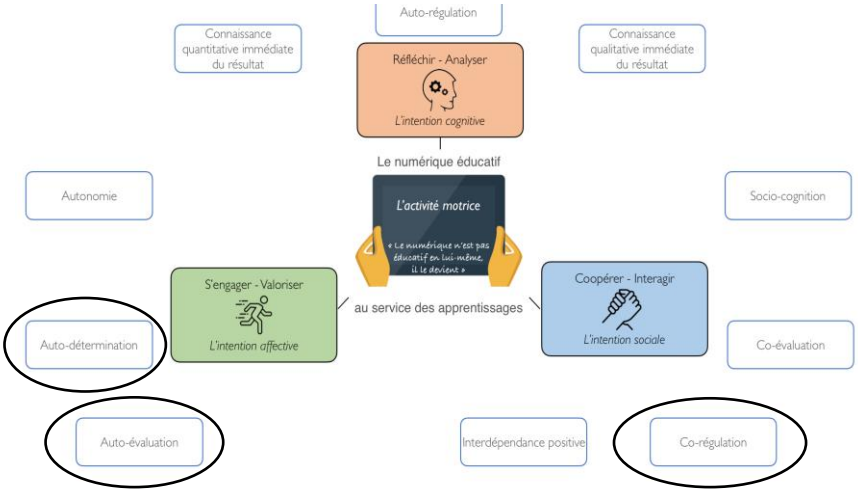
REPLAY ON STEP : FILME TON STEP, BOOSTE TA PERF !

APSA Support	CA
STEP	3

Contexte / axe de transformation envisagé

Développer une capacité d'auto-évaluation et de régulation de la performance collective.
Renforcer le sentiment de compétence par une approche personnalisée au sein d'un projet collectif.

Intention sociale : renforcer l'entraide et inciter à la collaboration grâce à une co-régulation (les élèves ajustent leur performance en fonction des retours formulés par leurs pairs).
Intention affective : entretenir la motivation et l'estime de soi dans un processus d'auto-évaluation (l'élève devient acteur de ses apprentissages en analysant sa performance à l'aide de critères, ce qui lui permet d'ajuster sa réponse motrice).



Les outils :

- Fichiers Numbers en collaboration.
- L'application vidéo de la tablette.

Étayage scientifique

L'apprentissage pédagogique, basé sur l'analyse vidéo et l'auto-évaluation collaborative, repose sur plusieurs fondements scientifiques et théoriques.

Les théories de l'apprentissage expérientiel (Kolb, 1984) : Selon kolb, l'apprentissage est un processus actif qui passe par l'expérience directe, un mécanisme de réflexion, et l'ajustement des actions. L'analyse vidéo permet aux élèves d'alterner entre l'action (pratique), l'observation (visionnage), la conceptualisation (prise de conscience des critères de réussite) et l'expérimentation (réinvestissement des corrections).

La métacognition et l'auto-évaluation (Favell, 1976) : En observant leur propre prestation et en la comparant à un référentiel précis, les élèves développent leur capacité métacognitive, c'est-à-dire leur aptitude à réfléchir sur leurs propres apprentissages. Cela renforce leur autonomie et leurs capacités à ajuster leurs pratiques de manière proactive.

Auteur :
Adresse mail :

L'apprentissage coopératif (Johnson & Johnson, 1989) : Cette approche favorise le travail en groupe où chaque élève joue un rôle actif. L'interdépendance positive entre les membres du groupe renforce la motivation et l'engagement, tout en développant des compétences sociales essentielles (écoute, argumentation, respect des autres).

Les neurosciences et le rôle du feed-back différé : Des études en neurosciences, montrent que le feed-back différé (comme le visionnage d'une vidéo après une performance) et parfois plus efficace que le feed-back immédiat, car il permet un décalage cognitif.

