

Proposition séquence Français terminale baccalauréat professionnel

Objet d'étude « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Programme limitatif 2021-2022 : Le jeu : futilité, nécessité

Rappel B.O. arrêté du 3-2-2020 publié au BO spécial n° 1 du 6-2-2020 :

« Le programme renouvelable vise à déterminer une entrée qui permette d'aborder les enjeux de l'objet d'étude selon une perspective précise. Le thème du jeu rencontre tant le titre de l'objet d'étude de la classe terminale (« vivre aujourd'hui ») que les substantifs qui en circonscrivent l'empan : activité humaine, décisive pour la construction personnelle de l'enfant, le jeu implique un rapport au monde, et dépend, dans ses variations concrètes, du monde dans lequel il s'exerce et auquel il prépare. Les jeux varient enfin selon l'état de la technique des sociétés qui les inventent.

Fondateur et sans doute constructeur de l'humanité, si l'on croit en sa nécessité au moins durant l'enfance, le jeu est également une pratique déterminée historiquement. « Vivre aujourd'hui », c'est encore et toujours jouer, mais jouer autrement et sur d'autres supports qu'autrefois. Le jeu invite ainsi à penser le rapport de l'homme au monde ; il interroge aussi le rapport à la technique et ce que propose - et quelquefois impose - le monde scientifique et technologique dans lequel l'humanité s'invente et se construit. »

Propos liminaire.

Présentation de l'histoire.

En 1939, voyageant sur un paquebot qui fait le trajet de New York à Buenos Aires, le narrateur apprend avec intérêt que le champion du monde des échecs, Mirko Czentovic est à bord. Le curé de son village se rendit un jour compte que cette brute inculte était un véritable prodige. Devenu champion du monde, il avait fait du jeu sa profession, tout en n'étant qu'« une machine à jouer aux échecs » légèrement antipathique.

Grâce à l'aide du riche et vaniteux Écossais MacConnor, le narrateur réussit à obtenir une partie simultanée avec Czentovic. Les compères la perdent, mais l'Écossais en paie une seconde.

Soudain, alors qu'ils vont faire un coup apparemment brillant mais qui leur ferait perdre la partie, une voix leur conseille de jouer autrement, et, suivant ses indications, ils obtiennent une partie nulle.

Ce sauveur s'esquive, mais, comme ils désirent en faire une autre, ayant appris que l'inconnu est un Viennois, le narrateur, qui l'est aussi, est envoyé auprès de lui.

Sans se faire prier, Me B. raconte sa vie et sa relation avec les échecs.

Il appartient à une riche famille d'administrateurs de biens qui s'occupait avec discrétion de ceux de membres de congrégations religieuses, qui dominait en restant dans l'ombre. Les nazis, voulant s'approprier ces biens, trompèrent leur vigilance par un espion à leur solde.

Il fut arrêté par des SS, enfermé dans un hôtel, seul dans une chambre où il fut soumis à un isolement absolu, bientôt irrégulièrement interrompu par des interrogatoires de la Gestapo.

Après quelques mois de ce traitement, alors qu'il se sentait sombrer dans la folie, il avait pu dérober un livre qui se révéla être un manuel d'échecs. Un exutoire pour son esprit.

Sa détention fut alors plus douce puisque, s'aidant d'abord d'un drap et de pièces en mie de pain, puis de sa seule mémoire, il s'occupa jusqu'à s'amuser passionnément. Ayant épuisé toutes les parties décrites dans le livre, il se mit à jouer contre lui-même au point de ne plus pouvoir se passer de ce passe-temps. Mais sa raison s'en détraqua jusqu'à une crise de nerfs où il agressa son gardien et se blessa en cassant une vitre.

Il se réveilla dans un hôpital où le médecin, comprenant son problème, usa de son influence pour qu'il soit libéré et lui recommanda de ne plus jamais jouer aux échecs, de se désintoxiquer de ce qui est devenue une passion bien trop dévorante. Il fut obligé de quitter l'Autriche et se retrouva ainsi sur le bateau.

Quand il s'était intéressé à la partie, il avait vu la faute qui risquait d'être commise et n'avait pu s'empêcher d'intervenir. La folle envie de savoir s'il peut jouer sur un véritable échiquier le prend, il « replonge » en acceptant de faire le lendemain une seule partie contre Czentovic. Il la gagne.

Le champion réclame une revanche que Me B. accepte avec précipitation.

Mais le champion, ayant perçu la faiblesse de son adversaire, joue très lentement.

Hors de lui, recommençant à jouer contre lui-même, continuant dans sa tête une partie fictive au lieu de s'en tenir à son jeu sur un échiquier bien réel, oubliant la partie qui est en train de se dérouler, Me B. connaît de nouveau une crise avec une volonté trop forte d'anticiper tous les coups, le manque de patience face au temps de réflexion utilisé par son adversaire : le mélange entre fiction et réalité le perd.

Le narrateur l'interrompt et lui rappelle ses excès passés. La partie cesse.

Le champion daigne admettre que : « *Pour un dilettante, ce monsieur est en fait très remarquablement doué* ». Une reconnaissance de son talent malgré les failles multiples démontrées.

L'intérêt multiple de l'analyse de cette œuvre.

Dans ses romans comme dans cette nouvelle, Stefan Zweig dépeint des hommes et des femmes en lutte avec leurs états internes, lutte déclenchée par un événement particulier, un contexte.

La nouvelle allemande ayant souvent l'ampleur d'un roman français, "*Le joueur d'échecs*", fait quatre-vingt-quatre pages. Le format de la nouvelle rend tout de même la narration concise, ne laissant pas de place au superflu. Les différentes parties d'échecs rythment l'histoire. Il y a très peu de description physique ou de paysage. Le lecteur ne sait rien des raisons du voyage du narrateur à Buenos-Aires, rien de la vie à bord, rien du déroulement de la croisière.

Il y a une économie de personnages. Outre le narrateur, seuls trois personnages font l'objet d'une attention particulière, et les personnages secondaires : les amis et la femme du narrateur, les officiers de la Gestapo, le gardien, l'infirmière ou encore le médecin ne font qu'une brève apparition.

Les personnages sont surtout caractérisés par rapport aux échecs ce qui nous les fait retenir comme suit:

Champions d'échecs : Mirko Czentovic, Me B.

« Joueurs amateurs » et personnages secondaires : McConnor et le narrateur du récit principal.

