

## **SEQUENCE : INVENTION ET IMAGINAIRE : RENCONTRE SURREALISTE** **AVEC LA FEMME/MUSE DANS LES ARTS**

Objet d'étude : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire.

**Problématique générale : Comment les arts surréalistes s'emparent-ils de la femme/muse, objet de leurs fantasmes ?**

Ce dossier comprend un plan de séquence d'une part et d'autre part des fiches guidance pour le professeur ainsi que les supports utilisés.

Il ne s'agit que de propositions à adapter en fonction de la classe et des élèves.

Les étapes du gabarit professeur pour la construction d'une séquence ont été respectées.



Salvador Dalí, Galatée des sphères, 1952.

# Séquence : Invention et imaginaire : rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts

## Objet d'étude : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

Problématique générale : Comment les arts surréalistes s'emparent-ils de la femme/muse, objet de leurs fantasmes ?

| TITRE DE LA SEANCE<br>PROBLEMATIQUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | FINALITES ET<br>ENJEUX                                                                                                                                                                                                                                                                | NOTIONS-CLES                                                                                                                                                                                                                    | SUPPORTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ACTIVITES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Séance 1</u> : Une rencontre en images</p> <p>Séance étapes 1 et 2 découverte et émergence d'une situation problème (hypothèses)</p> <p><u>Dominante</u> : lecture d'images et écriture</p> <p><u>Problématique</u> : En quoi la rencontre avec ces œuvres peut-elle nous interpeller ?</p> <p><u>Modalité</u> : travail en 3 grands groupes(chaque groupe a une planche composée de deux œuvres)</p> | <p>Faire découvrir des expressions artistiques variées de la réalité.</p> <p>Expliquer à l'écrit et à l'oral ce que suggère à son imagination une œuvre d'art</p> <p>Découvrir le surréalisme en première approche.</p> <p>Etre curieux des représentations variées de la réalité</p> | <p>Représentation, figuration, transfiguration, métamorphose, perception / réception</p> <p>Le surréalisme.</p> <p>Lexique Imagination/ Imaginaire, Réel.</p> <p><u>Histoire des arts</u> : « Arts, réalités, imaginaires »</p> | <p><u>Anthologie de tableaux et d'œuvres surréalistes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les muses inquiétantes</i> de Chirico, 1917.</li> <li>- <i>Gala Eluard</i> de Max Ernst, 1924.</li> <li>- <i>Femme aux cheveux jaunes</i> de Pablo Picasso 1931.</li> <li>- <i>Les larmes</i> de Man Ray, 1932.</li> <li>- <i>Portrait de Mae West en appartement surréaliste</i> de Salvador Dali, 1934</li> <li>- <i>Shéhérazade</i> de René Magritte, 1947.</li> </ul> <p>Texte : René Magritte : le dossier pédagogique</p> | <p><u>PREMIERE PHASE</u> : classe séparée en 3 grands groupes avec deux planches par groupe élèves</p> <p>Les élèves observent individuellement le corpus non titré et référencé. Ils expriment ce qu'ils ressentent face à ces œuvres, et donnent un titre court à partir des premiers mots qui leur viennent à l'esprit</p> <p>Certains élèves lisent leur titre et l'expliquent. L'objectif est qu'ils se rendent compte que leur imaginaire est unique et a influencé leur lecture de l'œuvre. Un constat : refus de l'esthétique réaliste</p> <p><u>DEUXIEME PHASE</u> :</p> <p>Comparer les titres avec celui des œuvres originelles, repérer les dates et <b>formuler des hypothèses sur l'intention des artistes</b> ; faire surgir le terme</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                       |                                                                                                                                                              |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Une heure                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                       |                                                                                                                                                              |                                                                                                                     | <p><b>surréalisme</b> (cf titre tableau Dali)</p> <p><u>TROISIEME PHASE</u> :</p> <p>Confronter ces hypothèses avec le texte traitant de l'intention du peintre Magritte</p> <p><u>QUATRIEME PHASE</u> :</p> <p>Réponse à la problématique sous forme d'une première définition du terme surréalisme</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><u>Séance 2</u> : Rencontre avec le surréalisme.</p> <p><b>Séance étape 3 formalisation des savoirs</b></p> <p><u>Dominante</u> : Histoire littéraire</p> <p><u>Problématique</u> : <b>Comment définir le surréalisme ?</b></p> <p><u>Modalité</u> : travail en classe entière</p> <p>Une heure</p> | Découvrir le surréalisme en une deuxième approche plus axée sur l'Histoire littéraire | <p>Le surréalisme.</p> <p>Lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manifeste</li> <li>- néologisme</li> <li>- automatisme psychique</li> </ul> | <p><i>Préface des mamelles de Tirésias</i>, Apollinaire ,1918</p> <p><i>Les manifestes</i> de Breton, 1924,1929</p> | <p><u>PREMIERE PHASE</u> :</p> <p>Rappel de la séance précédente<br/>Découverte du texte d'Apollinaire.<br/>Reformulation et compréhension</p> <p><u>DEUXIEME PHASE</u> :</p> <p>Découverte du texte de Breton<br/>Reformulation et compréhension</p> <p><u>TROISIEME PHASE</u> :</p> <p>Comparaison entre ces définitions du surréalisme et celle des élèves.<br/>Enrichissement et réécriture d'une nouvelle définition</p> <p><u>QUATRIEME PHASE</u> :</p> <p>Point bilan en complétant en réponse à la problématique et en tant que trace écrite un tableau de synthèse.</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                       |                                                                                                                                                              |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Séance3</u> : Rencontre avec la femme/muse dans la poésie surréaliste. (Paul Eluard)</p> <p><b>Séance étape 4 entraînement</b></p> <p><u>Dominante</u><br/>lecture groupement de textes</p> <p><u>Problématique</u> : En quoi, ces poèmes sont-ils caractéristiques d'un itinéraire poétique et amoureux ?</p> <p><u>Modalité</u> : travail en classe coopérative</p> <p>Deux heures</p> | <p>Découvrir la particularité de la lecture en groupement de textes</p> <p>Passer de la posture de lecteur affectif et participatif à la posture cognitive et distanciée : de la lecture littérale à la lecture littéraire</p> | <p>La poésie amoureuse surréaliste de Paul Eluard : itinéraire d'une création poétique</p> <p>La vision de la femme chez ce poète surréaliste</p> <p>Les trois Muses d'Eluard : Gala ; Nush ; Dominique</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>L'Amoureuse</u> in Capitale de la douleur, 1924, Paul Eluard</li> <li>- <u>Je ne suis pas seul</u> in Médieuses, 1939, Paul Eluard</li> <li>- <u>Nous deux</u>, in le Phénix , 1951 ,Paul Eluard</li> </ul> | <p><u>PREMIERE PHASE</u> :</p> <p>En grand groupe classe : échanges collectifs sur la découverte du groupement de textes, de la biographie d'Eluard et de paratextes renseignant brièvement sur chacune des compagnes d'Eluard</p> <p><u>DEUXIEME PHASE</u> : distribution en classe coopérative. Mise en place de la consigne 1 sur les premières impressions de lecture du poème attribué au groupe</p> <p><u>TROISIEME PHASE</u> : classe coopérative<br/>Mise en place de la consigne 2 pour dégager les axes de lecture du poème.</p> <p><u>QUATRIEME PHASE</u> : retour au groupe classe<br/>Mise en commun de chacun des groupes.<br/>Justification des choix opérés par un retour systématique au poème : repérage, surlignage et interprétation</p> <p><u>CINQUIEME PHASE</u> : Synthèse collective</p> <p>Le professeur essaie de mener les élèves vers une lecture collective et globale des trois poèmes afin de dégager ce qui fait la spécificité de l'écriture poétique d'Eluard et comment elle a évolué au regard du temps et des différentes femmes qu'il a aimées. Il aide l'élève par son questionnement à réinterroger sa première lecture pour en construire une</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                       | seconde plus littéraire et non fermée.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><u>Séance 4</u> : Rencontre vocale et musicale avec la femme/muse surréaliste</p> <p><b>Séance étape 5 : premier défi à accomplir.</b></p> <p><u>Dominante</u> : écriture : oral</p> <p><u>Problématique</u> : Comment puis-je par ma voix et la musique partager ma lecture de ces poèmes ?</p> <p>Modalité : travail en AP au CDI ; en binôme et individuel</p> <p>Deux heures ou moins si travail à la maison</p> | <p>S'entraîner à la lecture expressive</p> <p>Réaliser une production artistique audio à partir des poèmes du GT</p>  | <p><u>Histoire des Arts</u> : « Arts, réalités et imaginaires »</p> <p>Représentation, figuration, transfiguration, métamorphose, perception / réception</p> <p>La poésie amoureuse surréaliste.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>L'Amoureuse</u> in Capitale de la douleur, 1924, Paul Eluard</li> <li>- <u>Je ne suis pas seul</u> in Médieuses, 1939, Paul Eluard</li> <li>- <u>Nous deux</u>, in le Phénix, 1951 Paul Eluard</li> </ul> | <p><u>PREMIERE PHASE</u> :</p> <p>Apprentissage du logiciel audio</p> <p>Protool au CDI</p> <p><u>DEUXIEME PHASE</u> :</p> <p>Travail de lecture expressive en binôme</p> <p><u>TROISIEME PHASE</u> :</p> <p>Travail individuel de mise en voix et en musique du poème</p> <p><u>QUATRIEME PHASE</u> :</p> <p>Ecoute des productions et vote</p> |
| <p><u>Séance 5</u> : Première rencontre avec la création littéraire</p> <p><b>Séance étape 5 : second défi collectif</b></p> <p><u>Dominante</u> : lecture/écriture</p>                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Créer sa propre production artistique « en jouant avec les sonorités, l'assemblage des mots, et l'espace de la</p> | <p>La poésie amoureuse surréaliste</p> <p>La technique surréaliste du</p>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un Gt de poèmes surréalistes sur la femme au choix du professeur ou pris dans la liste donnée en séance 5 fiche professeur</li> </ul>                                                                        | <p><u>PREMIERE PHASE</u> :</p> <p>Travail individuel à la maison avec découpage de 3x4 suites de vers sélectionnés dans le corpus poétique et insérés dans une enveloppe</p> <p><u>DEUXIEME PHASE</u> :</p>                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                       |                                                                                   |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Problématique</u> : <b>Comment jouer avec les mots pour recréer une nouvelle réalité poétique ?</b></p> <p><u>Modalité</u> : individuel et groupe de 2 ou 3 élèves</p> <p>1h en classe après lecture du corpus à la maison</p>                                                                                                                                                                                   | <p>page » .BO classe de première 2019/20</p>                                                                                          | <p>collage</p>                                                                    | <p>(Breton ; Eluard ; Desnos ; Kateb ; Cadou ; Aragon)</p>              | <p>Travail en groupe : sélection d'une dizaine de vers pris au hasard dans les enveloppes distribuées à chaque élève</p> <p><u>TROISIEME PHASE</u> :<br/>Assemblage, collage et mise en page des vers selon les souhaits des élèves.</p> <p><u>QUATRIEME PHASE</u> :<br/>Présentation et lecture à la classe des productions obtenues</p> <p><b>Possible prolongement en travail interdisciplinaire</b></p>                                                                   |
| <p><u>Séance 6</u> : <b>Rencontre avec la prose poétique surréaliste</b></p> <p><b>Séance étape 6 : consolidation et remédiation (des outils pour mieux créer)</b></p> <p><u>Dominante</u> : lecture/étude de la langue</p> <p><u>Problématique</u> : <b>Comment le poète surréaliste fait-il de la poésie amoureuse avec de la prose ?</b></p> <p><u>Modalité</u> : groupe classe et collaboratif</p> <p>2 heures</p> | <p>Lire et analyser un poème amoureux en prose</p> <p>Donner des outils littéraires aux élèves pour la séance d'écriture suivante</p> | <p>La prose poétique</p> <p>Les outils lexicaux et grammaticaux de l'analogie</p> | <p><i>Isabelle Elisabeth</i> in Liberté Grande, Julien Gracq, 1946.</p> | <p><u>PREMIERE PHASE</u> :<br/>Découverte du poème en prose et lien avec la poésie amoureuse surréaliste</p> <p><u>DEUXIEME PHASE</u> :<br/>Un blason : identification des caractéristiques du blason</p> <p><u>TROISIEME PHASE</u> :<br/>Travail collaboratif : compléter un tableau mettant en avant les différents procédés d'écriture en particulier ceux qui relèvent de l'analogie</p> <p><u>QUATRIEME PHASE</u> :<br/>Mise en commun et réponse à la problématique</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |                                                             |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Séance 7 : deuxième rencontre avec la création littéraire</b></p> <p><b>Séance étape 7 : évaluation participative et/ou sommative : dernier défi individuel</b></p> <p><b>Etape Bonus 8 : de nouvelles ressources pour la co-intervention</b></p> <p><u>Dominante</u> : écriture</p> <p><u>Problématique</u> : <b>Comment jouer avec les mots pour créer son poème surréaliste dédié à la femme aimée/fantasmée ?</b></p> <p><u>Modalité</u> : travail individuel</p> <p>2 heures</p> | <p>Créer sa propre production artistique « en jouant avec les sonorités, l'assemblage des mots, et l'espace de la page » .BO classe de première 2019/20</p> | <p>Toutes les notions-clés vues au cours de la séquence</p> | <p>Tous les supports vus au cours de la séquence</p> <p><u>Les yeux d'Elsa</u> d'Aragon, extrait, 1942</p> <p><u>Le parti pris des choses</u> de F Ponge 1942</p> | <p><u>PREMIERE PHASE</u> : évaluation participative obligatoire mais non notée</p> <p>Respecter la consigne en vous aidant ou pas des coups de pouce indiqués</p> <p><u>DEUXIEME PHASE</u> : évaluation plus normée conçue sur un support poétique au choix ou sur <u>Les yeux d'Elsa</u> d'Aragon</p> <p><u>TROISIEME PHASE</u> : séance de co-animation avec <u>le parti pris des choses</u> de F Ponge 1942</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                         |                                                                              |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Crée, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

