

*DES EXEMPLES DE PRATIQUES ET  
DE DEMARCHES*

LETTRES- CO-  
INTERVENTION

Restitutions des groupes de travail journées disciplinaires par bassins LHG Académie de Montpellier 2023

## **Exemple de travaux d'élèves de 1ASSP de Mme NESENHON Marjorie, PLP Lettres-Histoire, Lycée Sainte Marie, Bagnols sur Cèze, 2022/2023**

La consigne de travail, en co-intervention, donnée aux élèves était la suivante:

A la manière de Guillaume Apollinaire, vous réaliserez le calligramme d'un objet professionnel lié à votre filière. Vos poèmes seront exposés lors de la journée Portes Ouvertes organisée par l'Établissement.

Votre calligramme devra comporter:

- des phrases nominales
- des comparaisons
- le lexique des sens
- le lexique professionnel

Nous sommes importantes pour les enfants  
c'est pour cela qu'il nous faut de la patience  
de l'empathie  
être à l'écoute  
être disponible  
être des enfants attachants mais aussi très impatient.  
Être une auxiliaire de puériculture et un médiateur  
entre les adultes et les enfants.

### L'AIDE SOIGNANTE ET SA RÉSIDENTE

Chaque comme un organe possédant sa propre existence. Elle est la par le fait de son déplacement et par le fait de son déplacement et par le fait de son déplacement.

Chaque comme un organe possédant sa propre existence. Elle est la par le fait de son déplacement et par le fait de son déplacement.

### FREQUENCE CARDIAQUE

La fréquence cardiaque est la mesure du nombre de battements de cœur par minute. Elle est influencée par de nombreux facteurs tels que l'âge, l'activité physique, le stress, les émotions, etc.

La fréquence cardiaque est la mesure du nombre de battements de cœur par minute. Elle est influencée par de nombreux facteurs tels que l'âge, l'activité physique, le stress, les émotions, etc.

## **Séquence 1: L'histoire du verre et l'évolution de la technique au fil des siècles.**

**Travail pour une classe de 2CAP MAV réalisé par Mme Stéphanie GINIEYS SZWALBERG  
Professeure de Lettres-Histoire-Géographie-EMC et M FICAT, professeur d'enseignement  
professionnel, LP Paul Langevin, Beaucaire.**



<b>Séquence 1 : Lire, dire, écrire le métier</b>		<b>L'histoire du verre et l'évolution de la technique au fil des siècles.</b>		Durée : 2h
<b>Séance 1 : <u>Pline l'Ancien et la légende de la naissance du verre.</u></b>				<b>Notions-clés :</b> - Légende - Ingrédients propres à la fabrication du verre
<b>COMPETENCES</b>	<b>Lecture</b>	Compréhension globale d'un texte Repérer et comprendre les subtilités littéraires : - Champs lexicaux - métaphore		
	<b>Écriture</b>	Écriture pour soi, pour organiser sa pensée, pour garder des traces en vue de les utiliser dans une perspective plus large, pour mémoriser...		
	<b>Oral</b>	Entrer dans l'échange oral : prendre sa place dans le quotidien de la classe (écouter, intervenir, contredire, nuancer, confirmer, reformuler)		
<b>Support :</b>		Extrait de Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i> , XXXVI, 65		
<b>Dominantes :</b>		Lecture - écriture		