Besoins

Niveau D'expertise		Plateforme(s)		
★☆☆ Enseignant		Android ☑	Apple ☑	Windows ☑
★☆☆ Élève				
Tablette	8	Connexion wifi		1
Ordinateur portable		Trépied		2
Vidéoprojecteur		Caméra		
Cardiofréquencemètre		Autres : grand écran		1

Programmes

COLLEGE
Objectifs Généraux (en lien avec les domaines du socle) priorisés

☐ Cycle 3 ☑ Cycle 4

Développer sa motricité	S'approprier méthodes et outils	Partager règles, rôles, responsabilité	Entretenir sa santé	S'approprier une culture
★★★	★★★	★★★	☆☆☆	☆☆☆

LYCEE
Objectifs Généraux priorisés

☐ LGT ☐ LP

Développer sa motricité	Se préparer, s'entraîner	Exercer sa responsabilité	Construire sa santé	Accéder au patrimoine culturel
☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆

Attendus de Fin de Cycle (AFC) de Fin de Lycée (AFL) ou de Fin de Lycée Professionnel (AFLP) ciblés

D1.4 : Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
AFC : Mobiliser les capacités du corps pour composer et présenter une chorégraphie.
AFC : Explorer et connaitre ses possibilités et celles de ses partenaires pour permettre l'aboutissement du projet commun.
D2 : Les méthodes et outils pour apprendre.
AFC : Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration d'un projet artistique.
AFC : Apprécier une prestation artistique en utilisant différents supports d'observation.

Le scénario pédagogique enrichi par le numérique

Compétence attendue contextualisée (motrice méthodologique sociale)

Motrice : affiner la qualité d'exécution des mouvements (précision, amplitude, vitesse, fluidité, tonicité) en prenant appui sur les critères d'évaluation prédéfinis.
Méthodologique : analyser et ajuster sa performance en rapport à un référentiel de critères pour identifier les manques et les points forts. Utiliser des outils numériques pour organiser et planifier sa progression et celle du groupe.
Sociale : coopérer et contribuer à la réussite collective, en exprimant des avis constructifs et argumentés pour aider les autres à progresser. Accepter les retours de ses camarades et adapter sa participation en fonction des besoins du groupe.

ORGANISATION

Temporalité : ☐ **Situation** ☑ **Leçon** ☐ **Séquence** ☐ **Cycle**

Générale

Contexte : une classe de 4ème (seconde expérience dans l'activité), dont les élèves sont répartis en petits collectifs de 5 à 6 personnes.

Objectif : concevoir et présenter un enchainement composé de 4 blocs de 32 temps, dans le respect des exigences de composition.

Aménagement du milieu : l'analyse vidéo repose sur une organisation structurée dans l'espace et dans le temps pour optimiser son efficacité, et s'inscrire dans une démarche d'utilisation raisonnée du numérique dans le processus d'apprentissage.
Un espace dédié, appelé « studio » est aménagé dans le gymnase (voir annexe). Cet espace est équipé d'une tablette sur trépied pour filmer les prestations.
Après chaque enregistrement, les élèves se rendent dans une zone de visionnage, consacrée à l'analyse vidéo et où la prestation sera projetée sur un écran plus large.

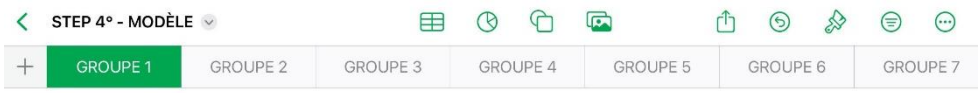
En groupe, ils peuvent ainsi observer leur travail en se référant à une grille de critères prédéfinis (fichier Numbers) et en orientant leurs réflexions sur des échanges constructifs.
Ces critères, et les données qui y sont associées, sont centralisés sur la tablette de l'enseignant en temps réel, lui permettant une régulation plus efficace et ciblée de ses interventions.

Trame du cycle :

- Leçon 1 : Réactivation du vocabulaire gestuel de base (niveau 1).
- Leçon 2 : Enrichissement et/ou complexification des pas simples.
- Leçon 3 : Enrichissement et/ou complexification des pas intermédiaires.
- Leçon 4 : Enrichissement et/ou complexification des pas avancés.
- Leçon 5 : Construction chorégraphique (Studio).
- Leçon 6 : Complexification chorégraphique (Studio).
- Leçon 7 : Composition et expressivité (Studio).
- Leçon 8 : Évaluation formative et ajustements (Studio).
- Leçon 9 : Évaluation sommative.