### Fiche guidance professeur

**Séance 1 :** Une rencontre en images

**Séance étapes 1 et 2 découverte et émergence d'une situation problème (hypothèses)**

Dominante : lecture (d'images)/écriture

**Problématique : En quoi la rencontre avec ces œuvres peut-elle nous interpeller ?**

(Problématique simple à faire trouver par les élèves à partir de leurs premières réactions)

Supports : groupement d'œuvres iconographiques sur la femme-muse

Modalité : travail par groupe : la classe est séparée en trois grands groupes. Chaque groupe observe une planche de deux œuvres proposées

**Activité 1 :**

- Les élèves observent 5 mn en silence et individuellement la planche du groupement d'œuvres proposées sans titres et références. Ils essaient de repérer les analogies et les différences entre les tableaux de façon purement intuitive
- Pour chaque œuvre les élèves écrivent les trois premiers mots qui leur viennent à l'esprit pour former un titre puis des volontaires expliquent à l'oral leur choix.
- L'ensemble de ce qui a été dit à l'oral est résumé au tableau par l'enseignant pour constituer une trace écrite pouvant déjà donner des pistes de réponse à la problématique donnée (rapport entre l'art et le réel, l'art et la femme/muse, **refus de l'esthétique réaliste**)



## Activité 2 :

- Comparaison avec les titres des œuvres et leur date de création. Recueil des remarques et impressions au sujet de ces titres. Formuler des hypothèses sur l'intention créatrice des auteurs et sur l'époque.

## Activité 3 :

- Lecture de l'extrait ci-dessous pour confronter les hypothèses avec la volonté de Magritte.

*Lorsque nous regardons un tableau de Magritte, nous essayons avec nos mots d'exprimer ce que nous voyons (...) Nous espérons alors trouver une explication dans le titre, parole écrite du peintre. Shéhérazade ! Ce titre ne confirme aucunement ce que nous voyons. Il n'explique pas l'image. Bien au contraire, le titre augmente la surprise, attire le regard et stimule la réflexion. Tel était le but de Magritte : "Les titres des tableaux ne sont pas des explications et les tableaux ne sont pas des illustrations des titres. La relation entre le titre et le tableau **est poétique**, c'est à-dire que cette relation ne retient des objets que certaines de leurs caractéristiques habituellement ignorées par la conscience, mais parfois pressenties à l'occasion d'événements extraordinaires que la raison n'est point encore parvenue à élucider". Pour comprendre les titres des œuvres de Magritte, les contextualiser et créer des associations avec l'image, le spectateur-lecteur a besoin d'un bagage culturel. Il découvre alors que Shéhérazade est la narratrice des Contes des mille et une nuits.*

*Pour trouver le "bon" titre, Magritte puise son inspiration dans le registre littéraire ou philosophique. (René Magritte Le dossier pédagogique : 10 thèmes)*

Reformulation et explications : la relation entre le titre et le tableau n'est pas de l'ordre de la raison mais de l'intuition inconsciente qui établit des relations d'ordre culturel ou poétique avec les œuvres.

