

# Prouvez que la production industrielle de masse modifie la vie des ouvriers

Situation : dans le prolongement du cours d'histoire « Hommes et femmes au travail en France et dans les colonies XIXème -1950 », vous prouvez dans un diaporama que la production de la Ford T a été une révolution pour les métiers de l'automobile dans l'industrie comme dans les villes.

## Plan de travail

S1 : le travail à la chaîne : révolution !!! 1h	Individuel : faire le lien entre production à la chaîne et travail ouvrier à partir d'une vidéo
S2 : le travail à la chaîne : aliénation ! 2h	Ilot : mener une analyse littéraire de documents pour déduire la condition ouvrière
S3 : Buster Keaton témoigne d'une révolution 1h	Binôme : Prouvez que la ford T induit des changements dans le travail et les paysages
S4 : des avancées techniques généralisées 1h	Individuel : Décrivez le fonctionnement d'une avancée technique
S5 : création du diaporama 1h	Binôme

# S1 : le travail à la chaîne : révolution !!! *faire le lien entre production à la chaîne et travail ouvrier*

CONSIGNE : A partir de la vidéo proposée, prouvez que les méthodes de production proposées par Henry Ford révolutionnent le travail ouvrier aux états Unis et en France

Extrait vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=Inrvw2ahKD8>

Tableau de relevé d'information

Quelles méthodes de production ?	Quels changements pour l'ouvrier

Synthèse :

## S2 : le travail à la chaîne : aliénation ! *Mener une analyse littéraire*

CONSIGNE : Le travail ouvrier dans les usines Ford est mis en scène dans 2 documents contemporains (Céline, Chaplin). Mais ce travail dans les usines Ford rend-il les ouvriers heureux ? Pour répondre vous prouverez les 3 idées directrices à l'aide des procédés d'écriture (tableau + outil)

[...] Tout tremblait dans l'immense édifice et soi-même des pieds aux oreilles possédé par le tremblement, il en venait des vitres et du plancher et de la ferraille, des secousses, vibré de haut en bas. On en devenait machine aussi soi-même à force et de toute sa viande encore tremblotante dans ce bruit de rage énorme qui vous prenait le dedans et le tour de la tête et plus bas vous agitant les tripes et remontait aux yeux par petits coups précipités, infinis, inlassables. [...]

Ça ne peut plus finir. Elle est en catastrophe cette infinie boîte aux aciers et nous on tourne dedans et avec les machines et avec la terre. Tous ensembles ! Et les mille roulettes et les pilons qui ne tombent jamais en même temps avec des bruits qui s'écrasent les uns contre les autres et certains si violents qu'ils déclenchent autour d'eux comme des espèces de silences qui vous font un peu de bien. Le petit wagon tortillard garni de quincaillerie se tracasse pour passer entre les outils. Qu'on se range ! Qu'on bondisse pour qu'il puisse démarrer encore un coup le petit hystérique ! Et hop ! il va frétiller plus loin ce fou clinquant parmi les courroies et volants, porter aux hommes leur ration de contraintes.

Les ouvriers penchés soucieux de faire tout le plaisir possible aux machines vous écoœurent, à leur passer les boulons au calibre, et des boulons encore, au lieu d'en finir une fois pour toutes, avec cette odeur d'huile, cette buée qui brûle les tympans et le dedans des oreilles par la gorge. C'est pas la honte qui leur fait baisser la tête. On cède au bruit comme on cède à la guerre. On se laisse aller aux machines avec les trois idées qui restent à vaciller tout en haut derrière le front de la tête. C'est fini. [...]

Quand à six heures tout s'arrête on emporte le bruit dans sa tête. J'en avais encore moi pour la nuit entière de bruit et d'odeur à l'huile aussi comme si on m'avait mis un nez nouveau, un cerveau nouveau pour toujours. [...]

Louis Ferdinand Céline, « Voyage au bout de la nuit », 1932

Extrait des temps modernes de Chaplin : <https://www.youtube.com/watch?v=2oxpml68Fzs>

Charlie Chaplin, « les temps modernes », 1936

Par l'aliénation de son corps...	...L'homme disparaît...	... dans l'implacable machine

*S3 : Buster Keaton témoigne d'une révolution prouver que des changements se produisent*

CONSIGNE : A partir du film de Buster Keaton daté de 1920, prouvez que la ford T change la vie des américains.

Tout d'abord vous vous attarderez sur les détails et les tâches pratiquées par les mécaniciens. Puis vous commenterez les modifications que cela induit dans le paysage urbain des années 20.

Le film

Noir et blanc : <https://www.youtube.com/watch?v=ETqBVHcQj4g>

Colorisé : <https://www.youtube.com/watch?v=q3S05UU8MXQ>

Buster Keaton, « The garage », 1920

S4 : des avancées techniques généralisées

CONSIGNE : Les suspensions à lames comme le refroidissement liquide sont généralisés avec la Ford T. Vous présenterez le fonctionnement d'une de ses avancées techniques pour montrer ce qu'elles révolutionnent pour l'utilisateur.