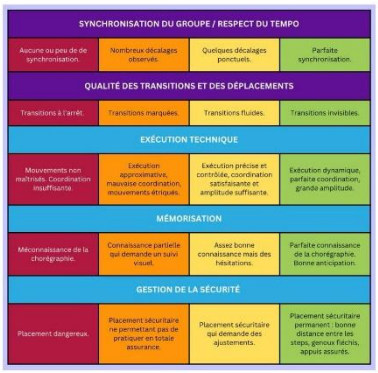
Numérique

1 tablette par groupe sur laquelle est installé le fichier Numbers.



ANALYSE VIDÉO

ÉLÈVES	Synchronisation du groupe	Respect du tempo	Qualité des transitions	Mémorisation	Exécution technique	Gestion de la sécurité	Niveau de maîtrise
Rose	V	V	V	J	V	V	V
Marine	J	J	V	R	J	V	J
Axel	R	R	O	O	R	J	R
Julien	V	V	O	R	J	V	V
Kélya	J	J	V	V	V	V	V
Délia	V	V	O	V	O	V	V



COMPOSITION DE 4 x 32 temps

BLOC 1	TPS	BLOC 2	TPS	BLOC 3	TPS	BLOC 4	TPS
Basic STEP	4	Pony	8	Wait step	4	Squat	8
T STEP	8	Double kick avant	8	Double step UP	8	A STEP	4
Double step UP croisé	8	Double basic Run	8	Kick avant	4	Double basic STEP	8
V turn	4	Double knee up	8	Square	4	Double step UP	8
Shoulder TAP	8			The wave	8	V step	4
				Rio de janero	4		
	32		32		32		32

2 trépieds installés au niveau du studio : Pendant qu'un groupe filme sa prestation, un second peut commencer à s'installer et faire les premiers réglages.

1 espace visionnage avec grand écran pour projeter la prestation du groupe et renseigner le fichier.

Critères de réussite (Niveau de maîtrise)

Les niveaux de maîtrise sont directement déterminés par la couleur dominante. Cela permet une lecture rapide du degré d'atteinte des objectifs visés.

Degré 1	Maîtrise insuffisante /Objectif non atteint
Degré 2	Maîtrise fragile / Objectif partiellement atteint
Degré 3	Maîtrise satisfaisante / Objectif atteint
Degré 4	Très bonne maîtrise / Objectif dépassé

RÔLES DES ÉLÈVES

Les élèves vont progressivement et successivement assumer plusieurs rôles possibles et complémentaires, qui s'inscrivent tous dans une pédagogie active et participative.

L'analyste :

- Analyse sa propre prestation en s'appuyant sur des critères précis.
- Prend du recul pour identifier les points forts et les axes d'amélioration, démontrant ainsi une capacité à s'auto-évaluer.

Le conseiller :

- Analyse la prestation des autres et formule des retours constructifs pour aider à la progression collective.
- Témoigne d'une écoute attentive et d'un esprit critique bienveillant.

Le concepteur/créateur :

- Ajuste sa performance et celle du groupe en fonction des besoins et des compétences de chaque membre du collectif.

Le collaborateur :

- Assume sa part de responsabilité dans la réussite collective.
- Apprend à gérer ses interventions au sein du collectif et à s'adapter aux besoins des autres.

Le gestionnaire :

- Utilise les outils numériques à sa disposition comme des leviers pour suivre et améliorer sa progression.

Le performer :

- Met en pratique tous les ajustements nécessaires pour contribuer à la réussite et la validation de la prestation finale.