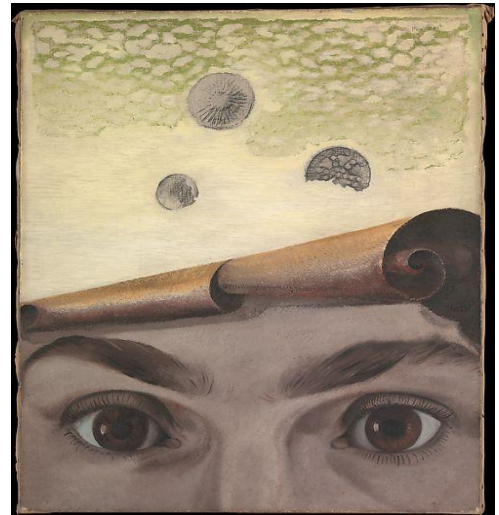
## Activité 4 :

Réponse à la problématique. Ces rencontres avec l'image de la femme/muse dans ces œuvres d'art interpellent par **leur écart** avec la **norme et la réalité**. Faire surgir **la situation problème (étape 2)**: comment les artistes s'emparent-ils de la femme pour en faire un objet/sujet de leurs imagination et fantasmes ? En refusant ses caractéristiques habituelles et toute référence à la réalité et en privilégiant ce qui relève de l'inconscient et du pressenti (cf Magritte) Le terme **surréaliste** s'il n'a pas été avancé jusqu'à ce moment peut/doit surgir. (cf le tableau de Dali) le professeur peut aussi présenter la problématique de séquence à ce moment (**étape 2**) Enfin faire construire une première définition du surréalisme à partir des observations de la séance.

## Séance 1 : Une rencontre en images (fiche élève)



Titre élève :  
Titre de l'œuvre :



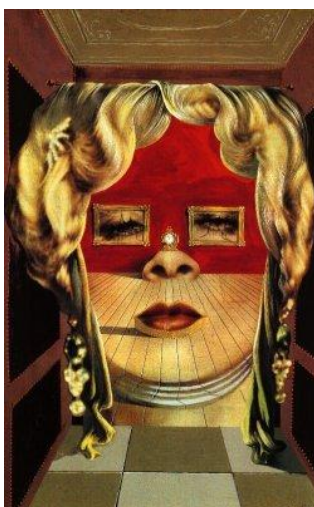
Titre élève :  
Titre de l'œuvre :



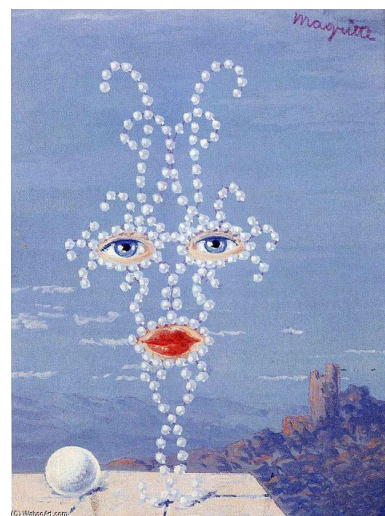
Titre élève :  
Titre de l'œuvre :



Titre élève :  
Titre de l'œuvre :



Titre élève :  
Titre de l'œuvre :

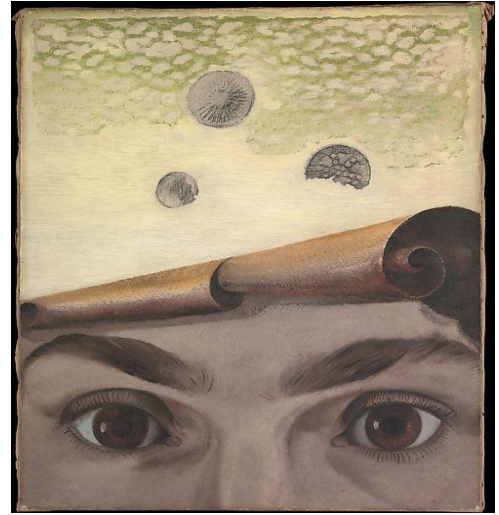


Titre élève :  
Titre de l'œuvre :

## Séance 1 : Une rencontre en images (fiche prof)



Titre de l'œuvre : **Muses inquiétantes de Chirico, 1917**



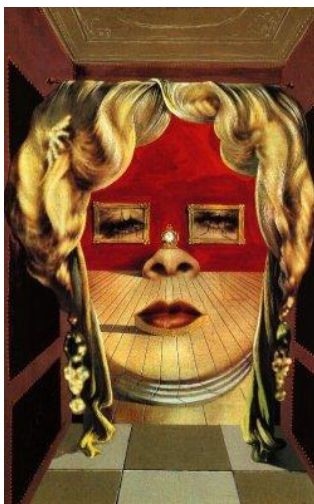
Titre de l'œuvre : **Gala Eluard de Max Ernst, 1924**



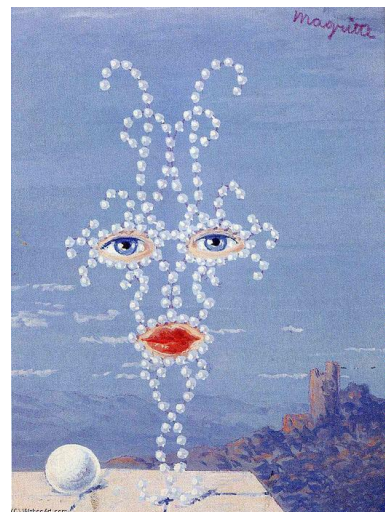
Titre de l'œuvre : **Femme aux cheveux jaunes de Pablo Picasso, 1931**



Titre de l'œuvre : **Les larmes de Man Ray, 1932**



Titre de l'œuvre : **Portrait de Mae West en appartement surréaliste de Salvador Dali, 1934**



Titre de l'œuvre : **Shéhérazade de René Magritte, 1947**



## Texte à étudier avec le tableau de Magritte

Lorsque nous regardons un tableau de Magritte, nous essayons avec nos mots d'exprimer ce que nous voyons : De grandes tentures sont suspendues au milieu d'un paysage. Entre elles, flottent des nuages. Devant l'une de ces tentures, se présente un personnage composé de perles, dont la tête est aussi importante que le corps. Dans certaines parties, la peau et le tissu semblent se confondre, dans d'autres pas. L'étonnement grandit. Nous espérons alors trouver une explication dans le titre, parole écrite du peintre. Shéhérazade ! Ce titre ne confirme aucunement ce que nous voyons. Il n'explique pas l'image. Bien au contraire, le titre augmente la surprise, attire le regard et stimule la réflexion. Tel était le but de Magritte : "Les titres des tableaux ne sont pas des explications et les tableaux ne sont pas des illustrations des titres. La relation entre le titre et le tableau est poétique, c'est à-dire que cette relation ne retient des objets que certaines de leurs caractéristiques habituellement ignorées par la conscience, mais parfois pressenties à l'occasion d'événements extraordinaires que la raison n'est point encore parvenue à élucider". Pour comprendre les titres des œuvres de Magritte, les contextualiser et créer des associations avec l'image, le spectateur-lecteur a besoin d'un bagage culturel. Il découvre alors que Shéhérazade est la narratrice des Contes des mille et une nuits.

*Pour trouver le "bon" titre, Magritte puise son inspiration dans le registre littéraire ou philosophique. (René Magritte Le dossier pédagogique : 10 thèmes*

|                                                                         |                                                                              |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Crée, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

Fiche guidance prof

**Séance 2 :** Rencontre avec le surréalisme.

**Séance étape 3 : formalisation des savoirs**

Dominante : Histoire littéraire

**Problématique** : Comment définir le surréalisme ?

Supports : La définition de la séance précédente

Préface aux Mamelles de Tirésias de Guillaume Apollinaire, 1918 -

Manifestes du surréalisme, d'André Breton, 1924 et 1929

Modalité : classe en échanges collectifs

**Activité 1 :**

- Rappel de la séance précédente et partir de la définition élaborée en fin de séance.
- Travailler aussi sur la formation du mot ; sur son préfixe et sur le nouveau sens obtenu
- Lire le texte d'Apollinaire

« Pour caractériser mon drame je me suis servi d'un néologisme qu'on me pardonnera car cela m'arrive rarement et j'ai forgé l'adjectif surréaliste qui ne signifie pas du tout symbolique comme l'a supposé M. Victor Basch, [...] mais définit assez bien une tendance de l'art qui si elle n'est pas plus nouvelle que tout ce qui se trouve sous le soleil n'a du moins jamais servi à formuler aucun credo, aucune affirmation artistique et littéraire. L'idéalisme vulgaire des dramaturges qui ont succédé à Victor Hugo a cherché la vraisemblance [...]. Et pour tenter, sinon une rénovation du théâtre, du moins un effort personnel, j'ai pensé qu'il fallait revenir à la nature même, mais sans l'imiter à la manière des photographes. Quand l'homme a voulu imiter la marche, il a créé la roue qui ne ressemble pas à une jambe. Il a fait ainsi du surréalisme sans le savoir. [...] Pour en revenir à l'art théâtral, on trouvera dans le prologue de cet ouvrage, les traits essentiels de la dramaturgie que je propose. J'ajoute qu'à mon gré cet art sera moderne, simple, rapide avec les raccourcis ou les grossissements qui s'imposent si l'on veut frapper le spectateur. »

Guillaume Apollinaire, préface des Mamelles de Tirésias, sur Livres & Ebooks (1918).

