

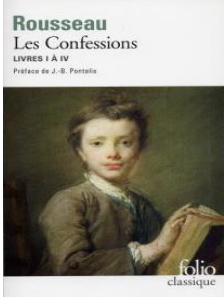
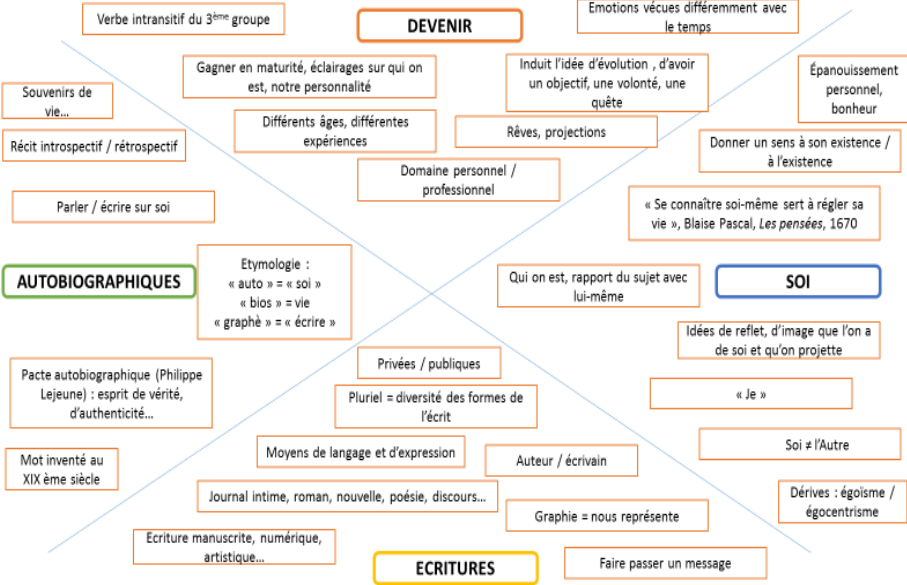


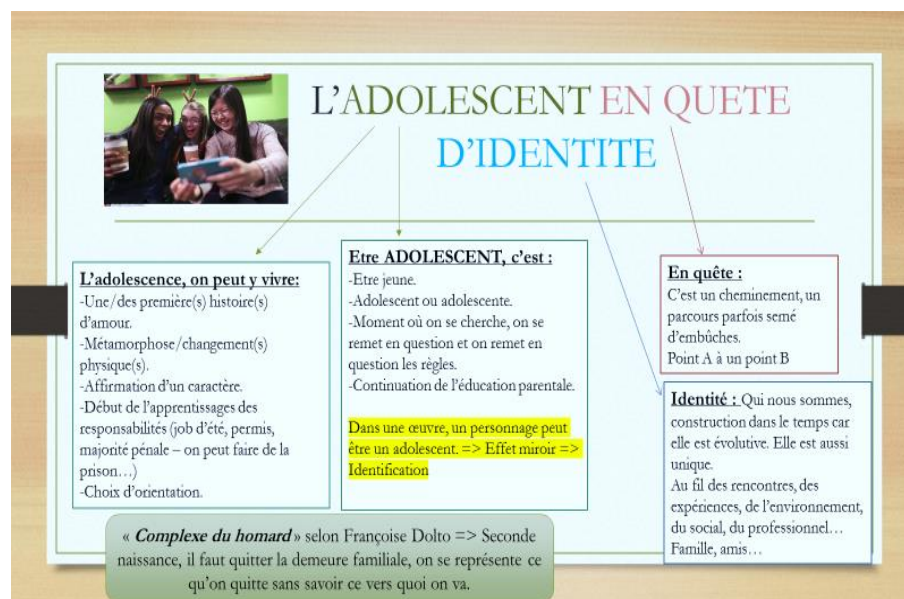
<p><u>Titre de la séquence :</u>  <b>L'adolescent en quête d'identité</b></p> <p>Séquence courte (3-4 semaines)</p>	
 	