PLUS-VALUES

Pour l'enseignant :	**Pour l'élève :**
Optimisation du suivi des apprentissages de ces élèves en centralisant les données dans un fichier unique. Permet une identification rapide des besoins et une priorisation des interventions. En effet, l'enseignant dégagé de sa tâche d'organisation peut passer de groupe en groupe pour réguler ses interventions en fonction des besoins et dispenser des conseils personnalisés.	Développement d'un esprit critique constructif et bienveillant pour atteindre un objectif commun. Progrès doublement visibles (vidéo + code couleur) qui renforce le sentiment de compétence et incite à poursuivre les efforts.

OBJECTIFS ENSEIGNANT

Moteur : encourager la différenciation en permettant aux élèves ayant des besoins spécifiques de les travailler (cheminement individuel) tout en restant dans un cadre collectif.

Éducatif : tendre vers une évaluation formative. L'outil offre une possibilité d'évaluation en continue qui peut servir de guide tout au long du processus de composition. Aider les élèves à structurer leur activité pour une pratique autonome.

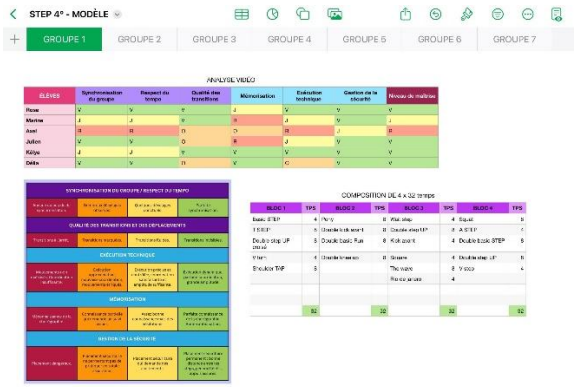
BUTS ÉLÈVES

Moteur : mettre en place des mécanismes de co-régulation en vue de produire la meilleure performance collective possible.
Améliorer la prise de conscience corporelle.

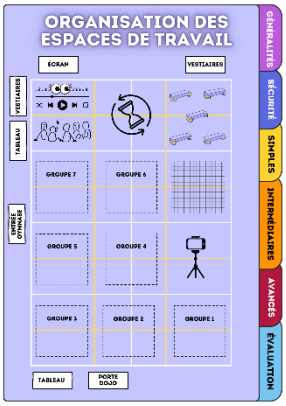
Éducatif : entrer dans une logique de coopération. L'outil met en avant la nécessité de coordonner les efforts individuels pour aboutir à la réussite collective, tout en valorisant les compétences de chacun.
Comprendre que la validation du travail collectif passe par une maîtrise certaine des critères et un engagement suffisant de chacun.

ILLUSTRATIONS

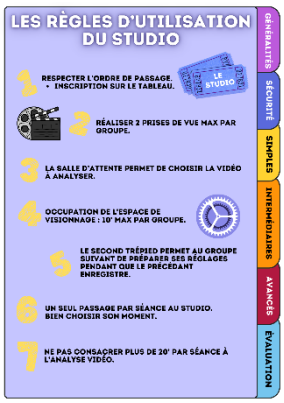
Fichiers Numbers



Organisation de l'espace



Règles d'utilisation du Studio



Points de vigilance

Un tel dispositif peut présenter quelques limites :

Une charge cognitive trop élevée pour certains élèves : l'analyse vidéo demande une double compétence, observer et interpréter des informations techniques tout en organisant sa progression. Certains élèves peuvent se sentir dépasser.

Un risque de focalisation excessive sur les erreurs : certains élèves peuvent se montrer trop critiques envers eux-mêmes et manquer de confiance en leur capacité à progresser. Il est essentiel d'encadrer l'auto-évaluation pour qu'elle reste constructive et motivante.

Un temps nécessaire pour une mise en place efficace : filmer, analyser et compléter le fichier Numbers, demande un temps d'organisation qui peut être contraignant en classe, notamment si le matériel disponible est limité.

Une gestion de l'engagement des élèves : dans un groupe, certains élèves peuvent rester passif et attendre que les autres fassent l'analyse et soient force de propositions à leur place. Il faut donc veiller à ce que chacun joue pleinement son rôle.

Autre(s) ressource(s) :

Capsule vidéo du SPEN : lien youtube
Tutoriel fichier Numbers : lien youtube