Il ne s'agit pas ici d'entrer dans l'explication littéraire. L'intérêt est de faire comprendre aux élèves d'où vient l'adjectif **surréaliste**. Un simple travail de repérage dans le texte et de reformulation peut être fait.

## Activité 2 :

- Lire l'article du *Manifeste* de Breton

« SURREALISME, n. m. Automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement du réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. »

André Breton, Manifestes du surréalisme, collection Folio/Essais, Gallimard, 2013, p.36.

- Même travail de reformulation globale pour voir si le sens est compris.

## Activité 3 :

Demander aux élèves de comparer leur définition à celle des deux précédents textes en relevant les mots-clés pour identifier les points communs et les différences. Mise en commun des réponses et élaboration d'une nouvelle définition enrichie des nouveaux éléments appris sur le surréalisme en réponse à la problématique.

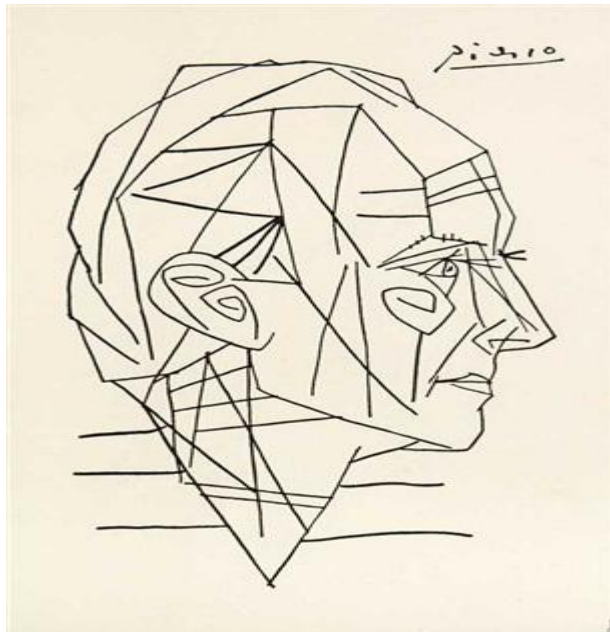
## Activité 4 :

- **Formalisation des savoirs** : demander aux élèves de compléter le tableau suivant en s'appuyant sur les acquis des deux séances et les apports du professeur :

|                                                |  |
|------------------------------------------------|--|
| Quand apparaît le mot <b>surréalisme</b> ?     |  |
| Pourquoi cette date à votre avis ?             |  |
| Qui sont les deux fondateurs de ce mouvement ? |  |
| Que revendiquent-ils ?                         |  |
| Quel est le rapport avec notre objet d'étude ? |  |

|                                                                         |                                                                              |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Crée, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

### Séance 3 : Rencontre avec la femme/muse dans la poésie d'Eluard



Pablo Picasso, portrait de Paul Eluard

Paul - Eugène Grindel, dit Paul Eluard –(1895-1952) du nom de sa grand-mère maternelle, est né dans la banlieue parisienne à Saint-Denis. Après des études interrompues dès la troisième pour des raisons de santé, il publie ses premiers poèmes à 19 ans. En 1920 il rencontre des écrivains comme Breton et Aragon, des peintres, comme Dalí et Picasso, et il participe activement aux recherches du groupe surréaliste qui entend révolutionner l'art par la libre expression de l'inconscient. La guerre d'Espagne et la seconde guerre mondiale font de lui un poète engagé dans les luttes politiques de son temps.

*A Gala, d'origine russe, rencontrée à 17 ans pendant un séjour au sanatorium de Clavadel en Suisse. Très épris d'elle, il l'épouse en 1917. Elle lui donne une fille Cécile. En 1929 Eluard quitte Gala pour une autre femme. Gala deviendra la femme du peintre Salvador Dalí.*

#### L'Amoureuse

Elle est debout sur mes paupières  
Et ses cheveux sont dans les miens,  
Elle a la forme de mes mains,  
Elle a la couleur de mes yeux,  
Elle s'engloutit dans mon ombre  
Comme une pierre sur le ciel.

Elle a toujours les yeux ouverts  
Et ne me laisse pas dormir.  
Ses rêves en pleine lumière  
Font s'évaporer les soleils  
Me font rire, pleurer et rire,  
Parler sans avoir rien à dire.



**A Nush**, de son vrai nom Maria Benz. Elle entre dans la vie de Paul Eluard en 1929, comme une image de rêve « pâle et lumineuse », d'une sensibilité identique à celle du poète. Malheureusement, elle est terrassée en 1946 par une hémorragie cérébrale. Nush morte, Eluard est aux portes de la folie et du suicide.

### Je ne suis pas seul

Chargée  
De fruits légers aux lèvres  
Parée  
De mille fleurs variées  
Glorieuse  
Dans les bras du soleil  
Heureuse  
D'un oiseau familier  
Ravie  
D'une goutte de pluie  
Plus belle  
Que le ciel du matin  
Fidèle  
Je parle d'un jardin  
Je rêve  
Mais j'aime justement

Paul Eluard 1939 in *Médiévales*

**A Dominique** rencontrée en 1949 à Mexico au Congrès Mondial de la Paix. Elle devient la compagne de ses luttes et restera à ses côtés jusqu'à sa mort en 1952 à Beynac en Dordogne.

### Nous deux

Nous deux nous tenant par la main  
Nous nous croyons partout chez nous  
Sous l'arbre doux sous le ciel noir  
Sous tous les toits au coin du feu  
Dan la rue vide en plein soleil  
Dans les yeux vagues de la foule  
Auprès des sages et des fous  
Parmi les enfants et les grands  
L'amour n'a rien de mystérieux  
Nous sommes l'évidence même  
Les amoureux se croient chez nous.

Paul Eluard 1951 in *le Phénix*

|                                                                         |                                                                              |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Crée, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

**Fiche guidance prof**

**Séance 3** : Rencontre avec la femme/muse dans la poésie surréaliste.

**Séance étape 4 : entraînement**

Dominante : lecture groupement de textes Paul Eluard

**Problématique** : En quoi ces poèmes sont-ils caractéristiques d'un itinéraire poétique et amoureux ?

Supports : *L'Amoureuse, in Capitale de la douleur*, Eluard 1924

*Je ne suis pas seul, in Médieuses*, Eluard, 1939

*Nous deux, in le Phénix*, Eluard, 1951

Modalité : travail en classe coopérative (4 élèves par groupes avec distribution des rôles : **le gardien** du temps, de la consigne et du calme ; **l'animateur** qui répartit les prises de parole ; **le secrétaire**, le seul qui utilise un ordinateur et une clé sur laquelle il retranscrit dans un document fichier les éléments validés par le groupe ; **le rapporteur** qui restitue et commente oralement les réponses du fichier vidéo-projeté lors de la mise en commun.)  
4X3 groupes = 12, élèves ; doubler les groupes si 24 élèves

**Activité 1** : En classe entière : échanges collectifs

- Distribution du corpus : les 3 courts poèmes + la petite biographie + le portrait par Picasso
- Lecture de la bio, lien avec le surréalisme : date ; Breton, Dali, Picasso : noms vus précédemment ; participation au groupe surréaliste
- Lecture des trois paratextes A Gala, A Nush, A Dominique : faire le lien avec le tableau de Max Ernst pour Gala et le terme Muses (cf tableau de Chirico)
- 3 poèmes dédiés à 3 femmes importantes dans la vie d'Eluard → mise en place de la problématique : **itinéraire poétique et amoureux** ;
- Lecture expressive des 3 poèmes par le professeur
- Après chaque lecture recueillir quelques impressions d'élèves et les inscrire au tableau, telles qu'elles sont livrées.

