

*un extrait littéraire à investir en  
cours de Lettres, en consolidation  
et/ou en co-intervention*

**EXEMPLE N°1: Stupeur et tremblements d'Amélie Nothomb, 1999, Étude de  
l'incipit.**

Restitution groupes de travail par bassins journée disciplinaire LHG Académie de Montpellier 2023

**Compétence majeure travaillée : devenir un lecteur compétent [et critique]**

Niveau	CAP	SECONDE	PREMIERE	TERMINALE
Disciplinaire lettres	<b>OE : Se dire, s'affirmer, s'émanciper</b>	<b>OE : Devenir soi : récits autobiographiques</b>	<b>OE : Itinéraires romanesques</b>	<b>OE : le jeu : futilité ou nécessité</b>
**étude de la langue	<p>Mise en activité élèves</p> <p>* lire des images (projection du début du film) en utilisant le pronom personnel « je » &gt; confronter leur écrit avec l'incipit &gt; Modalités CCF / TE en 3 jets</p> <p>* Discours direct / mise en scène</p> <p>* portrait physique / moral (relevé) poésie lire / créer un Haiku</p> <p>Changer les réponses des personnages</p> <p>** Lexique mélioratif / péjoratif de l'entreprise</p>	<p>Mise en activité élèves</p> <p>* portrait physique / moral (relevé) poésie lire / créer un Haiku</p> <p>* enquête : titre et incipit</p> <p>* éloquence imaginer les réponses</p> <p>* topos de la fenêtre</p> <p>** Travailler l'oral et changer de ton à partir de la phrase « ligne 42 »</p> <p>étude des temps</p> <p>importance du « je » Est ce que le « je » suppose toujours une autobiographie ?</p>	<p>Mise en activité élèves</p> <p>- * Ecrire un texte argumentatif court et construit</p> <p>- Pratiquer l'écriture poétique, comprendre les procédés littéraires simples</p> <p>- Faire le portrait moral d'un personnage - Le personnage devant la vitre, rêve (écriture poétique) - rédiger la plainte de la narratrice au tribunal</p>	<p>Mise en activité élèves</p> <p>* jeu des personnages / jeu social</p> <p>jeu du langage</p> <p>musicalité</p> <p>intertextualité</p> <p>topos de la fenêtre</p> <p>Décrire l'atmosphère</p> <p>CE : le jeu est-il un moyen de s'abstraire de la réalité ? Futilité de s'abstraire de la réalité par le jeu.</p> <p>** Travailler l'oral et changer de ton à partir de la phrase « ligne 42 »</p>

## Compétence majeure travaillée : devenir un lecteur compétent [et critique]

Niveau	CAP	SECONDE	PREMIERE	TERMINALE
			** repérer les figures de styles	connecteurs logiques / écho avec la structure et le monde de l'entreprise au Japon  ponctuation
<p>Co intervention à travers la perspective d'étude</p> <p>Activités élèves</p>	<p><i>Dire, lire, écrire le métier</i></p> <p><i>Organigramme / travail sur la hiérarchie / retour PFMP</i></p> <p><i>Simulation entretien d'embauche</i></p> <p>Lexique mélioratif / péjoratif de l'entreprise</p> <p><i>story-board : un dessin</i></p> <p><i>Raconter son premier jour PFMP</i></p>	<p><i>Dire, lire, écrire le métier</i></p> <p><i>jeu de rôle</i> <i>Et toi quelle serait ta réaction ?</i></p> <p><i>story-board : dessiner la scène</i></p> <p><i>Simulation entretien d'embauche</i></p> <p><i>Lettre / mail</i></p>	<p><i>Dire, lire, écrire le métier</i></p> <p><i>jeu de rôle</i> <i>Et toi quelle serait ta réaction ?</i></p> <p><i>Lettre / mail</i></p> <p><i>Simulation entretien d'embauche</i></p>	<p><i>Dire, lire, écrire le métier</i></p> <p><i>jeu de rôle</i> <i>Et toi quelle serait ta réaction ?</i></p> <p><i>Simulation entretien d'embauche</i></p> <p><i>Lettre / mail</i></p> <p><i>Parcours sup</i></p>

*un extrait littéraire à investir en  
cours de Lettres, en consolidation  
et/ou en co-intervention*

**EXEMPLE N°2: Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand, 1897. Extrait : la  
tirade du nez**

Restitution groupes de travail par bassins journée disciplinaire LHG Académie de Montpellier 2023

**Compétence majeure travaillée : Devenir un lecteur compétent et critique**  
**SUPPORT : Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand. Extrait : la tirade du nez**

Niveau	CAP	SECONDE	PREMIERE	TERMINALE
Disciplinaire lettres	OE : -	<b>1-Dire et se faire entendre</b>	<b>1-L'invention et l'imaginaire</b>	<b>Le jeu</b>
		<b>2-Devenir soi, le récit autobiographique</b>	<b>2-Itinéraires romanesques</b>	
**étude de la langue	** Mise en activité élèves	<b>Mise en activité élèves</b> <b>1-</b> -lecture expressive du texte - travail sur le vocabulaire du texte + vocabulaire théâtral - ton et ponctuation	<b>Mise en activité élèves</b> <b>1-Groupement de textes</b> « de la poésie à la chanson » Etude du genre poétique -travail sur la forme/ les sonorités	<b>Mise en activité élèves</b> -Séance d'introduction : Cyrano joue-t-il ?  Travail sur la polysémie du verbe « jouer »
		<b>2- écrit/oral</b> -faire son portrait en variant le ton/valoriser ses propres défauts	<b>2-Etude</b> de l'œuvre intégrale en rapport avec le film.	
Différenciation pédagogique/ progressivité apprentissages (extrait découpé ? temps d'activité ?...)				
<b>Co intervention à travers la perspective d'étude</b>  Activités élèves avec capacités	<i>Dire, lire, écrire le métier</i>	<b>Dire, lire, écrire le métier</b>  Mise en situation / capter l'auditoire Apprentissage d'un passage du texte : travailler l'oralité et la mémoire pour le chef-d'oeuvre	<b>Dire, lire, écrire le métier</b>  Travailler sur les termes spécifiques au métier Imaginer et jouer une situation professionnelle en variant le ton.	<b>Dire, lire, écrire le métier</b>  Organiser un atelier philo : le jeu. « Cyrano joue-t-il réellement ?