

DES EXEMPLES DE PRATIQUES ET DE DEMARCHES

LETTRES- CO-INTERVENTION

Restitutions des groupes de travail journées disciplinaires par bassins LHG Académie de Montpellier 2023





Exemple de travaux d'élèves de 1ASSP de Mme NESENSHON Marjorie, PLP Lettres-Histoire, Lycée Sainte Marie, Bagnols sur Cèze,2022/2023

La consigne de travail, en co-intervention, donnée aux élèves était la suivante:

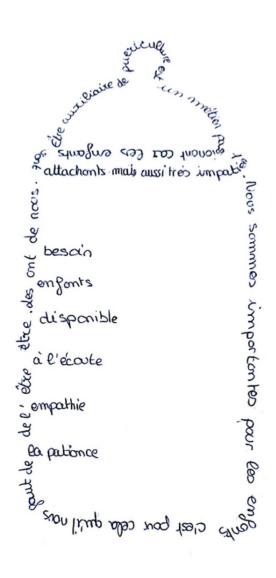
A la manière de Guillaume Apollinaire, vous réaliserez le calligramme d'un objet professionnel lié à votre filière. Vos poèmes seront exposés lors de la journée Portes Ouvertes organisée par l'Établissement.

Votre calligramme devra comporter:

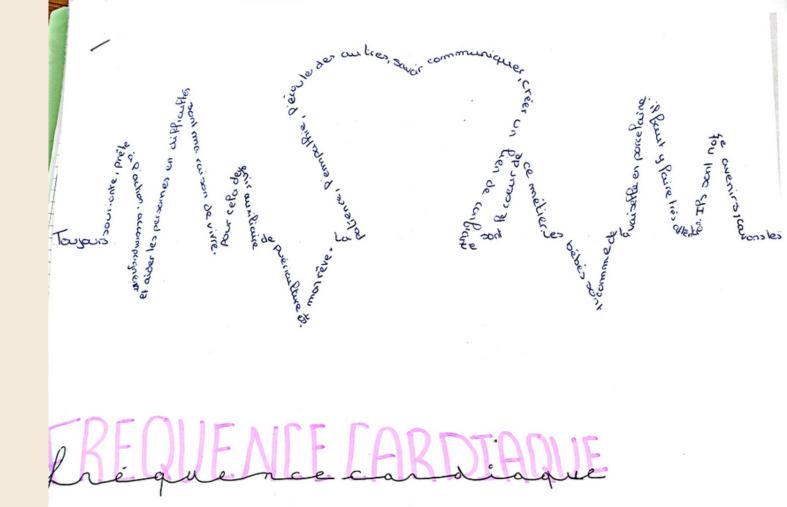
- -des phrases nominales
- -des comparaisons
- -le lexique des sens
- -le lexique professionnel

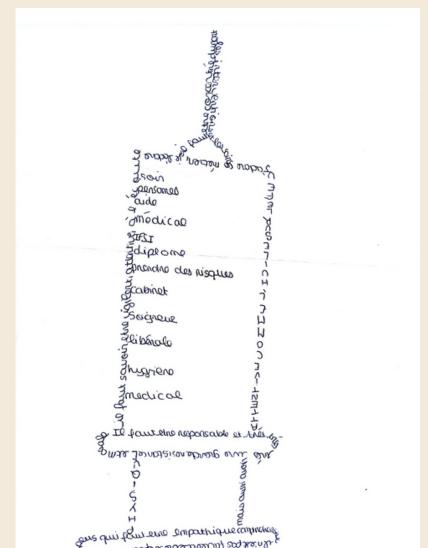
















Séquence 1: L'histoire du verre et l'évolution de la technique au fil des siècles.

Travail pour une classe de 2CAP MAV réalisé par Mme Stéphanie GINIEYS SZWALBERG Professeure de Lettres-Histoire-Géographie-EMC et M FICAT, professeur d'enseignement professionnel, LP Paul Langevin, Beaucaire.



Séquence 1 : Lire, dire, écrire le métier						
L'histoire du verre et l'évolution de la technique au fil des siècles.						
Séance 1 : <u>Pline l'Ancien et la légende de la naissance du verre.</u>						
ES	Lecture	Compréhension globale d'un texte		- Ingrédients propres à la fabrication du		
		Repérer et comprendre les subtilités littéraires :				
Ž		- Champs lexicaux				
됴		- métaphore				
Σ	Écriture	Écriture pour soi, pour organiser sa pensée, pour garder des traces en vue de les utiliser dans u				
0	Oral	Entrer dans l'échange oral : prendre sa place dans le quotidien de la classe (écouter, intervenir,				
Suppo	Support : Extrait de Pline l'Ancien, Histoire naturelle, XXXVI, 65					
Domi	nantes :	Lecture - écriture				
Phases du cours Apport du prof						
Compréhension du DOC			Pline l'Ancien, né en 23 apr. JC. à Novum Comum	Travail d'écriture, résumé de		
On part du ressenti des élèves, compréhension globale.			dans le nord de l'Italie et mort en 79, à Stabies, près	la légende.		