## Activité 2 : classe coopérative

- Mise en place des groupes de coopération
- Un poème par groupe avec 2 groupes travaillant sur le même poème pour multiplier les regards si classe à 24.
- **Consigne 1 : chaque participant** du groupe doit **relire silencieusement** le poème et inscrire sur une feuille ses premières impressions face à ce poème que ce soit sur la forme ou sur le contenu (5 mn maxi)
- Consigne « coup de pouce » : si un élève est en difficulté, il peut s'appuyer sur les impressions données par quelques élèves recueillies après la première lecture faite par le professeur.
- Mise en commun du résultat de cette activité (10 mn)

## Activité 3 : classe coopérative

- Le professeur passe dans les groupes et donne la consigne 2
- **Consigne 2** : organiser les réponses obtenues autour de ces trois questions :
  - - Pourquoi le choix de cette forme poétique pour cette femme précisément ?
  - - Comment le poète en parle-t-il ? quels procédés utilise-t-il ?
  - - Finalement quelle vision de la femme donne-t-il dans son poème ?
- Pour aider les élèves le professeur donne **le tableau avec uniquement les 3 entrées** à compléter sous forme de fichier sur clé (cf fiche prof) au secrétaire de séance (20 mn). Le tableau est donné sous forme papier à tous les élèves de la classe.
- Le secrétaire complète avec son ordi le fichier sur clé.

## Activité 4 : mise en commun ; retour au groupe classe

- Le tableau complété par le secrétaire est vidéo-projeté à partir de l'ordinateur de l'enseignant
- Le rapporteur du premier groupe commente aux élèves les choix faits par son groupe.
- Le professeur corrige, aide à la reformulation, apporte des précisions et **demande systématiquement de justifier les propositions par un retour au poème**. Les élèves sont invités à travailler sur le texte poétique, à surligner, annoter le poème.
- Le professeur invite ensuite le rapporteur du second groupe (au cas où) qui a travaillé sur le même poème à consulter sur l'ordinateur du secrétaire les réponses de son groupe et à compléter les réponses du groupe 1 **uniquement sur des points nouveaux**

- Le professeur demande à l'ensemble des élèves de la classe s'ils veulent rajouter des éléments sur le poème travaillé.
- Les élèves prennent alors seulement en note sur leur document papier la trace écrite vidéo-projetée
- Démarche identique pour les deux autres poèmes.

#### **Activité 5 : Synthèse collective : pour une approche littéraire du corpus.**

- L'enseignant demande aux élèves de faire **une relecture** du tableau obtenu et de dégager pour chaque entrée, ce qui procède d'une **intention créatrice du poète**. Par des questions il va essayer de faire « passer les élèves de la posture de lecteur affectif et participatif » des premières activités à une « posture plus cognitive, plus distanciée, où le texte poétique est perçu comme un objet construit, où le lecteur considère son fonctionnement, sa forme, sa polysémie pour chercher à renouveler et enrichir sa compréhension et son interprétation » (Isabelle Duval « la poésie et l'enseignement du Français » in Erudit Québec Français) Selon Dufays la lecture littéraire est réalisée à la faveur d'un va et vient entre la lecture participative et la lecture distanciée (J.-L. Dufays. « Le stéréotype, un concept-clé pour lire, penser et enseigner la littérature », Marges linguistiques, M.L.M.S. éditeur, 2001, p. 11 (adresse URL : [www.margeslinguistiques.com](http://www.margeslinguistiques.com))). Le rôle de l'enseignant est donc de favoriser chez l'élève ce travail. En posant un regard global sur le tableau et en cherchant à **réinterpréter** l'ensemble, à reconstruire des **hypothèses communes aux trois poèmes**, en tenant compte de l'âge du poète et de l'évolution des formes poétiques proposées au regard des différentes femmes qu'il a aimées (ce qui est en **rouge** dans le tableau, proposition non fermée) le professeur contribue à favoriser cette posture de lecteur plus expert.
- Points de vigilance :  
**L'objectif n'est pas de remplir le tableau qui n'est qu'un outil** mais d'obtenir une lecture plus littéraire de **l'ensemble des trois poèmes** et non de chaque poème pris séparément. C'est la spécificité de la modalité de lecture en groupement de textes. C'est un travail complexe. C'est pourquoi les supports à étudier ne doivent pas être trop lourds ni trop nombreux.

Ce travail, est à adapter à la spécificité de sa classe. L'outil informatique n'est pas obligatoire. On peut envoyer les élèves compléter le support au tableau noir. Le groupement de textes fonctionne bien en classe coopérative mais pas uniquement.

|                                                                         |                                                                              |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Crée, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

Fiche guidance professeur

Rencontre avec la femme/muse dans la poésie d'Eluard

**Problématique :** En quoi ces poèmes sont-ils caractéristiques d'un itinéraire amoureux et poétique ?

Proposition à n'utiliser que pour compléter et enrichir les trouvailles des élèves.

| LA FEMME/MUSE<br>DANS LES 3<br>POEMES                                                                                   | Poème, 1<br><br><b>A Gala</b><br><br>L'amoureuse                                                                                                                                                                                                                                                   | Poème 2<br><br><b>A Nush</b><br><br>Je ne suis pas seul                                                                                                                                                                                                              | Poème 3<br><br><b>A Dominique</b><br><br>Nous deux                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UNE FORME<br><br>Adaptée au sujet féminin traité et destinée à mettre en avant la particularité identitaire de la femme | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 strophes</li> <li>- 2 sizains de 12 vers<br/>octosyllabes= symétrie parfaite, une sorte de superposition, un autre double mais le deuxième sizain annonce l'éloignement : s'évaporer les soleils » trahison de Gala avec Max Ernst puis Dali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 strophe de 16 vers dont</li> <li>- Mise en exergue d'un qualificatif = adjectif féminin (contre rejet qui nécessite un enjambement comme le prolongement de lui-même)</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 strophe de 11 vers : bloc compact</li> <li>- -<br/>construction cyclique : nous ....nous = l'union parfaite</li> </ul>                                                 |
| UN ART POETIQUE<br>réinventé à chaque fois                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elle anaphorique = la femme aimée, idéalisée</li> <li>- Mes ; mon = poète en posture passive cf 2 derniers vers</li> <li>- -emploi de préposition de lieu : sur ; dans = inclusion dans le sizain 1 = l'amour total</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjectif qualificatif au féminin mis en valeur (contre- rejet)</li> <li>- caractérisation de la femme unique</li> <li>- - perfection liée à la nature</li> <li>- - l'Eve rêvée : jardin = l'Eden = paradis perdu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anaphore du « nous » = différente du « je » = je + elle</li> <li>- Assonances en « ou » = prolongement du « nous » = union sonore renforcée par l'octosyllabe</li> </ul> |

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emploi de verbes d'état : être ou avoir = fusion cf « s'engloutit »</li> <li>- Mais champ lexical opposé dès les derniers vers du sizain : monde ouvert/monde fermé ; joie et douleur ; vie/mort</li> <li>- Une histoire d'amour qui finit tragiquement et laisse le poète sans voix</li> </ul> | <p>retrouvé grâce à elle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Je » dans 3 derniers vers = rencontre idéale et idéalisée : cf allitérations du dernier vers</li> </ul>                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Echo avec l'univers : champ lexical de la symbiose universelle : ville + nature + gens : rôle des prépositions spatiales (cf T1) : « sous » « dans » « auprès » « parmi »....</li> <li>- Construction cyclique comme le « oui » de l'alliance</li> </ul>                              |
| <p>UNE VISION idéalisée de la femme :</p> <p>TRIPLE et évolutive correspondant aux 3 époques différentes de la vie du poète</p> | <p>Vision paradoxale d'un poète jeune (22 ans). Gala est la femme double : à la fois la découverte du monde mais aussi fermeture car renoncement à soi. Pas de présence explicite du « je » importance de l'amour charnel avec la fusion des corps mais aussi découverte de la souffrance.</p>                                           | <p>Une vision plus littéraire de la femme : poète plus expérimenté dans la vie et dans son art : il a 34 ans. La femme est idéalisée et devient l'Eve du paradis perdu : une Eve moderne qui déambule dans un nouvel Eden réincarné où le fruit défendu n'existe pas « de fruits légers aux lèvres » le poète arrive à concilier le je+elle</p> | <p>Une vision <b>mature</b> : le poète a <b>54 ans</b>, il est un homme d'expérience. C'est enfin la réunion du « je » et du « elle » à travers le « nous ». Une vision cosmique une symbiose universelle marquée par la construction cyclique, le cercle parfait de l'union durable « nous deux nous tenant par la main »</p> |
| <p><u>SYNTHESE</u></p>                                                                                                          | <p>Le poème de la découverte du « elle », de l'autre comme son double et son contraire</p> <p>Mais aussi poème surréaliste : vers 1 ; le rêve : yeux ouverts, les paupières.....</p>                                                                                                                                                     | <p>Le poème de la découverte du « elle »+ du « je », le « elle » prolongement du « je » dans un monde naturel merveilleux</p>                                                                                                                                                                                                                   | <p>Le poème de la découverte du « nous », l'union parfaite, celle de la renaissance de l'amour (cf Phénix) avec une femme jeune et belle</p>                                                                                                                                                                                   |



|                                                                         |                                                                              |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Crée, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

**Fiche guidance professeur**

**Séance 4 :** Rencontre vocale et musicale avec la femme/muse dans la poésie surréaliste

**Séance étape 4 : premier défi à relever**

Dominante : oral : mise en voix et en musique des textes du GT précédent

**Problématique** : Comment puis-je par ma voix et la musique de mon choix transmettre ma lecture personnelle de ces poèmes ?

