

# LA REPRÉSENTATION, SES LANGAGES (...)

## LE RAPPORT AU RÉEL

**Commande royale :**  
15 ports de France  
Marines

**Réalisme :**  
Fidélité au réel  
précision  
topographique

**Mimesis et  
ressemblance :**  
fidélité aux détails  
architecturaux  
et navals

**Vraisemblance  
et idéalisation :**  
rigueur documentaire  
et effet pictural

# L'IDÉE, LA RÉALISATION ET LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE

## PROCESSUS DE CREATION



**Observation sur place :**  
croquis et études  
préparatoires minutieuses

**Techniques :**  
huile sur toile,  
contrastes lumière/ombre

**Sens du détail**  
dans le rendu  
des textures  
(eau, ciel, architecture)

## LA FIGURATION ET L'IMAGE

**Construction de l'image :**

- perspective atmosphérique
- et cônica (lignes & pt de fuite)

**Espace narratif :**

- scènes de vie portuaire,
- activités humaines diverses

**Temps et mouvement :**

- animation du port, bateaux en action,
- lumière changeante



**JOSEPH VERNET**

***Le port de Toulon,  
2<sup>e</sup> vue depuis le mont Faron,  
1756***

**L'œuvre**

- Peinture à l'huile sur toile
- Vue n°2 (sur 3)
- 263 x 165 cm
- Paris, Musée du Louvre

## LA PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

### SOLLICITATION DU SPECTATEUR

- **Commande royale** (Louis XV) pour la série des Ports de France
- Stratégie de valorisation du territoire maritime français

**Fonction de propagande :**

- vision idéalisée
- et stratégique du port militaire
- Diffusion par gravures et copies pour asseoir la puissance navale

## L'ART, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES :

- Approche cartographique et topographique du paysage
- Influence des sciences maritimes et de l'ingénierie navale
- Observation météorologique et traitement des ciels

**Autre REFERENCE**

*Première vue du port de Toulon, vue du Port-Neuf pris à l'angle du Parc d'artillerie, 1755)*

Mme ARZALIER, Lycée Jean Monnet, MONTPELLIER, 2025

# LA REPRÉSENTATION, SES LANGAGES (...)

## LE RAPPORT AU RÉEL

Réalisme et naturalisme :  
Fidélité au réel

Expressivité  
des détails et  
écart au réel

Mimesis et  
ressemblance



Vraisemblance  
et idéalisation

# L'IDÉE, LA RÉALISATION ET LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE

## PROCESSUS DE CREATION



Observation  
**directe** études  
préparatoires sur  
le terrain

Techniques  
huile sur toile,  
détails anatomiques  
précis

Importance du projet  
hommage au travail  
paysan, glorification du  
monde rural

## LA FIGURATION ET L'IMAGE

### Construction de l'image :

- composition
- et mise en scène

### Espace narratif :

- travail sur la perspective et la profondeur
- L'homme est au second plan

### Temps et mouvement :

- suggestion du déplacement des bœufs
- et du cycle agricole



**Rosa BONHEUR**  
*Labourage nivernais,*  
**1849**

### L'œuvre

- Peinture à l'huile sur toile
- Commande de l'état
- 133 x 260 cm
- Paris, Musée d'Orsay



## L'ART, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES :

- Approche scientifique de l'anatomie animale
- Influence des avancées en optique et photographie (précision des formes)
- Techniques de conservation et restauration du tableau

## LA PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

### SOLLICITATION DU SPECTATEUR

### Exposition au Salon de 1849 :

- reconnaissance officielle

### Influence du contexte :

- commanditaire (État français),
- réception publique

### Stratégies de diffusion :

- reproduction en gravure,
- influence sur l'image du monde rural



Mme ARZALIER, Lycée Jean Monnet, MONTPELLIER, 2025



### Autre REFERENCE

*El Cid, tête de lion,* 1879

Museo Nacional del Prado



# LA REPRÉSENTATION, SES LANGAGES (...)

## LE RAPPORT AU RÉEL

Hyperréalisme et saturation des couleurs

Accumulation et surcharge visuelle : effet hypnotique

Photographie grand format et numérique > HD

Ecart : perspective déformée absence de point focal

# L'IDÉE, LA RÉALISATION ET LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE

## PROCESSUS DE CREATION



Approche conceptuelle et documentaire

Retouche numérique et superposition d'images pour une hyper-réalité

Techniques : photographie haute résolution, impression très grand format

Intention :

Démontrer ou sublimer la consommation de masse ?

## LA FIGURATION ET L'IMAGE

Construction de l'image :

- symétrie, répétition et quadrillage

Espace narratif :

- absence de mise en scène explicite,
- anonymat des figures humaines

Temps et mouvement :

- instantané figé,
- standardisation du quotidien



**Andreas GURSKY (1955-)**  
**99 Cent,**  
**1999**



## L'ART, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES :

- Usage des technologies numériques pour modifier et sublimer l'image
- Influence de la photographie d'architecture et de paysage urbain
- Impact des techniques d'impression et de projection en très grand format
- Hybridation entre photographie documentaire et manipulation numérique

L'œuvre

- photographie
- tirage : 5/6 (6 versions)
- 206,5 x 337 x 5,8 cm
- Paris, Musée national d'art moderne (MNAM)

## LA PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

### SOLLICITATION DU SPECTATEUR

- Exposition dans les grandes galeries et musées internationaux
- Œuvre emblématique du rapport entre art et société de consommation
- Stratégie de diffusion : éditions limitées et prix record sur le marché de l'art
- Réception critique : fascination et critique de la marchandisation

Mme ARZALIER, Lycée Jean Monnet, MONTPELLIER, 2025

- Père+Grd Père photographes
- Goût pour la narration



**Autre REFERENCE**  
**Rhein II," 1999**