Cette esthétique de la brièveté correspondait tout à fait aux exigences de Stefan Zweig qui déclarait : *« Je trouve que les neuf dixièmes des livres [...] tirent trop en longueur par des descriptions inutiles, des dialogues prolixes et des personnages secondaires dont on pourrait se passer, et sont par là trop peu passionnants, trop peu dynamiques. »*

D'autre part, cette nouvelle est essentiellement psychologique. Elle dénonce par sa dimension symbolique le nazisme et dépeint les dérives de la société de l'époque avec des effets d'échos intéressants avec aujourd'hui, notamment à travers le lien entre addiction et jeu ou sur les discriminations.

La nouvelle est tout à fait originale et, en quelque sorte, autobiographique. Le 29 septembre 1941, Stefan Zweig confia, dans une lettre adressée à son ex-épouse :

« J'ai commencé une petite nouvelle sur les échecs, inspirée par un manuel que j'ai acheté pour meubler ma solitude, et je rejoue quotidiennement les parties des grands maîtres. »

Afin de s'occuper l'esprit sur l'"Uruguay", il joua aux échecs avec sa femme, Lotte.

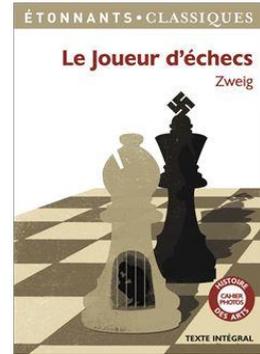
Plus tard, installé à Péropolis, il joua chaque jour avec son ami Ferder, ancien rédacteur en chef du "Berliner Tageblatt", exilé comme lui et bien meilleur joueur.

C'est sur cette base qu'à partir d'octobre, il composa, tout en continuant la rédaction de ses mémoires et en travaillant sur Montaigne, une "*Schachnovelle*" (littéralement *« une nouvelle d'échecs »*), le mot allemand «Schach» ne désignant que le jeu, et non pas l'échec) inspirée par sa découverte récente du jeu, une oeuvre qui rappelait à plus d'un titre d'autres de ses nouvelles (les mêmes curiosités, les mêmes thèmes obsessionnels, les mêmes techniques de composition s'y retrouvent), mais qui fut rédigée par un homme très différent de celui qui écrivait de 1910 à 1930 : dépressif, hanté par le spectre d'une guerre totale dont il n'aura pas le courage d'attendre la fin, peu aidé par une épouse malade et elle aussi dépressive, suicidaire, il avait perdu sa légèreté d'analyste des coeurs, sa compréhension d'homme favorisé par la vie.

Titre de la séquence :

Etude de l'œuvre intégrale Le joueur d'échecs, nouvelle de Stefan Zweig, 1943

Séquence longue : 5 semaines.



Objet d'étude :

**« Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »
Programme limitatif 2021-2022 : Le jeu : futilité, nécessité**

Finalités et enjeux du programme :

- Découvrir ce que la littérature et les arts apportent à la connaissance du monde contemporain.
- Construire un raisonnement personnel en organisant ses connaissances et en confrontant des points de vue.
- Formuler sa pensée et l'exprimer de manière appropriée pour prendre part à un débat d'idées.

Axe majeur :

- S'interroger sur le caractère à la fois nécessaire et futile du jeu, sur ce qu'il implique dans la construction individuelle et collective de l'être humain, sur sa dimension culturelle, éthique, sociale et économique.

Maîtrise de la langue :

- Lexique de la description physique
- Organisation du discours, progression des idées
- Procédés d'écriture de mise en relief (accumulation, exagération...)
- Etude des pronoms
- Dénotation/connotation
- Organisation du discours, progression des idées.
- Les connecteurs logiques
- Procédés de rhétorique.
- Style direct/indirect
- Les verbes de parole

Mots-clés programme abordés dans cette séquence en vert (celles non abordées le sont via les études de corpus) :

- Les joies du jeu : plaisir, amusement, connivence, risque, règles, compétition, défi, feinte, tricherie, avatar, gain, perte, hasard, stratégie, badinage, séduction.
- Les formes du jeu : jeu de société, collectifs, individuels, imaginaires, vidéos, langage, jeu sérieux, jeu d'évasion (*escape game*).
- L'esthétique de jeu : jeu dramatique, farce, jeux de langage, jeux littéraires, jeux d'esprit.
- Les rituels du jeu : carnaval, jeux télévisés, casinos, parc d'attractions, catharsis.
- Les jeux de société, la société du jeu : socialisation, addiction, bizutage, rites, mythes, interprétation, ludification (*gamification*), pouvoir, ludothérapie.

<p><u>Capacités essentielles exploitées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation • Réfléchir sur la condition humaine et les défis du monde contemporain • Créer du lien entre texte et image • S'approprier une œuvre intégrale et en comprendre l'intérêt par rapport à l'objet d'étude et les attendus méthodologiques de l'épreuve de baccalauréat • Exprimer son ressenti à l'écrit et à l'oral 	<p><u>Pré requis :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquis de la classe de 3^{ème} « Se chercher, se construire », questionnement : « Se raconter, se représenter ») et de la seconde bac pro « Devenir soi : écritures autobiographiques » : le récit autobiographique / le pacte autobiographique. • Interdisciplinarité, acquis programme d'histoire de première bac pro : Thème 2 : Guerres européennes, guerres mondiales, guerres totales (1914-1945). • Acquis sur le thème du jeu de la séquence 1 de l'objet d'étude.
<p><u>Projet d'écriture :</u> Mener une mission de lecture en autonomie (cf : 7 missions de lecture). Écrire une saynète de manière collaborative à partir de l'œuvre intégrale. Répondre à des questions d'analyse de type baccalauréat.</p> <p><u>Projets d'oralité :</u> Réaliser une saynète après avoir transposé une scène de cette nouvelle. S'entraîner à lire de manière expressive pour participer à un concours de lecture à voix haute.</p> <p><u>Pratique numérique :</u> Recherches Internet. Utilisation de logiciels de traitement de texte. Utilisation d'un logiciel d'écriture collaborative (Framapad) et du logiciel Audacity pour la mise en voix. Utilisation de Photospeak.</p>	
<p><u>Problématiques « savantes » de la séquence (non spécifiée aux élèves car elle fait l'objet d'une co-construction) : Pourquoi l'homme a-t-il besoin de jouer ? En quoi la règle est-elle intrinsèque au jeu ? Mais pourquoi un tel espace de liberté et d'expérimentation peut-il conduire à l'aliénation ? Comment en définitive comprendre la place du jeu dans notre vie personnelle et sociale ?</u></p> <p>Problématisations réadaptées et recentrées sur l'œuvre : Le jeu d'échecs pour Czentovic et M.B : du simple loisir à l'expertise ... jusqu'à l'aliénation ? Le jeu d'échecs peut-il être plus qu'un simple loisir ? En quoi peut-il être lié à des dérives ?</p>	

Activité fil rouge tout au long de l'année : le « *Jogging d'écriture* » :

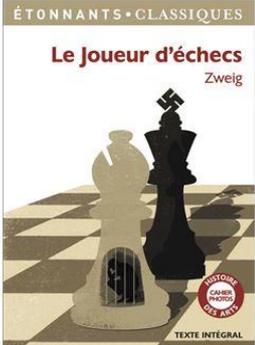
Le thème de la semaine doit avoir un lien avec l'œuvre Le jeu d'échecs de Stefan Zweig...
 Les productions écrites peuvent servir d'« accroche » en début de séance ou de « points d'appui » lors de la réponse à la problématique.