<p><u>Objet d'étude :</u>  <b>Devenir soi : écritures autobiographiques</b></p>	
<p><u>Finalités et enjeux du programme :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées.</li> <li>• Se construire dans les interactions et dans un groupe, rencontrer et respecter autrui ; distinguer ce que chacun veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée.</li> </ul>	
<p><u>Axe majeur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'exploration de l'intime et du privé</li> </ul>	
<p><u>Maîtrise de la langue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation du discours, progression des idées</li> <li>• Temps verbaux</li> <li>• Etude des pronoms</li> <li>• Les catégories grammaticales</li> <li>• Le lexique de la caractérisation</li> <li>• Interrogatives directes/indirectes</li> </ul>	<p><u>Notions programme abordées en vert :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de soi : <b>sensibilité, émotions, intime ; soi-même ;</b> forces/faiblesses ; estime de soi ; auteur/narrateur ...</li> <li>• Image(s) de soi : <b>construction de l'identité ; posture, projets (de vie, professionnels ...), représentations, aspirations, idéaux ...</b></li> <li>• Découverte de l'autre : soi et les autres ; altérité/diversité, respect de l'autre ; <b>privé/public ; individu/groupe ; personne/personnage ; héros/antihéros</b> ...</li> </ul>
<p><u>Capacités essentielles exploitées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et reformuler un document</li> <li>• Pratiquer l'écriture avec méthode de remédiation</li> <li>• Exprimer une idée à l'écrit et à l'oral</li> </ul>	<p><u>Pré requis :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquis de la classe de 3<sup>ème</sup> « Se chercher, se construire », questionnement : « Se raconter, se représenter »).</li> <li>• Acquis de la classe de 3<sup>ème</sup> : Le récit autobiographique / le pacte autobiographique.</li> </ul>
<p><u>Projet d'écriture : <b>Ecrire à la manière d'un récit de vie une rencontre et un portrait.</b></u>  Cet objectif final consiste à réinvestir à l'écrit les apprentissages de la séquence autour du fil directeur de la représentation de soi/de l'autre et du portrait avec une nouvelle pratique longue. C'est une écriture à partir de contraintes et de déclencheurs. La pratique rédactionnelle donne ici lieu à des réécritures et invite à la relecture et à l'amélioration du texte avec une rédaction en plusieurs jets. En début d'année, on reste dans un guidage pour cadrer la pratique rédactionnelle.  <u>Pratique numérique :</u> Utilisation de logiciel de textes.</p>	
<p><u>Problématique « savante » de la séquence</u> (non spécifiée aux élèves car elle fait l'objet d'une co-construction) : <i>Comment l'adolescent peut-il exprimer son identité en évolution ? Pourquoi est-il important de se connaître pour pouvoir parler de soi ?</i></p>	

## Scénario pédagogique de la séquence :

<p><b>Séance 1</b></p> <p>Lancement 1h</p> <p>Dominante <i>Oral / Lecture</i></p> <p><i>Problématique de séance : Comment et pourquoi peut-on vouloir parler de soi ?</i></p>	<p><u>Objectif : Acquérir les mots-clés de l'objet d'étude et de la séquence. Problématiser à l'aide d'un document d'accroche. Vérifier les pré requis de 3<sup>ème</sup>.</u></p> <p><u>Supports :</u></p> <p><u>Documents d'accroche :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préambule des <i>Confessions</i> de Jean-Jacques Rousseau, vers 1769.</li> <li>• Extrait des <i>Confessions</i> de Jean-Jacques Rousseau, vers 1769 : la rencontre avec Mme de Warens.</li> </ul>  <p><u>Activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etape 1 : Décryptage des notions de l'objet d'étude avec une phase de travail lexical pour faire émerger les pré requis de la classe de 3<sup>ème</sup>.</li> </ul> <p><i>Remarques professeur : Les support ci-dessous sont les fichiers professeur mais la trace écrite finale se fait uniquement à partir des représentations/idées d'élèves sont notées de manière.</i></p> <p>⇒ Création d'un brainstorming oral avec trace écrite.</p>  <p><u>Citation projetée menant à réflexion :</u></p> <p>« Nous appelons autobiographie le récit rétrospectif en prose que quelqu'un fait de sa propre existence, quand il met l'accent principal sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité. » Philippe Lejeune, <i>L'autobiographie en France</i>, éd. Armand Colin, Paris, 1998 (-1971), p.10</p>
---	---

Scénario pédagogique de la séquence « *L'adolescent en quête d'identité* », objet d'étude : « *Devenir soi : récits autobiographiques* » - Mme Disch-Muller Cucuzza Chloé, PLP Lettres-histoire

- Etape 2 : On part des représentations des élèves sur le lexique de la séquence.