On part du ressenti des élèves, compréhension globale.

Travail sur le vocabulaire :

- Chaque élève recherche sur internet les lieux cités pour les situer.
- Chacun surligne les mots non compris (on essaie de montrer qu'en cachant un mot, cela n'empêche pas, la plupart du temps, la compréhension globale : on « dédramatise » le fait de ne pas comprendre tous les mots pour éviter les blocages de lecture).
- Travail sur la construction des mots surlignés pour comprendre le sens (ex : « limoneux » : limon- = radical / -eux = permet de construire un adjectif). Utilisation des dictionnaires et dictionnaires des synonymes : « concours » de vitesse pour trouver les mots, « concours » de reformulation pour expliquer les définitions.

Analyse du texte :

- Expliquer l'expression en italique (l.1-2)
 - C'est une métaphore : le mont est comparé à des arbres qui auraient des racines qui déformeraient le sol
- Pourquoi le sable qui vient du fleuve Bélus est-il particulier?

Il est de très bonne qualité car il est propre, étant nettoyé par les vagues de la mer. Pendant des siècles, c'est le seul endroit où l'on fabriquait du verre. L. 5 à 8.

- Deuxième paragraphe : d'après Pline l'Ancien, quelle serait la « recette » du verre ? Nitre - feu – sable
- Relevez des mots ou expressions qui permettraient de dire qu'il s'agit d'une légende. Champ lexical des croyances : « On croit » l.2 ; « religieuses » l.4 ; « On raconte » l.8
- Relevez ensuite des éléments qui permettent de dire qu'il s'agit d'une histoire vraie. Les lieux sont réels ; « et pendant plusieurs siècles ce fut la seule localité qui produisit le verre » I.7-8 ; « et telle fut l'origine de verre ». l.11.

dans le nord de l'Italie et mort en 79, à Stabies, près de Pompéi, lors de l'éruption du Vésuve, est un écrivain et naturaliste romain du ler siècle, auteur d'une monumentale encyclopédie intitulée *Histoire* naturelle.

Dans la réalité, les plus anciens objets de verre ne sont pas syro-assyriens, mais mésopotamiens, et remontent au IIIe millénaire avant notre ère. Au IIe millénaire, des artisans mésopotamiens réalisaient de petits récipients à partir d'éléments préfabriqués ou les modelaient à partir d'un noyau de verre. Toutefois, il n'existe probablement de véritable artisanat du verre que depuis les découvertes évoquées par Pline l'Ancien dans le monde assyrien. Elles eurent probablement lieu vers le VIIIe siècle avant notre ère, et furent suivies par le développement d'une production et d'un artisanat verriers au Proche-Orient et en Égypte à l'époque hellénistique (grecque). Ainsi, le verre fut d'abord une matière précieuse venue d'Orient que les navires commerciaux transportaient jusqu'en Occident. Il conserva ce statut de produit de luxe

pendant l'ère romaine jusqu'à l'invention du

soufflage, qui, facilitant la production

Apport de Monsieur Ficat : la réalité concernant la fabrication

du verre : La recette du verre : environ 60 pour cent de silice (l'agent vitrifiant), de la soude ou de la potasse pour abaisser le point de fusion entre 1 000 et 1 100 °C (l'agent fondant) et de la chaux (ou tout autre agent stabilisant) pour rendre le verre résistant et l'empêcher de se dissoudre à long terme.

On compare cette recette avec celle de la légende.



Séquence 1 : Lire, écrire, dire le métier

2.CAP.MAV - COINTERVENTION

L'histoire du verre et l'évolution de la technique au fil des siècles.

Séance 1 : Pline l'Ancien et la légende de la naissance du verre

DOCUMENT 1 : La légende de la naissance du verre, selon Pline l'Ancien (Ier siècle après J.C)

- LXV. (XXVI.) [1] Il est dans la Syrie une contrée nommée Phénicie, confinant¹ à la Judée, et renfermant, *entre les racines du mont Carmel*, un marais qui porte le nom de Cendevia. On croit qu'il donne naissance au fleuve Bélus, qui, après un trajet de cinq mille pas, se jette dans la mer auprès de Ptolemaïs, colonie². Le cours en est lent, l'eau malsaine à boire, mais consacrée aux cérémonies religieuses. Ce fleuve limoneux³ et profond ne montre qu'au reflux de la mar le sable qu'il chargie.
- 5 reflux de la mer le sable qu'il charrie⁴. Alors, en effet, ce sable, agité par les flots, se sépare des impuretés et se nettoie.
 - [2] Le littoral sur lequel on le recueille n'a pas plus de cinq cents pas, et pendant plusieurs siècles ce fut la seule localité qui produisit le verre. [...] On raconte que des marchands de nitre⁵ y ayant relâché⁶, préparaient, dispersés sur le rivage, leur repas ; ne trouvant pas de pierres pour exhausser⁷ leurs marmites, ils employèrent à cet effet des
- pains de nitre de leur cargaison : ce nitre soumis à l'action du feu avec le sable répandu sur le sol, ils virent couler des ruisseaux transparents d'une liqueur inconnue, et telle fut l'origine de verre.