Rappel du principe du « Jogging d'écriture » : en début de chaque nouvelle séquence, nous demandons aux élèves d'écrire deux mots ou expressions de mots sur un papier libre en lien avec la thématique de séquence. Chaque semaine, nous tirons sort un papier et les élèves doivent écrire chez eux, à la fin de leur cahier de français, 3 à 6 lignes sur le sujet tombé.

En cours d'année, ramassage des « joggings » et évaluation selon une grille puis en fin d'année, « marathon d'écriture » sur un sujet pendant les cours.

Ce travail permet de travailler la remédiation en projetant ou en faisant lire les productions de manière non systématique et entraîne les élèves à écrire régulièrement sur des sujets : très utile pour se préparer à l'examen baccalauréat. Ce rituel peut être mené dès la seconde.

Scénario pédagogique de la séquence :

<p>Séance 1</p> <p>Lancement</p> <p>1h30</p> <p>Dominante <i>Lecture/oral</i></p> <p><i>Problématique de séance : Quelles hypothèses de lecture et problématique d'étude peut-on émettre à partir de ces premiers éléments de découverte de l'œuvre ?</i></p>	<p>Objectif : Découverte de l'œuvre à travers sa première et sa quatrième de couverture. Problématiser à l'aide des premières hypothèses de lecture.</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="501 344 756 689" style="width: 30%;">  </div> <div data-bbox="826 344 1453 533" style="width: 65%;"> <p>Supports : Première et quatrième de couverture de la nouvelle Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013). Bande-annonce de la série Le Jeu de la Dame de Scott Franck (Netflix, 2020)</p> </div> </div> <p><u>Activités :</u></p> <p>Visionnage d'un document de lancement visuel, Le Jeu de la Dame de Scott Franck, 2020.</p> <p><i>Cette bande-annonce peut montrer les échecs comme moyen d'émancipation pour les femmes dans une société de jeu au départ très masculine. Elle peut aussi montrer les dérives liées au jeu (addiction...) qui se retrouvent en écho dans l'œuvre intégrale de Zweig.</i></p> <p><i>Alternatives :</i> bande-annonce du court métrage animé, Le joueur d'échecs [Geri's Game] de Jan Pinkava, Pixar (1997) : les scènes évoquent le lien proche entre jeu comme exutoire (ici peut-être de l'ennui) et de la folie.</p> <p>ou extrait de la série Sur écoute [The Wire] de David Simon et Ed Burns, 2002, saison 1, épisode 3 (« The Buys ») : à Baltimore, le dealer D'Angelo enseigne les règles des échecs à ses lieutenants en comparant le jeu au fonctionnement de leur gang : si les pions meurent rapidement, le roi reste le roi. On peut ainsi voir dans le jeu d'échecs une représentation du politique, au sens où l'entendent les philosophes antiques (organisation de la société).</p> <p><u>Document de lancement :</u> bande-annonce du jeu de la dame, série Netflix, 2020 https://www.youtube.com/watch?v=R806rj28TUA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p><small>Cette fiction suit Beth Harmon, une orpheline, devient prodige des échecs. De huit à vingt-deux ans, elle se plonge dans une quête, celle de devenir la meilleure joueuse d'échecs du monde. Un environnement masculin où elle se confronte à la misogynie d'une Amérique des années 1960. Elle va se battre pour réaliser son rêve mais sa passion s'avère de plus en plus proche d'une addiction...</small></p> <p>Découverte de l'objet-livre avec première/quatrième de couverture.</p>
<p><i>Choix pédagogiques en regard du programme :</i></p> <p>Si une première séquence groupement de textes a été mené en amont, il apparaît intéressant de revenir sur le lexique du jeu vu lors de cette dernière au travers du document de lancement. Le but est aussi de mettre en lien avec l'objet d'étude général « vivre aujourd'hui ».</p> <p>Le document de lancement visuel permet d'accrocher les élèves au thème et de lier les apprentissages autour de l'œuvre avec des références actuelles qui peuvent leur parler. Il permet de débloquer la parole de l'élève.</p> <p>L'apprentissage de l'interprétation évite les questionnaires fermés pour habituer les élèves à formuler des hypothèses de lecture à partir de leurs premières impressions, et à les corriger par un retour sur le texte.</p>	

