

*un extrait littéraire à investir en
cours de Lettres, en consolidation
et/ou en co-intervention*

**EXEMPLE N°1: Stupeur et tremblements d'Amélie Nothomb, 1999, Étude de
l'incipit.**

Restitution groupes de travail par bassins journée disciplinaire LHG Académie de Montpellier 2023

Compétence majeure travaillée : devenir un lecteur compétent [et critique]

Niveau	CAP	SECONDE	PREMIERE	TERMINALE
Disciplinaire lettres	OE : Se dire, s'affirmer, s'émanciper	OE : Devenir soi : récits autobiographiques	OE : Itinéraires romanesques	OE : le jeu : futilité ou nécessité
**étude de la langue	<p>Mise en activité élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> * lire des images (projection du début du film) en utilisant le pronom personnel « je » > confronter leur écrit avec l'incipit > Modalités CCF / TE en 3 jets * Discours direct / mise en scène * portrait physique / moral (relevé) poésie lire / créer un Haiku Changer les réponses des personnages ** Lexique mélioratif / péjoratif de l'entreprise 	<p>Mise en activité élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> * portrait physique / moral (relevé) poésie lire / créer un Haiku * enquête : titre et incipit * éloquence imaginer les réponses * topos de la fenêtre ** Travailler l'oral et changer de ton à partir de la phrase « ligne 42 » étude des temps importance du « je » Est ce que le « je » suppose toujours une autobiographie ? 	<p>Mise en activité élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - * Ecrire un texte argumentatif court et construit - Pratiquer l'écriture poétique, comprendre les procédés littéraires simples - Faire le portrait moral d'un personnage - Le personnage devant la vitre, rêve (écriture poétique) - rédiger la plainte de la narratrice au tribunal 	<p>Mise en activité élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> * jeu des personnages / jeu social jeu du langage musicalité intertextualité topos de la fenêtre Décrire l'atmosphère CE : le jeu est-il un moyen de s'abstraire de la réalité ? Futilité de s'abstraire de la réalité par le jeu. ** Travailler l'oral et changer de ton à partir de la phrase « ligne 42 »

Compétence majeure travaillée : devenir un lecteur compétent [et critique]

Niveau	CAP	SECONDE	PREMIERE	TERMINALE
			** repérer les figures de styles	connecteurs logiques / écho avec la structure et le monde de l'entreprise au Japon ponctuation
<p>Co intervention à travers la perspective d'étude</p> <p>Activités élèves</p>	<p><i>Dire, lire, écrire le métier</i></p> <p><i>Organigramme / travail sur la hiérarchie / retour PFMP</i></p> <p><i>Simulation entretien d'embauche</i></p> <p>Lexique mélioratif / péjoratif de l'entreprise</p> <p><i>story-board : un dessin</i></p> <p><i>Raconter son premier jour PFMP</i></p>	<p><i>Dire, lire, écrire le métier</i></p> <p><i>jeu de rôle</i> <i>Et toi quelle serait ta réaction ?</i></p> <p><i>story-board : dessiner la scène</i></p> <p><i>Simulation entretien d'embauche</i></p> <p><i>Lettre / mail</i></p>	<p><i>Dire, lire, écrire le métier</i></p> <p><i>jeu de rôle</i> <i>Et toi quelle serait ta réaction ?</i></p> <p><i>Lettre / mail</i></p> <p><i>Simulation entretien d'embauche</i></p>	<p><i>Dire, lire, écrire le métier</i></p> <p><i>jeu de rôle</i> <i>Et toi quelle serait ta réaction ?</i></p> <p><i>Simulation entretien d'embauche</i></p> <p><i>Lettre / mail</i></p> <p><i>Parcours sup</i></p>

*un extrait littéraire à investir en
cours de Lettres, en consolidation
et/ou en co-intervention*

**EXEMPLE N°2: Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand, 1897. Extrait : la
tirade du nez**

Restitution groupes de travail par bassins journée disciplinaire LHG Académie de Montpellier 2023

Compétence majeure travaillée : Devenir un lecteur compétent et critique
SUPPORT : Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand. Extrait : la tirade du nez

Niveau	CAP	SECONDE	PREMIERE	TERMINALE
Disciplinaire lettres	OE : -	1-Dire et se faire entendre	1-L'invention et l'imaginaire	Le jeu
		2-Devenir soi, le récit autobiographique	2-Itinéraires romanesques	
**étude de la langue	Mise en activité élèves **	Mise en activité élèves 1- -lecture expressive du texte - travail sur le vocabulaire du texte + vocabulaire théâtral - ton et ponctuation	Mise en activité élèves 1-Groupement de textes « de la poésie à la chanson » Etude du genre poétique -travail sur la forme/ les sonorités	Mise en activité élèves -Séance d'introduction : Cyrano joue-t-il ? Travail sur la polysémie du verbe « jouer »
		2- écrit/oral -faire son portrait en variant le ton/valoriser ses propres défauts	2-Etude de l'œuvre intégrale en rapport avec le film.	
Différenciation pédagogique/ progressivité apprentissages (extrait découpé ? temps d'activité ?...)				
Co intervention à travers la perspective d'étude Activités élèves avec capacités	<i>Dire, lire, écrire le métier</i>	Dire, lire, écrire le métier Mise en situation / capter l'auditoire Apprentissage d'un passage du texte : travailler l'oralité et la mémoire pour le chef-d'oeuvre	Dire, lire, écrire le métier Travailler sur les termes spécifiques au métier Imaginer et jouer une situation professionnelle en variant le ton.	Dire, lire, écrire le métier Organiser un atelier philo : le jeu. « Cyrano joue-t-il réellement ?