Phases du cours	Apport du prof	Trace écrite
<p><b><u>Compréhension du DOC</u></b>  <b>On part du ressenti des élèves, compréhension globale.</b></p> <p><b>Travail sur le vocabulaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque élève recherche sur internet les lieux cités pour les situer.</li> <li>- Chacun surligne les mots non compris (on essaie de montrer qu'en cachant un mot, cela n'empêche pas, la plupart du temps, la compréhension globale : on « dédramatise » le fait de ne pas comprendre tous les mots pour éviter les blocages de lecture).</li> <li>- Travail sur la construction des mots surlignés pour comprendre le sens (ex : « limoneux » : limon- = radical / -eux = permet de construire un adjectif). Utilisation des dictionnaires et dictionnaires des synonymes : « concours » de vitesse pour trouver les mots, « concours » de reformulation pour expliquer les définitions.</li> </ul> <p><b>Analyse du texte :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1) Expliquer l'expression en italique (I.1-2)</b>  C'est une métaphore : le mont est comparé à des arbres qui auraient des racines qui déformeraient le sol</li> <li><b>2) Pourquoi le sable qui vient du fleuve Bélus est-il particulier ?</b>  Il est de très bonne qualité car il est propre, étant nettoyé par les vagues de la mer. Pendant des siècles, c'est le seul endroit où l'on fabriquait du verre. L. 5 à 8.</li> <li><b>3) Deuxième paragraphe : d'après Pline l'Ancien, quelle serait la « recette » du verre ?</b>  Nitre - feu – sable</li> <li><b>4) Relevez des mots ou expressions qui permettraient de dire qu'il s'agit d'une légende.</b>  Champ lexical des croyances : « On croit » l.2 ; « religieuses » l.4 ; « On raconte » l.8</li> <li><b>5) Relevez ensuite des éléments qui permettent de dire qu'il s'agit d'une histoire vraie.</b>  Les lieux sont réels ; « et pendant plusieurs siècles ce fut la seule localité qui produisit le verre » l.7-8 ; « et telle fut l'origine de verre ». l.11.</li> </ol>	<p>Pline l'Ancien, né en 23 apr. J.-C. à Novum Comum dans le nord de l'Italie et mort en 79, à Stabies, près de Pompéi, lors de l'éruption du Vésuve, est un écrivain et naturaliste romain du I<sup>er</sup> siècle, auteur d'une monumentale encyclopédie intitulée <i>Histoire naturelle</i>.</p> <p>Dans la réalité, les plus anciens objets de verre ne sont pas syro-assyriens, mais <b>mésopotamiens, et remontent au III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère</b>. Au II<sup>e</sup> millénaire, des artisans mésopotamiens réalisaient de petits récipients à partir d'éléments préfabriqués ou les modelaient à partir d'un noyau de verre. <b>Toutefois, il n'existe probablement de véritable artisanat du verre que depuis les découvertes évoquées par Pline l'Ancien dans le monde assyrien. Elles eurent probablement lieu vers le VIII<sup>e</sup> siècle avant notre ère</b>, et furent suivies par le développement d'une production et d'un artisanat verriers au Proche-Orient et en Égypte à l'époque hellénistique (grecque). <b>Ainsi, le verre fut d'abord une matière précieuse venue d'Orient que les navires commerciaux transportaient jusqu'en Occident. Il conserva ce statut de produit de luxe pendant l'ère romaine jusqu'à l'invention du soufflage</b>, qui facilitait la production</p>	<p>Travail d'écriture, résumé de la légende.</p> <p><b><u>Apport de Monsieur Ficat : la réalité concernant la fabrication du verre :</u></b>  La recette du verre : environ 60 pour cent de <b>silice</b> (l'agent vitrifiant), de la <b>soude</b> ou de la potasse pour abaisser le point de fusion entre 1 000 et 1 100 °C (l'agent fondant) et de la <b>chaux</b> (ou tout autre agent stabilisant) pour rendre le verre résistant et l'empêcher de se dissoudre à long terme.</p> <p><b><u>On compare cette recette avec celle de la légende.</u></b></p>

*Séquence 1 : Lire, écrire, dire le métier*

2.CAP.MAV - COINTERVENTION

*L'histoire du verre et l'évolution de la technique au fil des siècles.*

*Séance 1 : Pline l'Ancien et la légende de la naissance du verre*

**DOCUMENT 1 : La légende de la naissance du verre, selon Pline l'Ancien (I<sup>er</sup> siècle après J.C)**

1 LXV. (XXVI.) [1] Il est dans la Syrie une contrée nommée Phénicie, confinant<sup>1</sup> à la Judée, et renfermant, *entre les racines du mont Carmel*, un marais qui porte le nom de Cendevia. On croit qu'il donne naissance au fleuve Bélus, qui, après un trajet de cinq mille pas, se jette dans la mer auprès de Ptolemaïs, colonie<sup>2</sup>. Le cours en est lent, l'eau malsaine à boire, mais consacrée aux cérémonies religieuses. Ce fleuve limoneux<sup>3</sup> et profond ne montre qu'au  
5 reflux de la mer le sable qu'il charrie<sup>4</sup>. Alors, en effet, ce sable, agité par les flots, se sépare des impuretés et se nettoie.

[2] Le littoral sur lequel on le recueille n'a pas plus de cinq cents pas, et pendant plusieurs siècles ce fut la seule localité qui produisit le verre. [...] On raconte que des marchands de nitre<sup>5</sup> y ayant relâché<sup>6</sup>, préparaient, dispersés sur le rivage, leur repas ; ne trouvant pas de pierres pour exhausser<sup>7</sup> leurs marmites, ils employèrent à cet effet des  
10 pains de nitre de leur cargaison : ce nitre soumis à l'action du feu avec le sable répandu sur le sol, ils virent couler des ruisseaux transparents d'une liqueur inconnue, et telle fut l'origine de verre.