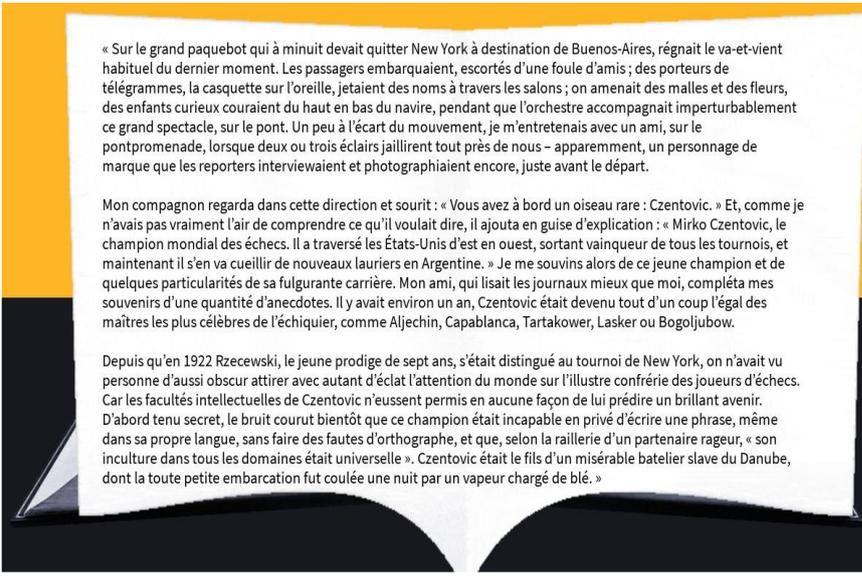
	<ul style="list-style-type: none"> • Etape 1 : On part des ressentis élèves au préalable : Que vous inspire cette première de couverture ? • Etape 2 : Travail sur la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture. <i>Exemple de questionnement</i> : De combien de parties est composée cette première de couverture ? Justifiez votre choix de réponse. Remplissage d'un tableau (peut être demandé en amont de la séance) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 35%;">Éléments de dénotation / Description</th> <th style="width: 35%;">Éléments de connotation / Interprétation</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">PARTIE IMAGE</td> </tr> <tr> <td>Personnages représentés</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Objets représentés</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">PARTIE TEXTE</td> </tr> <tr> <td>Nom de l'auteur, éditeur, collection</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Titre du livre</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Exemple de questionnement : La 4^{ème} de couverture attire-t-elle votre curiosité au sujet de l'histoire ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 3 : Chaque élève exprime à l'écrit en quelques mots son avis sur l'objet-livre ainsi que des premières hypothèses de lecture. • Etape 4 : Mise en commun. Explicitation de la problématique de séquence (à trouver à partir des idées des élèves). <i>Exemple de problématisation générale de la séquence</i> : Le jeu d'échecs peut-il être plus qu'un simple loisir ? En quoi peut-il être lié à des dérives ? 		Éléments de dénotation / Description	Éléments de connotation / Interprétation	PARTIE IMAGE			Personnages représentés			Objets représentés			PARTIE TEXTE			Nom de l'auteur, éditeur, collection			Titre du livre			
	Éléments de dénotation / Description	Éléments de connotation / Interprétation																					
PARTIE IMAGE																							
Personnages représentés																							
Objets représentés																							
PARTIE TEXTE																							
Nom de l'auteur, éditeur, collection																							
Titre du livre																							
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • On laisse le maximum de place aux représentations des élèves. • La séance permet d'anticiper l'œuvre littéraire principalement étudiée à partir d'éléments paratextes (= tout ce qui tourne autour de l'œuvre). La première de couverture comme la quatrième permettent de formuler des ressentis et hypothèses de lecture à mesure de la découverte. Elle permet aussi de revoir les acquis sur les codes communs (nom de la maison d'édition, titre...) qu'on retrouve sur la pochette d'un livre. • La séance permet de montrer les liens avec notre société actuelle et de montrer que le thème du jeu d'échecs peut aller au-delà du simple loisir. 																						

<p>Séance 1 bis</p> <p>1h (hybride, classe inversée bienvenue)</p> <p>Dominante</p> <p><i>Problématique de séance : Pourquoi apprendre des éléments sur l'auteure d'un récit autobiographique peut permettre de mieux comprendre le contenu de son œuvre ?</i></p>	<p><u>Objectif</u> : Découvrir l'auteure « autrement ». Effectuer des recherches simples autour de l'œuvre et son auteur. Utiliser un logiciel de traitement de textes. Cette séance a pour objectif principal de découvrir et travailler la biographie de l'auteure sous des angles différents. La pratique numérique de la recherche Internet est omniprésente.</p>
	<p><u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outil Internet • Logiciel de traitement de textes
	<p><u>Activités</u> :</p> <p>➤ Ecrire une biographie d'Amélie Nothomb d'une manière ORIGINALE</p> <p><u>Consignes élèves</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 1 : Distribution et projection d'une biographie « didactisée » de Stefan Zweig</u> <p>Mise en activité pour découvrir l'auteur Stefan Sweig de façon originale</p> <p>1 - Vous recherchez des informations puis écrivez une biographie originale sur l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notion clé : La biographie <p><i>La biographie est un texte court et efficace qui donne les éléments importants de la vie de l'artiste. Le mieux est d'aborder la vie en question de manière chronologique comme on le ferait avec-même : la naissance, les études, puis les expériences professionnelles et enfin les productions créées par la personne. On finit généralement avec la dernière en date. Si l'auteur est décédé, il convient alors de préciser sa date de décès.</i></p> <p>• Etape 1 : Lisez cette biographie de Stefan Sweig (cf : diapositive précédente) et rendezvous sur son site officiel.</p> <p style="text-align: center;">Stefan Zweig - www.stefanzweig.org</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méthodo & conseil - Où trouver des informations fiables sur un artiste auteur ? • Un dictionnaire des noms propres • Une encyclopédie • Sites Internet, à condition de confronter plusieurs sites pour voir si les informations sont les mêmes  <p><u>Etape 2 : Prenez des notes sur les éléments importants à retenir :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 2 : Après avoir découvert la biographie et les informations complètes sur le site Stefan Zweig - www.stefanzweig.org, créer une fiche récapitulative avec : <ul style="list-style-type: none"> • a. Date de naissance : • b. Lieu de naissance : (pays, ville) • c. Contexte familial (informations sur les parents) : • d. Études, formation : • e. Étapes importantes de sa carrière (rencontres, récompenses, travail d'artiste...) : • f. Œuvres importantes :  <p><u>Etape 3</u> : À partir des informations trouvées, créez une biographie de blog ou à la manière d'Instagram pour le compte de Stefan Zweig qui soit la plus ATTRAYANTE POSSIBLE.</p>

Choix pédagogiques en regard du programme :

- Pratiques d'écriture variées
- Pratique numérique
- Activités de lecture variées
- Activités numériques

