p>	<p><u>Maîtriser de l'échange oral :</u> -Ecouter -Verbaliser ce que l'on a compris et ressenti à l'écoute d'un poème</p> <p><u>Maîtrise de l'échange écrit :</u> -Construire des notions permettant l'analyse des textes -Mobiliser des connaissances pour écrire</p>	<p><u>Champ linguistique :</u> Figures de style (métaphore, anaphore, accumulation, oxymore, périphrase), ponctuation et absence de ponctuation</p>	<p>1-Ecoute, réécoute texte à l'appui de poèmes où les figures de styles sont soulignées, indiquer l'effet qu'elles produisent</p> <p>2-Pour la classe ordinaire : confronter, comparer, trouver des points communs entre les figures de style et proposer des définitions, indiquer les effets qu'elles visent</p> <p>2'-Pour les élèves à besoins spécifiques https://netquiz.ccdmd.qc.ca/app/client.php</p>
<p>Séance 3 : Parce qu'il n'y a pas de petite cause</p> <p>Dominante écriture</p>	<p>Réinvestir les connaissances sur la forme, la musicalité et la stylistique dans l'écriture d'un texte poétique engagé</p>	<p>Activité initiale aidant à la rédaction de figures de style</p> <p>Série d'idées de causes à défendre</p> <p>Les notions abordées et définies en séance 2</p>	<p><u>Maîtrise de l'échange écrit :</u> -Mobiliser des connaissances pour écrire en respectant les contraintes d'un genre poétique -Construire/mobiliser des outils pour se corriger et améliorer son expression</p>	<p><u>Champ littéraire :</u> calligramme, poème en vers libre ou versifié</p> <p><u>Champ linguistique :</u> Figures de style (métaphore, anaphore, accumulation, oxymore, périphrase), ponctuation et absence de ponctuation, champs lexicaux et procédés de caractérisation</p>	<p>1-Exercice d'écriture de figures de style</p> <p>2-Elaboration d'un poème d'après les critères de réussite définis en classe</p> <p>3-Etape de correction, amélioration selon les annotations du professeur.</p>

<p>Séance 4 : Donner de sa voix</p>	<p>Mettre en voix son poème engagé. Ecouter et commenter le poème et la lecture du poème d'autrui</p>	<p>Le texte poétique écrit en séance 3</p>	<p><u>Maîtriser de l'échange oral :</u> -Lire de manière expressive -Mobiliser les ressources expressives de la parole -Ecouter -Verbaliser ce que l'on a compris et ressenti à l'écoute d'un poème</p>	<p><u>Champ littéraire :</u> le calligramme, le poème en vers libre ou versifié</p>	<p>1-Temps de préparation et /ou de concertation pour décider/négocier de modalités de lecture (ton, rythme, pauses, mots sur lesquels insister), entraînement et répartition du texte à lire 2-Lectures oralisées des textes ; le reste de la classe est munie d'une grille d'aide d'évaluation de l'oral ; discussion (conseils) sur la cause défendue et les intentions des choix esthétiques mis en place.</p>
--	---	--	--	---	---