Supports : *L'Amoureuse, in Capitale de la douleur*, Eluard 1924

*Je ne suis pas seul, in Médieuses*, Eluard, 1939

*Nous deux, in le Phénix*, Eluard, 1951

Modalité : travail en collaboration avec la documentaliste ou en AP au CDI

Objectif : créer sa propre production artistique.

**Activité 1 :**

- Séance d'1 h en AP avec la documentaliste pour une formation au logiciel gratuit de montage audio Protool

**Activité 2 :** en binôme

- Choisir parmi les 3 poèmes celui qui va servir de support à la mise en voix et à la mise en musique
- Créer des binômes sur le même poème
- Travailler en binôme et/ou avec le professeur documentaliste et le professeur référent la lecture expressive du poème.
- Quand le travail de lecture est jugé satisfaisant chaque membre du binôme s'enregistre séparément avec son téléphone portable

### **Activité 3 : individuel**

- Choisir un fond musical destiné à mettre en valeur la lecture du poème
- Faire l'enregistrement de 2 à 4 mn avec son portable au format MP3

### **Activité 4 : grand groupe**

- Moment de partage des productions artistiques réalisées par l'ensemble de la classe.
- On peut former un jury de « spécialistes » composé de quelques élèves destinés à classer les 5 meilleures productions.
- Le reste de la classe effectue également son vote
- Les productions élues sont celles qui font l'unanimité des deux jurys

|                                                                          |                                                                              |                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

**Fiche guidance professeur**

**Séance 5** : Première rencontre avec la création littéraire : fabriquer un poème sur la femme/muse, fée des surréalistes.

**Séance étape 5 : second défi collectif**

Dominante : lecture/écriture

**Problématique** : Comment joue-t-on avec les mots pour recréer une nouvelle réalité poétique ?

Supports : Proposer un corpus de textes de différents poètes surréalistes ou héritiers du surréalisme faisant l'éloge de la femme. Le nombre de poèmes est **variable** mais il doit permettre aux élèves d'effectuer **le choix de trois poèmes** au moins. Les poèmes doivent être agrandis si possible pour une lecture facile.

Prévoir un paquet de plusieurs enveloppes, des ciseaux et des bâtons de colle

A titre d'exemples :

- « Tournesol » in Clair de Terre, André Breton 1923
- ou**
- « Ma femme à la chevelure de feu de bois » in l'Union Libre André Breton 1931
- « La courbe de tes yeux » in Capitale de la douleur, Paul Eluard, 1926
- « J'ai tant rêvé de toi » in Corps et Biens, Robert Desnos, 1930
- « A tes pieds » in Soliloques, Poèmes, Yacine Kateb, 1946
- « Quatre poèmes d'amour à Hélène » in Œuvres poétiques complètes, René-Guy Cadou, 1948
- « Les lilas » in le fou d'Elsa, Louis Aragon, 1963

Modalité : travail individuel et collaboratif

Objectif : créer sa propre production artistique « en jouant avec les sonorités, l'assemblage des mots, et l'espace de la page » .BO classe de première 2019/20

Jeu de découpage et de collage à la manière surréaliste en laissant le hasard décider.

### **Activité 1 : travail individuel à la maison ou en AP**

- Distribution du corpus de textes et lecture des poèmes
- Choix de 3 poèmes
- Pour chaque poème choisir une strophe de quatre vers ou une suite de quatre vers  
=  $3 \times 4 = 12$  vers par élève
- Découper le passage puis découper chaque vers séparément.
- Mettre les bandes de vers découpées dans l'enveloppe, la fermer et la secouer

### **Activité 2 : échange des enveloppes et travail collaboratif : le professeur ramasse toutes les enveloppes préparées par les élèves.**

- Il distribue au hasard une enveloppe par élève.
- Il constitue en fonction du nombre d'élèves soit des binômes soit des trinômes
- Le groupe possède donc deux ou trois enveloppes (24 ou 36 vers)
- Il désigne un secrétaire : l'élève chargé de rendre le poème obtenu en fin de travail et un rapporteur qui le présentera à la classe.
- Les élèves ouvrent leur enveloppe et à tour de rôle sortent une bandelette de vers.
- Ils ne retiennent qu'une proposition sur les deux ou trois.
- Le secrétaire positionne la bandelette sur une feuille vierge posée sur une table à côté.
- Répétition de cette démarche environ 8 ou 10 fois (cela dépend de la longueur souhaitée du poème soit par la classe, soit par le groupe, soit par l'enseignant) 8 vers permet de construire 2 quatrains ; 10 vers : 2 quintils.

### **Activité 3 : mise en texte, assemblage sur l'espace page**

- Les élèves décident de garder l'ordre des 8/ 10 vers tirés les uns après les autres et collent ainsi leur production
- **Ou**
- Ils constituent des strophes (2x5 vers ; 5x2 vers ou autre choix ...) en gardant l'ordre du début ou en le perturbant.
- Ils se mettent d'accord sur un titre à donner

#### **Activité 4 : Echange collectif**

- Le rapporteur de chaque groupe présente au groupe classe le poème obtenu et en fait une lecture expressive.

#### **Prolongement possible interdisciplinaire :**

- Les poèmes peuvent être réécrits en traitement de textes.
- Avec le professeur d'Arts appliqués ou plastiques, un travail sur la peinture surréaliste peut être fait.
- Chaque poème peut être illustré d'un tableau choisi par les élèves.
- Un carnet ou un recueil peut être aussi réalisé ou un affichage au CDI ou toute autre forme de « socialisation » de leur écrit (journal du lycée, blog...)

|                                                                          |                                                                              |                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

**Fiche guidance professeur**

**Séance 5 :** Première rencontre avec la création littéraire : fabriquer un poème sur la femme/muse, fée des surréalistes

**Poème 1 : Tournesol**

La voyageuse qui traverse les Halles à la tombée de l'été  
 Marchait sur la pointe des pieds  
 Le désespoir roulait au ciel ses grands arums si beaux  
 Et dans le sac à main il y avait mon rêve ce flacon de sels  
 Que seule a respiré la marraine de Dieu  
 Les torpeurs se déployaient comme la buée  
 Au Chien qui fume  
 Ou venaient d'entrer le pour et le contre  
 La jeune femme ne pouvait être vue d'eux que mal et de biais  
 Avais-je affaire à l'ambassadrice du salpêtre  
 Ou de la courbe blanche sur fond noir que nous appelons pensée  
 Les lampions prenaient feu lentement dans les marronniers  
 La dame sans ombre s'agenouilla sur le Pont-au-Change  
 Rue Git-le-Cœur les timbres n'étaient plus les mêmes  
 Les promesses de nuits étaient enfin tenues  
 Les pigeons voyageurs les baisers de secours  
 Se joignaient aux seins de la belle inconnue  
 Dardés sous le crêpe des significations parfaites  
 Une ferme prospérait en plein Paris  
 Et ses fenêtres donnaient sur la voie lactée  
 Mais personne ne l'habitait encore à cause des survenants  
 Des survenants qu'on sait plus dévoués que les revenants  
 Les uns comme cette femme ont l'air de nager  
 Et dans l'amour il entre un peu de leur substance  
 Elle les intériorise  
 Je ne suis le jouet d'aucune puissance sensorielle  
 Et pourtant le grillon qui chantait dans les cheveux de cendres  
 Un soir près de la statue d'Etienne Marcel  
 M'a jeté un coup d'œil d'intelligence  
 André Breton a-t-il dit passe

André Breton, *Tournesol*, Clair de terre, 1923

**Ou**

Elisabeth Trani

## Poème 2 : Ma femme à la chevelure de feu de bois

Ma femme à la chevelure de feu de bois  
Aux pensées d'éclairs de chaleur  
A la taille de sablier  
Ma femme à la taille de loutre entre les dents du tigre  
Ma femme à la bouche de cocarde et de bouquet d'étoiles de dernière grandeur  
Aux dents d'empreintes de souris blanche sur la terre blanche  
A la langue d'ambre et de verre frottés  
Ma femme à la langue d'hostie poignardée  
A la langue de poupée qui ouvre et ferme les yeux  
A la langue de pierre incroyable  
Ma femme aux cils de bâtons d'écriture d'enfant  
Aux sourcils de bord de nid d'hirondelle  
Ma femme aux tempes d'ardoise de toit de serre  
Et de buée aux vitres  
Ma femme aux épaules de champagne  
Et de fontaine à têtes de dauphins sous la glace  
Ma femme aux poignets d'allumettes  
Ma femme aux doigts de hasard et d'as de cœur  
Aux doigts de foin coupé  
Ma femme aux aisselles de martre et de frênes  
De nuit de la Saint-Jean  
De troène et de nid de scalares(1)  
(...)