	<div data-bbox="981 208 1118 309" style="border: 1px solid black; padding: 2px; font-size: 8px;"> Le réseau social Instagram est le 3^e réseau social au monde ayant le plus d'utilisateurs actifs avec un peu plus d'un milliard d'utilisateurs, d'après l'agence Tiz en mars 2019. Devant, on retrouve YouTube (1,9 milliard) et Facebook (1,3 milliards d'utilisateurs). </div> <p>• Etape 3 : <i>Rédigez une biographie Instagram de Stefan Sweig en utilisant les informations et la biographie précédente.</i></p> <p>Voici un exemple rapide avec l'auteur contemporain Amélie Nothomb :</p> <div data-bbox="496 439 667 546" style="display: inline-block; text-align: center;">  </div> <div data-bbox="708 398 1070 562" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <p style="text-align: center; font-size: 10px;">Auteur à succès #Stupeurettremblements Un roman par an ! J'aime mon pays natal, le Japon, les voyages (NewWork, Laos...) et écrire ! 2021 sera mon année. http://www.amelienothomb.com/#/amelie-nothomb/ #Ecrire #Nostalgie #Blessures #Japon</p> </div> <p>• Etape 3 (ALTERNATIVE à la bio « version Instagram ») : En vous inspirant de la biographie de blog suivante, rédigez la biographie que vous pourriez trouver sur le blog de StefanSweig en son temps à partir des informations sélectionnées. N'oubliez pas de la rendre la plus attrayante possible !</p> <p>• Voici un exemple de modèle de biographie de blog pour vous inspirer ...</p> <p><i>A propos de l'auteur de ce blog</i> <i>Date de naissance : 8 juin 1995</i> <i>Site Web : cinécinéma.com</i> <i>Pays : France</i> <i>Quelques mots sur moi</i> <i>Salut, moi c'est Jérémy C., né le 8 juin 1995 dans une petite ville qui s'appelle Lunel. J'ai fait des études en tant que commercial et je me suis lancé il y a peu dans l'industrie cinématographique. Je suis passionné de cinéma. Je tiens un blog et une chaîne Youtube en lien avec cette passion ce qui me permet de lier loisir et activité professionnelle. Je suis aussi un grand amoureux de la Nature: rien de plus beau que notre belle planète bleue ! Vous le devinez, j'aime aussi beaucoup écrire. J'ai été récompensé par un trophée de blogueurs en 2019.</i></p> <p style="background-color: yellow; display: inline-block; padding: 2px;">Salut ! Moi, c'est StefanSweig ...</p> <p>NB : Sur un profil Instagram, la biographie est souvent accompagnée de mots-clés qui nous correspondent. À gauche, un exemple de profil qui comprend un nom, les fonctions occupées, l'activité principale, une courte biographie (ne pas excéder 3 lignes) et des hashtags #, des storylines et un échantillon des dernières publications.</p> <p><u>Etape 4</u> : Projection des biographies « façon instagram » réalisées : conclusion de séance à partir de la mise en commun des travaux élèves.</p> <p>Si les 3 premières étapes sont faites en hybride, en classe inversée, l'étape 4 peut être le lancement de la prochaine séance.</p>	
	<p><u>Bilan de la séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève effectue une pratique numérique. • L'apprenant apporte sa touche d'originalité et apprend à s'approprier les informations biographiques de l'auteur. 	

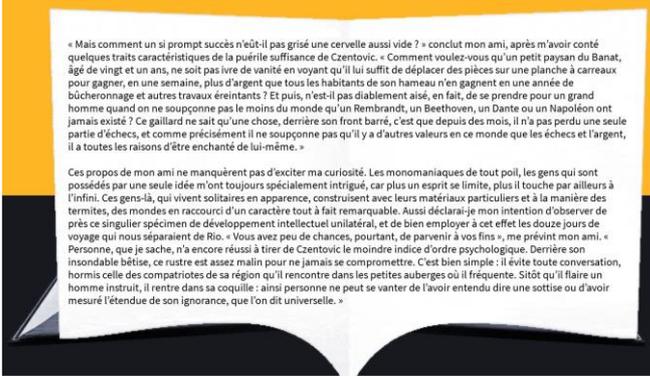
<p>Séance 2</p> <p>1h30</p>	<p>Objectif : Etude de l'incipit de la nouvelle Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013). Comprendre le début du roman qui permet de contextualiser le lieu, les personnages...Le but est de comprendre et reformuler les extraits lus avec plusieurs pratiques rédactionnelles. Les points de vue et les pronoms sont mis en avant au cours de ce travail.</p>	
<p>Dominante <i>Lecture interprétative.</i> Oral</p>	<p>Supports : Les deux premières pages de la nouvelle Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013).</p>	
<p><i>Problématique de séance :</i></p> <p><i>Comment cet incipit parvient-il à préparer l'intrigue et à susciter la curiosité du lecteur ?</i></p> <p><i>Comment le sujet principal des échecs est-il amené ?</i></p>	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> Etape 1 : Temps de lecture expressive. <i>Apport professeur sur la notion d'incipit : Un incipit se réfère aux premières lignes d'un roman, d'une nouvelle... Il permet au lecteur de prendre connaissance avec le style d'écriture de l'auteur.</i> =>Ici, on prend le temps de faire de la remédiation de lecture. <p>Extrait incipit :</p>  <ul style="list-style-type: none"> Etape 2 : Mise en activité individuelle : Restituer des extraits lus de plusieurs manières. <p>Exemple de consignes élèves : Reformulez avec vos mots ce qu'on apprend sur ce voyage maritime et les personnages.</p> <p>Exemple de consignes élèves : Dans le cadre ci-dessous, dessinez 4 symboles, objets, expressions de personnages ou personnages qui permettraient à quelqu'un n'ayant pas lu l'extrait de comprendre la scène de cet extrait.</p> <ul style="list-style-type: none"> Etape 3 : Entrée dans le texte et analyse. <p>Exemple de consignes élèves :</p> <p>Réagir 1/ Quelle est votre première impression à la lecture de ce début de nouvelle ? 2/ Donnez un titre à chaque paragraphe pouvant résumer les informations explicitées.</p>	<p>Choix pédagogiques en regard du programme :</p> <p>L'apprentissage de l'interprétation évite les questionnaires fermés pour habituer les élèves à formuler des hypothèses de lecture à partir de leurs premières impressions, et à les corriger par un retour sur le texte. Pour conduire ses élèves à la compréhension de l'écrit étudié, le professeur ne saurait se contenter d'expliquer le vocabulaire inconnu : la reconstitution de texte, le résumé de ce qui est dit, la reformulation (expliquer à un tiers ce qui a été lu en son absence, résumer la progression d'une intrigue, ...) forment autant de démarches permettant à l'élève d'aller vers</p>

