

OOUTILS/GESTE  
TEMPS  
MATIÈRE  
ESPACE

**NOTIONS**

Pourquoi et comment  
collaborer avec IA dans un  
projet artistique ?

**QUESTIONNEMENT**

L'art, les sciences et les nouvelles  
technologies : dialogue ou hybridation  
Le rapport au réel : ressemblance,  
vraisemblance  
Conditions & modalités de la présentation du  
travail artistique  
**PROGRAMME**

## COLLABORATIONS\_DIALOGUES\_

# IMAGINATIONS\_ARTIFICIELLES

Réalisez un projet artistique qui répondra à "**imaginations artificielles**" et qui sera issu du **dialogue collaboratif avec une ou des IA**. Vous êtes exécuteur ou l'IA sera l'exécutrice de vos demandes. **Votre projet témoignera d'une réflexion sur la collaboration artistique entre l'humain et l'IA.**

Conditions | Travail individuel

Choisissez votre ou vos IA adaptées à vos envies : [aixploria.com](http://aixploria.com)

### LE 23.09 | Présentation orale + rendu des demandes suivantes :

Ajustement *in vivo* | Rendre compte dans un document de l'ensemble de votre dialogue mené avec l'IA

| **Le résultat de cette collaboration : les réalisations physiques** créées par vous même ou par l'IA (Supports imprimés, dessins, peinture, sculpture...)

| **Une note d'intention qui témoignera des enjeux** que votre projet soulève (un recto) + mettre en lien avec un ou plusieurs artistes avec lequel votre projet dialogue, des penseurs, des philosophes, poètes...

| **Un dossier de recherches** : recherches plastiques, prompts ; essais : graphiques, peintures, volumes, articles, livres, références, artistes ; penseurs, philosophes, sociologues...

| **Une planche A3** qui rendra visible votre **dispositif de présentation** de votre projet, à l'occasion d'une exposition personnelle, collective, thématique... Choisissez votre lieu, votre espace pour mettre en valeur votre projet. Si vous le souhaitez, vous pouvez mettre en dialogue votre projet avec le travail d'un autre artiste.

### Édition | Travail au centre de documentation de Carré d'art musée | Jeudi 26

**septembre 15h-17h.** Avoir l'ensemble des éléments de votre dossier de recherches pour réaliser une édition au centre de documentation, pour concevoir un projet d'édition. Ce projet d'édition témoignera de vos recherches, de vos références, de vos inspirations, du dispositif de présentation envisagé... Plus il sera complet, mieux vous partagerez votre projet à l'oral.



**Les références artistiques sur le Netboard à minima :** Miguel CHEVALIER, Claire B. & Adrien M., Grégory CHATONSKY, Bruce EESLY, Oliver LARIC, Hugo LAPORTE, Mathew MOHR, Catherine IKAM, ORLAN...

# Texte de référence

## Produire un film en imagination artificielle

« **Il faut le répéter : l'angle mort de l'autonomie de l'IA-artiste est celui de l'être humain**, et il faudrait mieux abandonner ce fantasme d'isolement pour préférer l'aliénation réciproque entre l'agent humain et l'agent mécanique qui remâche de la culture humaine, autrement nommée anthropotechnologie. **Il ne s'agit pas d'autonomie, mais d'une rencontre égarante entre deux bruits, l'un technique, l'autre organique.**

**La fiction a donc émergé de cette rencontre, de cet égarement**, et elle fut sans narration, c'est-à-dire sans ce narrateur qui fixe le récit et dont la volonté (de puissance) pouvait auparavant s'incarner dans le projet du réalisateur de cinéma.

{...}

**La vitesse de passage à l'acte avec l'imagination artificielle**, qui sait mimer, cloner, répéter tous les médias, et qui nous donne la possibilité d'y opérer un choix pour que nous puissions nous y mêler et poursuivre avant que la machine ne continue, fait que nous **retrouvons le goût de l'expérimentation et de l'étrangeté.** »

Extrait d'un texte de l'artiste Grégory CHATONSKY,  
à propose de son film *Haven* (1971-1973)

<http://chatonsky.net/film/>

### Objectifs

- | Mettre en œuvre un projet à visée artistique avec la collaboration d'une machine
- | Développer une pratique réflexive personnelle : recherches, démarche, intention, réalisation, présentation
- | Se construire avec des sources, des références, des textes... et savoir les présenter (planche+édition)

### Évaluation

<b>La réalisation</b>	Degré de maîtrise technique de la réalisation aboutie (20pts)
<b>Planche</b>	Capacité à rendre visuel et lisible son projet (croquis, annotations...), Justesse du système de représentation choisi ( 20pts)
<b>Dossier de recherches</b>	Recherches variées, nombreuses témoignant du processus de création ( 20pts)
<b>Note d'intention</b>	Capacité à témoigner de votre pratique réflexive de manière argumentée, avec un vocabulaire spécifique recherché ( 20 pts)
<b>Édition</b>	Capacité à mettre en valeur son projet, par la composition et la mise en page des différents éléments visuels et textuels. ( 20 pts)