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, XXXVI, 65

- 1- Proche
- 2- Colonie italienne à l'époque
- 3- Qui contient du limon (dépôt de sédiments qui s'accumulent au fil du temps)
- 4- Le fleuve Bélus se jette dans la mer. Le sable qui vient de ce fleuve se retrouve sur la plage car il est poussé par les vagues de la mer.
- 5- Nitrate de potassium
- 6- Y faisant escale
- 7- Surélever



**PROJET co intervention  
Français et Maintenance des Véhicules  
Option moto /Option auto  
Classe de seconde  
Classe de première**

**Madame BEN MOUSSA (français et EMC), Madame ARMAND (arts appliqués), Monsieur CAUVY( enseignement professionnel automobiles),Monsieur NICOLAI(enseignement professionnel motocycles),Monsieur ORTALI( enseignement professionnel motocycles et automobiles),Monsieur CAMUS( arts appliqués) LP Privé Saint Pierre Saint Paul Langogne**

**Projet Global :**

**Construire un jeu type Monopoly mais sur La filière MÉCANIQUE AUTO MOTO (avec des questions professionnelles, historiques, actuelles, des modèles, le lexique, la mécanique, le marques....) Ensuite interviewer des professionnels, des sportifs, des industriels ..... . Préparer l'élève à savoir faire ses propres démarches en lien avec le métier tout en organisant une ouverture d'esprit et au vivre ensemble à travers des sorties culturelles et professionnelles, des rencontres et tenir compte de l'environnement.( développement durable ) .**

**Programme :**

**Français pour les classes**

**Seconde : Devenir soi : écritures autobiographiques/S'informer, informer : les circuits de l'information.**

**Première : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire.**

**Mécanique auto /moto pour les classes**

**C1 s'informer communiquer.**

**C2 analyser et décider.**

**C3. PREPARER UN VEHICULE**

**Savoirs associés S1/S2/S3**

<b>Objectif du projet :</b>	<b>Travail annuel sur le projet jeu de société.</b>
<b>Résumé du projet :</b>	Construire un jeu type Monopoly mais sur La filière <b>MÉCANIQUE AUTO MOTO</b> (avec des questions professionnelles, historiques, actuelles, des modèles, le lexique, la mécanique, le marques....) plusieurs possibilités en discussions avec le élèves pour le proposer aux collégiens et au CDI...OU BIEN à des écoliers du primaire, des personnes vieillissante, en situation d'handicap physique ou psychologique.

<b>DEROULEMENT DU PROJET</b>		
<b>Étapes détaillées du projet</b>	<b>Thématiques abordées/ Activités élèves</b>	<b>Périodes</b>
Explication du projet Créer un jeu de société pour faire découvrir leur filière, leur passion soit à des élèves du collège soit à des personnes vieillissante ou en situation de handicap.	Les élèves choisissent le type de voitures : anciennes, de luxe, de sport, électrique et concept car et forme 5 groupes Réflexion sur un jeu, un titre  Groupe1 Anciennes Groupe2 Sport Groupe3 Luxe Groupe4 Concept car Groupe5 Electrique création et réflexion sur le choix de leur jeu avec fiche outils Les élèves ont réfléchi à leur jeu avec l'élaboration grâce à la fiche ma liste outils distribuée et la fiche vocabulaire essentiel Elaboration de la règle du jeu Composition jeu	première période jusqu'aux vacances de Noel
	Constitution du jeu écrire les règles réaliser les prototypes distribution des rôles collaboration et coopération	Janvier à Avril
	Communication avec un diaporama créé par les différents groupes.	Avril à juin





## MA LISTE OUTILS CREATION JEU DE SOCIETE

Automobiles (Anciennes, de luxe, de sport, électrique et Concept car)



### Les règles du jeu

- Le nombre de joueurs, le plateau, le des, les pions..
- Le temps
- Le but
- Les modalités du jeu

Aide il faut

Pour jouer  
Commencer une partie  
Comment gagner une partie

### Les accessoires

- Création personnelle en utilisant le recyclage d'objet.
- Images
- Des pions
- Photographies
- Dés

### Les composantes

- Moteur
- Échappement
- Train roulant
- Éclairage
- Climatisation
- Chauffage/ventilation
- Freinage
- Direction
- Carrosserie
- Culture automobile

### La composition du jeu

- Pions ou pièces
- Jetons
- Tablier ou plateau
- Billets et pièces
- Cases
- Cartes
- Piste de score
- Sablier



Pour arriver à ce but il faut se servir d'outils de recherches qui sont :

- Les livres/ revues/documentaire audio ou vidéo.....
- Internet et moteurs de recherches
- Vos cours
- Votre maitre de stage/d apprentissage
- Votre famille/ vos photographies personnelles