	<p>Enquêter 1/ Par quels procédés littéraires, le narrateur montre-t-il l'atmosphère particulière lors de l'embarquement ? Quel est l'intérêt de débiter ainsi ? 2/Quelle focalisation est utilisée dans cet incipit ? Quel est l'intérêt? 3/Soulignez les trois expressions qui caractérisent Czentovic ? Comment Zweig parvient-il à piquer la curiosité du lecteur?</p> <p>Interpréter 1/Comment le narrateur caractérise-t-il la société des joueurs d'échecs ?</p> <p>S'approprier 1/ Créez une courte publicité radio faisant la promotion de cette croisière. Vous y évoquez les éléments les plus importants que vous avez retenu de l'extrait. Après avoir écrit un texte d'environ une dizaine de ligne, vous le mettez en voix (logiciel Audacity ou dictaphone). Vous pouvez vous inspirer des vignettes de la planche de BD Le joueur d'échecs de David Sala (éditions Casterman, avril 2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 4</u> : Autres activités de compréhension individuelle et de travail de maîtrise de la langue (pronoms/ points de vue/procédés d'exagération) <p><u>Exemple de consignes élèves</u> : Après le rappel des points de vue avec le professeur, donnez le point de vue utilisé dans les extraits de cet incipit et justifiez votre réponse. Reprenez les lignes avec un point de vue externe, en passant du pronom personnel « il ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 4</u> : Réponse à la problématique de séance avec mise en commun. 	l'interprétation tout en favorisant son expression orale et écrite.
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les activités sont diversifiées et permettent de laisser place à une restitution de l'élève à travers différentes traces écrites et interventions orales. • La problématique permet à chaque élève d'exprimer ses propres ressentis de lecteur au regard de l'analyse menée. 	

<p>Séance 3</p> <p>1h</p>	<p><u>Objectif</u> : Travailler les figures de style à partir d'une mise en exercice puis d'une production écrite. Acquérir des procédés d'écriture (ici, figures de style) pour donner du relief au propos lors du passage à l'écriture et pour mieux comprendre les stratégies narratives des auteurs.</p>	
<p>Dominante étude de la langue</p> <p>Lien avec « lire, dire, écrire le métier » = Ici, séance co intervention</p>	<p><u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polycopiés d'activités guidées sur les figures de style. • Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013). 	
<p><i>Problématique de séance : Comment lier écrit et filière professionnelle en s'inspirant d'un récit ? Pourquoi peut-on dire que les figures de style permettent de donner du relief au propos ?</i></p> 	<p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 1</u> : Début de séance (10mn) : méthodologie baccalauréat : les procédés d'écriture, les figures de style. • <u>Etape 2</u> : Mise en activité avec exercices sur les figures de style. ⇒ Vérification des pré requis • <u>Etape 3</u> : Repérage de figures de style dans le livre à partir d'indications. • <u>Etape 4</u> : Pratique rédactionnelle de moyenne durée : On retrouve le journal de bord de Me B. sur son séjour en prison. Il y raconte une journée type dans son ancien travail avant l'arrestation (cf : l'élève choisit un travail en lien avec sa filière et s'inspire de ses expériences de stage pour cette partie) puis évoque sa passion des échecs et ses problèmes liés à la solitude en prison. Utilisation et surlignage d'au moins 5 figures de style différentes. Lecture du morceau de journal sur l'expérience professionnelle en classe. • <u>Etape 5</u> : Temps de lecture/remédiation. • <u>Etape 6</u> : Réponse à la problématique. 	<p><i>Choix pédagogiques en regard du programme :</i></p> <p>5. Enrichir le lexique (...) le recours à des procédés d'écriture pour donner du relief au propos (accumulation, exagération, opposition, comparaison, litote ...).</p> <p>Lien avec « lire, dire et écrire le métier »</p>

	<p>Activité en dehors de la classe : entraînement pour devenir le porte-parole du groupe dans le cadre de la participation au Concours national de lecture à voix haute.</p> <p><i>Exemple de consignes élèves :</i></p> <p><i>Lecture expressive : entraînez-vous en vous enregistrant via le logiciel Audacity (ou le dictaphone de votre smartphone) en lisant ce passage du roman avec l'émotion qui vous semble juste concernant ce souvenir de M.B :</i></p> <p>« Ce temps heureux où je refis systématiquement les cent cinquante parties du manuel dura environ trois mois. Là parvenu au point mort, je me retrouvai brusquement à nouveau devant le néant. Car une partie jouée vingt ou trente fois n'avait plus l'attrait de la nouveauté : sa vertu était épuisée pour moi. Quel sens cela avait-il de répéter sans cesse les parties, quand je savais chaque coup par cœur ?</p> <p>L'ouverture déclenchait automatiquement les suivants, il n'y avait plus de surprise, plus d'émotion, plus de problème. Pour m'occuper, pour me rendre cet effort et ce divertissement dont je ne pouvais plus me passer, il eût fallu un second volume, avec d'autres modèles. Comme c'était tout à fait exclu, il ne restait qu'une issue dans cette direction aberrante : je devais inventer d'autres parties que j'essayerais de jouer avec moi-même ou plutôt contre moi-même. »</p> <p>Choix d'un binôme qui doit écouter la lecture et faire un retour en remplissant une grille donnée par le professeur.</p>	
	<p><u>Bilan de la séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves avancent à leur rythme sur le point de langue à l'étude. • Un diagnostic est établi et un temps de correction/remédiation est accordé afin que chacun puisse comprendre si la connaissance est acquise. • Le professeur de matières professionnelles peut apporter sa lecture professionnelle. <p><u>Différenciation pédagogique</u> : un exemple de journal de bord avec du guidage peut être donnée (avec une grille de compréhension simple) aux élèves les plus en difficulté.</p>	

<p>Séance 3 bis</p> <p>1h30</p> <p>Dominante écriture / lecture Méthodologique</p> <p><i>Problématique de séance : Comment argumenter autour d'une question en prenant appui d'un corpus documentaire alliant documents visuels et textes ?</i></p>	<p><u>Objectifs</u> : Travailler la compétence d'écriture : argumenter à partir d'un corpus documentaire. Créer du lien entre l'œuvre intégrale et d'autres œuvres.</p>
	<p><u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polycopié méthodologie texte argumentatif à co-construire avec les élèves + corpus documentaire. • Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013). • Bande-annonce + extrait du film La vie est belle de Roberto Begnini (1997)
	<p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 1</u> : Début de séance (20mn) : méthodologie baccalauréat : Comment écrire et/ou améliorer un texte argumentatif ? <div data-bbox="539 703 767 981" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etape 2</u> : Bande-annonce + extrait du film La vie est belle de Roberto Begnini (1997) • <u>Etape 3</u> : Distribution d'un corpus documentaire sur le thème « Le jeu ... pour camoufler la réalité ? » composé : <ol style="list-style-type: none"> 1- d'une affiche du film La vie est belle de Roberto Begnini (1997), 2- extrait du Journal d'Anne Franck, samedi 11 juillet 1942 : « Nous avons aussi de quoi lire et nous allons acheter encore un tas de jeux de société. Evidemment, nous n'avons pas le droit de regarder par la fenêtre ou de sortir. [...] » 3- extrait pages 80-83 de la nouvelle Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013) : « Vous pensez peut-être que je vais maintenant vous raconter le camp de concentration...[...] mon monde, c'était une table, une porte, un lit, un lavabo, un fauteuil, une fenêtre et des murs » <p style="text-align: center;">Selon vous, le contexte du nazisme et l'évocation de jeux pour l'oublier de ces différents récits interrogent-ils la vision tragique de l'Humanité ?</p>
<p><u>Bilan de la séance</u> : L'objectif est de montrer que la lecture d'une œuvre ouvre vers d'autres références et amène à construire une réflexion sur le thème. <u>La bivalence lettres/histoire est partie tenante dans la séance.</u> <u>Différenciation pédagogique</u> : un exemple de compétence d'écriture aux élèves les plus en difficulté.</p>	