Pline l'Ancien, Histoire naturelle, XXXVI, 65

- 1- Proche
- 2- Colonie italienne à l'époque
- 3- Qui contient du limon (dépôt de sédiments qui s'accumulent au fil du temps)
- 4- Le fleuve Bélus se jette dans la mer. Le sable qui vient de ce fleuve se retrouve sur la plage car il est poussé par les vagues de la mer.
- 5- Nitrate de potassium
- 6- Y faisant escale
- 7- Surélever





PROJET co intervention
Français et Maintenance des Véhicules
Option moto /Option auto
Classe de seconde
Classe de première

Madame BEN MOUSSA (français et EMC), Madame ARMAND (arts appliqués), Monsieur CAUVY(enseignement professionnel automobiles), Monsieur NICOLAI(enseignement professionnel motocycles), Monsieur ORTALI(enseignement professionnel motocycles et automobiles), Monsieur CAMUS(arts appliqués) LP Privé Saint Pierre Saint Paul Langogne

Projet Global:

Construire un jeu type Monopoly mais sur La filière MÉCANIQUE AUTO MOTO (avec des questions professionnelles, historiques, actuelles, des modèles, le lexique, la mécanique, le marques....) Ensuite interviewer des professionnels, des sportifs, des industriels Préparer l'élève à savoir faire ses propres démarches en lien avec le métier tout en organisant une ouverture d'esprit et au vivre ensemble à travers des sorties culturelles et professionnelles, des rencontres et tenir compte de l'environnement. (développement durable).

Programme:

Français pour les classes

Seconde : Devenir soi : écritures autobiographiques/S'informer, informer : les circuits de l'information.

Première : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire.

Mécanique auto/moto pour les classes

C1 s'informer communiquer.

C2 analyser et décider.

C3. PREPARER UN VEHICULE

Savoirs associés S1/S2/S3





Objectif du projet :	Travail annuel sur le projet jeu de société.
Résumé du projet :	Construire un jeu type Monopoly mais sur La filière MÉCANIQUE AUTO MOTO (avec des questions professionnelles, historiques, actuelles, des modèles, le lexique, la mécanique, le marques)

psychologique.

plusieurs possibilités en discutions avec le élèves pour le proposer

aux collégiens et au CDI...OU BIEN à des écoliers du primaire, des

personnes vieillissante, en situation d'handicap physique ou

DEROULEMENT DU PROJET					
Etapes détaillées du projet	Thématiques abordées/ Activités élèves	Périodes			
Explication du projet Créer in jeu de société pour faire lécouvrir leur filière, leur assion soit à des élèves du ollège soit à des personnes rieillissante ou en situation le handicap.	Les élèves choisissent le type de voitures : anciennes, de luxe, de sport, électrique et concept car et forme 5 groupes Réflexion sur un jeu, un titre Groupe1 Anciennes Groupe2 Sport Groupe3 Luxe Groupe4 Concept car Groupe5 Electrique création et réflexion sur le choix de leur jeu avec fiche outils Les élèves ont réfléchi à leur jeu avec l'élaboration grâce à la fiche ma liste outils distribuée et la fiche vocabulaire	première période jusqu'aux vacances de Noel			
	essentiel Elaboration de la règle du jeu Composition jeu Constitution du jeu écrire les règles réaliser les prototypes distribution des rôles collaboration et coopération Communication avec un diaporama créé par les différents groupes.	Janvier à Avril Avril à juin			

E - A
TE PC
SCOLE SCADEMIQUE DE LA SORMATION SONTINUE





MA LISTE OUTILS CREATION JEU DE SOCIETE

Automobiles (Anciennes, de luxe, de sport, électrique et



concept car)

Les règles du jeu

- ☐ Le nombre de joueurs, le plateau, le des, les pions..
- \Box Le temps
- ☐ Le but
- ☐ Les modalités du jeu

Aide il faut

Pour jouer Commencer une partie Comment gagner une partie



Les accessoires

- ☐ Création personnelle en utilisant le recyclage d'objet.
- \square Images
- \Box Des pions
- □ Photographies
- □ Dés

Les composantes

- Moteur
- Échappement
- Train roulant
- Éclairage
- Climatisation
- Chauffage/ventilation
- Freinage
- Direction
- Carrosserie
- Culture automobile

La composition du jeu

- ☐ Pions ou pièces
- □ Jetons
- □ Tablier ou plateau
- ☐ Billets et pièces
- □ Cases
- □ Cartes
- ☐ Piste de score
- □ Sablier



Pour arriver à ce but il faut se servir d'outils de recherches qui sont :

- Les livres/ revues/documentaire audio ou vidéo.....
- > Internet et moteurs de recherches
- Vos cours
- Votre maitre de stage/d apprentissage
- Votre famille/ vos photographies personnelles