Scalares : nom savant du scalaire, poisson à ventre plat  
André Breton, *l'union libre*, 1931

## Poème 3 : La courbe de tes yeux

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur,  
Un rond de danse et de douceur,  
Auréole du temps, berceau nocturne et sûr,  
Et si je ne sais plus tout ce que j'ai vécu  
C'est que tes yeux ne m'ont pas toujours vu.

Feuilles de jour et mousse de rosée,  
Roseaux du vent, sourires parfumés,  
Ailes couvrant le monde de lumière,  
Bateaux chargés du ciel et de la mer,  
Chasseurs des bruits et sources des couleurs,

Parfums éclos d'une couvée d'aurores  
Qui gît toujours sur la paille des astres,  
Comme le jour dépend de l'innocence  
Le monde entier dépend de tes yeux purs  
Et tout mon sang coule dans leurs regards.

Paul Eluard, Capitale de la douleur, 1926



#### Poème 4 : *J'ai tant rêvé de toi*

J'ai tant rêvé de toi que tu perds ta réalité.  
Est-il encore temps d'atteindre ce corps vivant  
Et de baiser sur cette bouche la naissance  
De la voix qui m'est chère?

J'ai tant rêvé de toi que mes bras habitués  
En étreignant ton ombre  
A se croiser sur ma poitrine ne se plieraient pas  
Au contour de ton corps, peut-être.  
Et que, devant l'apparence réelle de ce qui me hante  
Et me gouverne depuis des jours et des années,  
Je deviendrais une ombre sans doute.  
O balances sentimentales.

J'ai tant rêvé de toi qu'il n'est plus temps  
Sans doute que je m'éveille.  
Je dors debout, le corps exposé  
A toutes les apparences de la vie  
Et de l'amour et toi, la seule  
qui compte aujourd'hui pour moi,  
Je pourrais moins toucher ton front  
Et tes lèvres que les premières lèvres  
et le premier front venu.

J'ai tant rêvé de toi, tant marché, parlé,  
Couché avec ton fantôme  
Qu'il ne me reste plus peut-être,  
Et pourtant, qu'à être fantôme  
Parmi les fantômes et plus ombre  
Cent fois que l'ombre qui se promène  
Et se promènera allègrement  
Sur le cadran solaire de ta vie.

Robert Desnos, Corps et Biens, 1930, Gallimard

#### Poème 5 : *A tes pieds*

A tes pieds,  
Mon amour couché  
Te chantera en arabe  
La soif des cœurs nouveaux.

Les étoiles auront pour toi  
Des regards chargés

De nostalgie électrique.

La lune te fera le gros dos.

Moi, j'aurai ensanglanté  
Ce qui me reste de cœur,  
Pour éteindre la solitude  
De tes lèvres rouges...  
Tu verras, telle une sultane,  
Ramper autour de tes hanches  
L'essaim des amours muettes,  
Et ta main toujours froissera  
La soie riche de quelque nouveau jouet.

Tu marcheras même sur le sang  
De mes chimères sans firmament.

Mais au moins que je boive en tes lèvres  
Un secret d'éternelle passion !

Alors, ma toute belle,  
Je dévorerais ton âme  
De sanglots sans fin...

Kateb Yacine, Soliloques, Poèmes 1946, Ed. La Découverte, juin 1991, pages 27/28

### Poème 6 : Quatre poèmes d'amour à Hélène (II)

Je t'attendais ainsi qu'on attend les navires  
Dans les années de sécheresse quand le blé  
Ne monte pas plus haut qu'une oreille dans l'herbe  
Qui écoute apeurée la grande voix du temps

Je t'attendais et tous les quais toutes les routes  
Ont retenti du pas brûlant qui s'en allait  
Vers toi que je portais déjà sur mes épaules  
Comme une douce pluie qui ne sèche jamais

Tu ne remuais encor que par quelques paupières  
Quelques pattes d'oiseaux dans les vitres gelées  
Je ne voyais en toi que cette solitude  
Qui posait ses deux mains de feuille sur mon cou

Et pourtant c'était toi dans le clair de ma vie  
Ce grand tapage matinal qui m'éveillait

Tous mes oiseaux tous mes vaisseaux tous mes pays  
Ces astres ces millions d'astres qui se levaient

Ah que tu parlais bien quand toutes les fenêtres  
Pétillaient dans le soir ainsi qu'un vin nouveau  
Quand les portes s'ouvraient sur des villes légères  
Où nous allions tous deux enlacés par les rues

Tu venais de si loin derrière ton visage  
Que je ne savais plus à chaque battement  
Si mon cœur durerait jusqu'au temps de toi-même  
Où tu serais en moi plus forte que mon sang.

René-Guy Cadou, quatre poèmes d'amour à Hélène, 1946, Œuvres poétiques complètes

### Poème 7 : Les lilas

Je rêve et je me réveille  
Dans une odeur de lilas  
De quel côté du sommeil  
T'ai-je ici laissé ou là

Je dormais dans ta mémoire  
Et tu m'oubliais tout bas  
Ou c'était l'inverse histoire  
Étais-je où tu n'étais pas

Je me rendors pour t'atteindre  
Au pays que tu songeas  
Rien n'y fait que fuir et feindre  
Toi tu l'as quitté déjà

Dans la vie ou dans le songe  
Tout a cet étrange éclat  
Du parfum qui se prolonge  
Et d'un chant qui s'envola

O claire nuit jour obscur  
Mon absente entre mes bras  
Et rien d'autre en moi ne dure  
Que ce que tu murmurais

Louis Aragon, les lilas, le fou d'Elsa, 1963

|                                                                          |                                                                              |                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

Fiche guidance prof

**Séance 6** : rencontre avec la prose poétique surréaliste.

**Séance étape 6 : consolidation et remédiation** (des outils pour mieux créer)

Dominante : lecture/étude de la langue

**Problématique** : Comment le poète surréaliste fait-il de la poésie amoureuse avec de la prose ?

Supports : **Isabelle Elisabeth** in Liberté Grande de Julien Gracq, 1946

Objectif : Etudier le poème, en particulier les figures d'analogies, le choix des images et leurs effets afin de donner aux élèves **des outils d'écriture poétique**.

*La singularité du visage d'Isabelle était faite de ces blancheurs de linge, de ces éclatantes étendues de mer calme entre deux coups de ressac, de ces plages accueillantes de lumière lisse d'un après-midi de juillet sur un toit d'ardoises.*

*Une encolure choisie, faite pour les nobles harnais du cheval de bataille, ses seins plantés comme des chevilles pour l'escalade d'un bel arbre, la prise qu'ils appelaient de deux mains ouvertes et accueillantes, des yeux compliqués et préhensiles comme la vrille du pois de senteur, des volontés brutales et folâtres comme un coup de mer contre une jetée par le jour du plus beau temps, je me rappelle tout comme si c'était hier.*

*Par-dessus toute qualité, j'admirais qu'elle pût être à ce point ambiguë — ses mains changent comme le vent, ses pieds lisses se posent par le monde sur je ne sais quel sonore ouragan de tuiles, et, singulière comme ces transmutations à vue qu'un prince charmant d'un haussement de sourcil encourage dans les enlacements de la*

*Belle et de la*

*Bête, c'est tout à coup d'un profil perdu de cette figure étrange sur un fond de forêts et de feuilles changeantes qu'est faite — maniaque et toujours à je ne sais quel souvenir perdu attentive — la beauté du visage d'Elisabeth.*

**Activité 1** : groupe classe

- Lire la totalité du poème
- Recueil des impressions de lecture.
- En quoi peut-on dire que ce texte est prosaïque ?
- En quoi peut-on dire qu'il est poétique ?
- En quoi peut-on dire que ce poème a des résonances surréalistes ?