<p>Séance 4</p> <p>1h30</p> <p>Dominante Lecture</p> <p><i>Problématique de séance : Pourquoi la rencontre entre Czentovic et Me B. est « un match des opposés » ?</i></p>	<p><u>Objectif</u> : Explorer les relations entre 2 personnages : <i>Me B et Czentovic</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Supports</u> : Extraits choisis de Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013). • Banque lexicale : on demande aux élèves de chercher du lexique en lien avec le jeu d'échecs avec des définitions avant cette séance. Est utilisée pendant le travail d'écriture. <p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps de lecture de deux extraits : un sur Czentovic et l'autre sur la partie l'opposant à Me B. <p>Czentovic, le pendant robotisé du joueur d'échecs ?</p>  <p><u>Choix pédagogiques en regard du programme</u> :</p> <p>La littérature permet ainsi, en classe, d'explorer les multiplicités, les diversités, les évolutions d'une personnalité.</p> <p>Le français favorise l'appropriation des lectures en développant des démarches d'analyse, aiguise l'esprit critique des élèves et vise à les rendre capables de développer une réflexion personnelle.</p> <p>• Temps de travail sur la compréhension et l'interprétation :</p> <p>•</p> <p><u>Exemples de questionnements élèves</u> :</p> <p>À travers ces deux extraits, vous explorez les relations et la personnalité des deux joueurs d'échecs.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pour chaque élément de description de Me B et de Czentovic, relevez un mot ou groupes de mots du texte avec la ligne correspondante. ➤ Trouvez un adjectif pour qualifier cette description : exagérée / amoindrie / réaliste... ? ➤ Trouvez une figure d'exagération (= hyperbole) dans l'extrait. Transposez l'hyperbole en phrase neutre. ➤ Quel(s) sentiment(s) semble éprouver le narrateur envers Czentovic ? Czentovic apprécie-t-il Me B. ? ➤ Style direct/indirect des questions du texte. ➤ Quels sentiments envers les deux personnages vous inspirent ces deux extraits ? Avec lequel préféreriez-vous jouer ? discuter ? ➤ Résumez avec vos mots ce qui se passe dans ce dernier extrait (personnages, relations entretenues par les personnages, actions ...).
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Temps de conclusion de séance avec prise de notes. Explication des enjeux de la prochaine séance. • <u>Etape 3</u> : Mise en activité en groupe. <u>Répartition de la classe en 3 groupes pour définir les relations et les caractères des deux personnages.</u> <i>Groupes A : la relation Czentovic / Me B.</i> <i>Groupes B : Qui est Czentovic ?</i> <i>Groupes C : Qui est Me B. ?</i> <p><i>Restitution de la réflexion sur une feuille A3 puis présentation devant la classe de votre feuille A3 vidéoprojetée par le professeur.</i></p> <p><i>Activité en dehors de la classe (prolongement de séance) : réalisation d'un avatar de Czentovic ou de Me B. avec le logiciel Photospeak.</i></p>	
	<p><u>Bilan de la séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • On retravaille le lexique de la caractérisation (apprentissages spirales). Les élèves sont invités à donner leur interprétation sur les personnages et leurs relations. 	

<p>Séance 5</p> <p>1h30</p> <p>Dominante Pratique numérique Ecrit</p> <p>Problématique de séance : En quoi une rencontre peut- elle impacter un personnage ?</p>	<p>Objectif : Rédiger à deux une interview fictive du narrateur sur ses différentes rencontres pendant la croisière d'avril 1939.</p> <p style="text-align: center;">Évaluation formative</p>
	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Site d'écriture collaborative <i>Frampad</i> ou <i>Etherpad</i> (alternatives : questionnaire Google Forms / document Google docs) • Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013). • Extraits planches de BD Le joueur d'échecs, de David Sala, publié chez Casterman, 2017.
	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En salle informatique, à partir d'un choix d'outils fournis par le professeur, à deux, les élèves rédigent une interview fictive du narrateur de la nouvelle de Zweig. • L'interview doit comporter une dizaine de questions/réponses. • L'interview doit évoquer les rencontres faites par le narrateur, ses ressentis sur les différents personnages en respectant l'histoire. • La forme globale d'une interview doit être respectée. • Vous pouvez vous aider des planches de BD en plus des extraits du livre pour mieux appréhender les expressions des personnages. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">  </div> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;"><i>Choix pédagogiques en regard du programme :</i></p> <p>Le français concourt ainsi à l'acquisition d'attitudes et de capacités fondamentales dans l'univers numérique : identifier des sources et vérifier leur fiabilité ; trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ; adopter une attitude responsable ; collaborer en réseau ; élaborer des contenus numériques.</p>