- Réponses possibles: le thème de la femme, les images, la place de l'imaginaire, la présentation sur la page en paragraphes constitués de longues phrases, la référence au merveilleux « le prince charmant, la Belle et la Bête » = Isabelle/Elisabeth et le poète ....

## Activité 2 : groupe classe

- En quoi est-ce un portrait de femme ? (analogie avec le blason : éloge d'une partie du corps de la femme aimée)
- Repérer les différents parties du corps présentées et les souligner sur le texte vidéo-projeté.

## Activité 3 : travail collaboratif

- Distinguer les 4 strophes du poème et les répartir par binôme ou trinôme.
- Demander au groupe de compléter un tableau s'attachant à étudier les différents procédés d'écriture employés pour faire ce blason (travail ébauché seulement ici et à affiner)

| Composition du poème | Parties du corps                                          | Procédés d'écriture :<br>analogies, images, comparaisons, accumulations, caractérisations.... | Effet produit |
|----------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Strophe 1            | -Le visage                                                |                                                                                               |               |
| Strophe 2            | - Encolure<br>- Seins<br>- Chevilles<br>- Mains<br>- yeux |                                                                                               |               |
| Strophe 3            | -mains<br>-pieds                                          |                                                                                               |               |
| Strophe 4            | -profil<br>-figure<br>-visage                             |                                                                                               |               |

#### Activité 4 : groupe classe

- Examen des réponses
- Mise en commun et synthèse :
- **composition cyclique** du poème qui commence et finit sur le visage de la femme aimée. Forme sphérique du visage ?
- Une femme en **symbiose** avec la **nature**
- Importance de **l'analogie** renforcée par le procédé de **l'expansion** : nombreux adjectifs, compléments de noms, énumérations, accumulations qui donnent au texte son caractère poétique
- Une **dynamique quasi cosmique** (présence des 4 éléments : l'eau =mer ; la terre= plages, arbres ; l'air = vent, ouragan ; le feu= après-midi de juillet ; le jour du plus beau temps)
- Réponse par écrit à la problématique.

|                                                                          |                                                                              |                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

### Fiche élève

**Séance 6** : rencontre avec la prose poétique surréaliste.

**Séance étape 6 : consolidation et remédiation** (des outils pour mieux créer)

Dominante : lecture/étude de la langue

**Problématique** : Comment le poète surréaliste fait-il de la poésie amoureuse avec de la prose ?

Supports : ***Isabelle Elisabeth*** in Liberté Grande de Julien Gracq, 1946

*La singularité du visage d'Isabelle était faite de ces blancheurs de linge, de ces éclatantes étendues de mer calme entre deux coups de ressac, de ces plages accueillantes de lumière lisse d'un après-midi de juillet sur un toit d'ardoises.*

*Une encolure choisie, faite pour les nobles harnais du cheval de bataille, ses seins plantés comme des chevilles pour l'escalade d'un bel arbre, la prise qu'ils appelaient de deux mains ouvertes et accueillantes, des yeux compliqués et préhensiles comme la vrille du pois de senteur, des volontés brutales et folâtres comme un coup de mer contre une jetée par le jour du plus beau temps, je me rappelle tout comme si c'était hier.*

*Par-dessus toute qualité, j'admirais qu'elle pût être à ce point ambiguë — ses mains changent comme le vent, ses pieds lisses se posent par le monde sur je ne sais quel sonore ouragan de tuiles, et, singulière comme ces transmutations à vue qu'un prince charmant d'un haussement de sourcil encourage dans les enlacements de la*

*Belle et de la*

*Bête, c'est tout à coup d'un profil perdu de cette figure étrange sur un fond de forêts et de feuilles changeantes qu'est faite — maniaque et toujours à je ne sais quel souvenir perdu attentive — la beauté du visage d'Elisabeth.*

## Tableau élève

| Composition du poème | Parties du corps      | Procédés d'écriture :<br>analogies, images, comparaisons<br>accumulations, caractérisations.... | Effet produit |
|----------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Strophe 1            | -                     |                                                                                                 |               |
| Strophe 2            | -<br>-<br>-<br>-<br>- |                                                                                                 |               |
| Strophe 3            | -<br>-                |                                                                                                 |               |
| Strophe 4            | -<br>-<br>-           |                                                                                                 |               |



|                                                                          |                                                                              |                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude :</b><br>Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire | <b>Séquence n°</b><br>Rencontre surréaliste avec la femme/muse dans les arts | <b>Champ littéraire :</b><br>La poésie : le surréalisme et ses influences |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

**Fiche guidance prof**

**Séance 7 :** Deuxième rencontre avec la création littéraire : Créer, inventer un poème surréaliste dédié à la personne aimée/fantasmée.

**Séance étape 7 :** évaluation participative non notée et/ou sommative ; dernier défi individuel.

**Séance étape 8 Bonus :** de nouvelles ressources pour la co-intervention

Dominante : Ecriture

**Problématique :** Comment jouer avec les mots pour créer son poème surréaliste dédié à la femme aimée/fantasmée ?

Supports : Les outils d'écriture de la séance 6 et tous les textes et documents de la séquence.

Objectifs :

- réinvestir les connaissances et notions vues dans la séquence
- faire acte de création littéraire et artistique

Modalité :

Travail individuel qui peut servir d'évaluation de fin de séquence à titre participatif et non évaluatif

Consigne :

A votre tour, vous êtes un poète surréaliste amoureux d'une personne qui devient votre muse et à laquelle vous rêvez. Vous lui exprimez votre amour dans un poème personnel de forme libre dans lequel vous laissez libre cours à votre imagination.

- Coup de pouce 1 :

Si vous avez du mal à commencer, vous pouvez emprunter le premier vers à un des poèmes du corpus

- Coup de pouce 2 :

Vous pouvez également vous inspirer des tableaux surréalistes du début de la séquence ou d'autres de votre choix en lien avec le sujet.

- Coup de pouce 3 :

Vous pouvez apporter la photographie de la personne censée être aimée ou rêvée

### Prolongement possible 1:

- Donner une **évaluation plus normée** sur un poème surréaliste « facile » : exemple **Les yeux d'Elsa** les 3 premières strophes d'Aragon

#### Les yeux d'Elsa

Tes yeux sont si profonds qu'en me penchant pour boire  
J'ai vu tous les soleils y venir se mirer  
S'y jeter à mourir tous les désespérés  
Tes yeux sont si profonds que j'y perds la mémoire

À l'ombre des oiseaux c'est l'océan troublé  
Puis le beau temps soudain se lève et tes yeux changent  
L'été taille la nue au tablier des anges  
Le ciel n'est jamais bleu comme il l'est sur les blés

Les vents chassent en vain les chagrins de l'azur  
Tes yeux plus clairs que lui lorsqu'une larme y luit  
Tes yeux rendent jaloux le ciel d'après la pluie  
Le verre n'est jamais si bleu qu'à sa brisure

Louis Aragon, 1942 Les Yeux d'Elsa, extrait

### Prolongement possible 2 :

- Travailler dans le cadre de **la co-intervention** sur le parti pris des choses de Francis Ponge 1942. Ce recueil qui porte un regard neuf sur les objets et le monde qui nous entoure « Le meilleur parti à prendre est de considérer toute chose comme inconnue. » dit Francis Ponge permet de faire de l'objet un **prétexte de création poétique**. L'objet devient un « **ob-jeu** », comme il le dit lui-même, une façon de jouer avec le langage, les mots, les images, les sons, les allégories et analogies.....
- On peut alors demander aux élèves de créer des textes poétiques sur les outils, ustensiles, objets utilisés en atelier ou enseignement professionnel. En effet, Le parti pris des choses est composé de **32 courts textes poétiques en prose** qui peuvent être regroupés en plusieurs catégories et donc convenir à de nombreuses branches professionnelles :

- la faune et la flore courantes (*La Crevette, Le Papillon, Escargots, L'Huître, Notes pour un coquillage, le Mollusque, Faune et flore, la Mousse, Végétation*)
- les minéraux (*Le Galet*)
- les objets fabriqués par l'homme (*Le Cageot, La Bougie, La Cigarette*)
- les comestibles (*Le Pain, L'Orange, Les Mûres, Le Morceau de viande*)
- les phénomènes naturels (*Pluie, Le Cycle des saisons, Les Arbres se défont à l'intérieur d'une sphère de brouillard, La Fin de l'automne, De l'eau, Le Feu*)
- les lieux familiers (*Le Restaurant Lemeunier rue de la Chaussée d'Antin, Les Trois Boutiques, RC Seine Numéro, Bords de mer*)
- les attitudes humaines (*La Jeune Mère, Le Gymnaste, Pauvres pêcheurs*).