<p>Séance 6</p> <p>1h30</p> <p>Dominante Oral</p> <p>Problématique de séance : Comment peut-on mesurer l'évolution des personnages durant ce voyage à travers cet excipit ?</p>	<p>Objectifs : étudier l'excipit Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013). Comprendre les enjeux d'un excipit et la notion de « chute » dans une nouvelle.</p> <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> Excipit de la nouvelle Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013). <p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Temps de lecture. ➤ Temps d'interprétation. <p>Exemples de questionnements élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Que se passe-t-il dans cette scène ? Résumez avec vos propres mots. ➤ Complétez la frise chronologique suivante avec les événements et la correspondance avec les années : <p>(NB : cette frise est une de mes créations personnelles, elle est à adapter au niveau des élèves avec plus ou moins de guidage en fonction du niveau)</p> <div data-bbox="406 918 1276 1601" data-label="Figure"> <p>HISTORY TIMELINE LE JOUEUR D'ÉCHECS DE STEFAN ZWEIF</p> <p>1918 1918 : naissance de Czentovic alors que M. B... était au lycée</p> <p>1933 1933 : entrée fracassante de Czentovic dans le monde des échecs et commencement des ennuis de M. B... quand «Hitler arriva au pouvoir en Allemagne» (page 46 édition livre de poche)</p> <p>1938 Mars 1938 - avril 1939 : M. B... est resté prisonnier un an («cette année infernale», page 77) Il a été libéré alors qu'«Hitler venait d'occuper la Bohême» (page 80), donc en avril 1939. Il dut «s'engager par écrit à quitter (s)a patrie dans les quinze jours» (page 80) qui ont suivi sa libération. Mais le départ n'eut lieu «que de nombreuses semaines plus tard» (page 80).</p> <p>1939 Avril 1939 : parties d'échecs sur le paquebot opposant MacConnor et le narrateur puis immersion de M.B dans le jeu</p> <p>Après le 15 avril 1939 : «de nombreuses semaines» (milieu du roman) après le 15 avril, les personnages voguent entre New-York et Buenos Aires, voyage au cours duquel les seuls repères précis de temps que nous ayons sont ceux qui scandent les différentes parties d'échecs après l'embarquement du narrateur sur le paquebot (présent de l'histoire)</p> </div> <p>➤ Mise en pratique rédactionnelle :</p> <p>➤ Étape 3 : Mise en activité en binôme.</p> <p>Transposer ce qui a été lu à l'oral.</p> <p>Exemple de consignes élèves :</p> <p><i>Avec votre voisin, à partir de ce que vous venez de lire en choisissant l'extrait 1 ou 2 de l'excipit, écrivez un dialogue entre Me M. et Czentovic puis jouez la saynète, en utilisant le ton de voix adapté et en incarnant les deux personnages (autour d'une table d'échecs fictive).</i></p> <p>➤ Étape 4 : Temps de conclusion de séance et de séquence.</p> <p>Exemple de consignes élèves :</p> <p>Confrontez votre compréhension de l'œuvre à la lecture de cet excipit avec vos hypothèses de lecture de la séance 1.</p>	<p>Choix pédagogiques en regard du programme :</p> <p>Construire un paragraphe argumentatif, citer en insérant correctement le discours dans la syntaxe, tirer profit d'un exemple en l'analysant avec précision constituent des objectifs de rédaction. En classe terminale comme dans les années précédentes, les activités de lecture visent à nourrir les argumentations orales et écrites des élèves, dans un processus d'appropriation.</p>
--	---	--

	<p>Bilan de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> Il est très important de montrer aux élèves qu'il existe un arc dans le livre : les personnages ont beaucoup évolué entre l'incipit et l'excipit.
--	---

<p>Séance 7</p> <p>1h30</p> <p>ÉVALUATION</p>	<p>Objectif : S'assurer les acquis méthodologiques baccalauréat. Savoir confronter une œuvre analysée avec d'autres documents au sein d'un corpus.</p> <p style="text-align: center;">Évaluation sommative</p> <p>Supports : Corpus</p> <ul style="list-style-type: none"> Extrait de la nouvelle Le joueur d'échecs de Stefan Zweig, 1943, édition Flammarion, collection « étonnants classiques » (première parution : 27/03/2013). Extrait Journal d'Anne Franck (1947) Extrait Rhinocéros d'Eugène Ionesco (1959) Feodor Doïstoïevski, Le Joueur (1866) Le Caravage, Les joueurs d'échecs, reproduction tableau (1610). <p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Temps de lecture. ➤ Temps d'interprétation. <p>Exemples de questionnements élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Que se passe-t-il dans cette scène ? Résumez avec vos propres mots. ➤ Complétez la frise chronologique suivante avec les événements et la correspondance avec les années : <p><i>(NB : cette frise est une de mes créations personnelles, elle est à adapter au niveau des élèves avec plus ou moins de guidage en fonction du niveau)</i></p> <div style="text-align: center;"> <p>HISTORY TIMELINE LE JOUEUR D'ÉCHECS DE STEFAN ZWEIG</p> <p>1918 : naissance de Czentovic alors que M. B... était au lycée</p> <p>1933 : entrée fracassante de Czentovic dans le monde des échecs et commencement des ennuis de M. B... quand «Hitler arriva au pouvoir en Allemagne» (page 46 édition livre de poche)</p> <p>1938 : Czentovic est champion du monde et M. B... est arrêté «le soir même où Schuschnigg annonçait sa démission, la veille du jour où Hitler entrait à Vienne» (le 13 mars 1938) «par des hommes de la SS» (page 48).</p> <p>1939 : Mars 1938 - avril 1939 : M. B... est resté prisonnier un an («cette année infernale», page 77) Il a été libéré alors qu'«Hitler venait d'occuper la Bohême» (page 80), donc en avril 1939. Il dut «s'engager par écrit à quitter (s)a patrie dans les quinze jours» (page 80) qui ont suivi sa libération. Mais le départ n'eut lieu «que de nombreuses semaines plus tard» (page 80).</p> <p>Avril 1939 : parties d'échecs sur le paquebot opposant MacConnor et le narrateur puis immersion de M.B dans le jeu</p> <p>Après le 15 avril 1939 : «de nombreuses semaines» (milieu du roman) après le 15 avril, les personnages voguent entre New-York et Buenos Aires, voyage au cours duquel les seuls repères précis de temps que nous ayons sont ceux qui scandent les différentes parties d'échecs après l'embarquement du narrateur sur le paquebot (présent de l'histoire)</p> </div>	<p>Choix pédagogiques en regard du programme :</p> <p>La littérature permet ainsi, en classe de seconde, d'explorer les multiplicités, les diversités, les évolutions d'une personnalité.</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en pratique rédactionnelle : ➤ <u>Etape 3</u> : Mise en activité en binôme. Transposer ce qui a été lu à l'oral. <i>Avec votre voisin, à partir de ce que vous venez de lire en choisissant l'extrait 1 ou 2 de l'excipit, écrivez un dialogue entre Me M. et Czentovic puis jouez la saynète, en utilisant le ton de voix adapté et en incarnant les deux personnages (autour d'une table d'échecs fictive).</i> ➤ Temps de conclusion de séance. Confrontez votre compréhension de l'œuvre à la lecture de cet excipit avec vos hypothèses de lecture de la séance 1. 	
	<p><u>Bilan de la séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il est très important de montrer aux élèves qu'il existe un arc dans le livre : les personnages ont beaucoup évolué entre l'incipit et l'excipit. 	