- Etape 3 : Temps de lecture des deux extraits des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau.

Mise en contexte : Le préambule permet de replacer ce qu'est le pacte autobiographique et les enjeux d'un récit autobiographique ainsi que ses limites. Dans l'extrait de la rencontre avec Mme de Warens, Jean-Jacques Rousseau parle d'une rencontre qui l'a marqué à l'âge de 16 ans.

Compréhension globale. Contextualisation. Vérification/consolidation des pré requis sur le « pacte autobiographique » et les « récits autobiographiques ».

Etude des deux extraits avec repérages => pronoms, style, champs lexicaux, enjeux liés à ce type de projet d'écriture...

Lors de cette mise en activité, les extraits sont travaillés par l'élève : surlignage, mots-clés au crayon à papier = habitudes de travail mises en place.

- Etape 4 : Explicitation de la problématique de séquence.

Différenciation pédagogique : en fonction des difficultés rencontrées, un temps complémentaire peut être accordé à la définition des « récits autobiographiques » à la prochaine séance à travers le corpus à l'étude.


Rédaction d'un premier mot-clé par chaque élève en lien avec l'objet d'étude et la séquence pour le « **jogging d'écriture** ». Tirage au sort du thème à traiter pour la semaine suivante.



Bilan de la séance :

- Trace écrite diversifiée sur le travail de déblayage lexical.
  - Mise en activité orale puis travail sur documents.
- = On ritualise des habitudes de travail dès la première séance.

<p><b>Séance 2</b></p> <p>1h</p> <p>Dominante <i>Lecture</i> <i>Oral</i></p> <p><i>Problématique de séance : Un adolescent peut-il se construire en parlant de lui ?</i></p>	<p><u>Objectif</u> : Appréhender un corpus de documents d'époque variées et de différentes natures pour comprendre les <b>aspirations diverses d'adolescents</b>. Idée d'explorer l'intime à travers des documents autobiographiques ou de fiction et de comprendre la manière dont les adolescents s'expriment.</p>
<p><u>Supports</u> : Corpus de documents.</p> <p>DOCUMENT 1 : <i>La chartreuse de Parme</i>, Stendhal (1839)</p> <p>DOCUMENT 2 : <i>Le grand Meaulnes</i>, Alain Fournier (1913)</p> <p>DOCUMENT 3 : <i>Le dernier mousse</i>, Francisco Coloane (1941)</p> <p>DOCUMENT 4 : <i>Faire et défaire</i>, Jean-Marc Mathis (2007)</p> <p>DOCUMENT 5 : Photographie de la youtubeuse Enjoyphoenix (Marie Lopez) en train de « vloger »</p> <p><u>Document de prolongement</u> : extrait « <i>Envoyé spécial</i> », « <i>Toute ma vie sur Internet</i> », 2013.</p>	<p><i>Le choix de ce corpus en regard du programme :</i></p> <p>« Groupement de textes, d'œuvres artistiques et de documents d'époques variées »</p> <p>⇒ Corpus ci-joint (extraits de récits de vie ou de voyages, romans, nouvelles, photographie...)</p> <p>« Question du privé et du public »</p> <p>« 4. Comprendre et écrire des textes : (...) activités de lecture variées »</p> <p>« L'objet d'étude se répartit en deux axes qu'il convient de traiter à égalité : l'exploration de l'intime et du privé, et la construction de soi dans le rapport aux autres et au monde. »</p>
<p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etape 1</u> : <b>Découverte</b> du corpus. Temps de lecture.</li> <li>• <u>Etape 2</u> : Levée des difficultés de compréhension (mots difficiles...). <b>Ressentis élèves</b> sur les <b>convergences/différences</b> entre les documents. ⇒ On revient sur la nature des documents, les périodes des documents... Explicitation de la problématique de séance.</li> <li>• <u>Etape 3</u>: Compréhension globale puis resserrée. <b>L'élève donne un à deux mots-clés de résumé par document.</b></li> </ul> <p>Les documents sont ensuite <u>travaillés</u> individuellement.</p> <p>➤ <u>Activité de reformulation</u></p> <p><u>Exemple de questionnement élève</u> : <b>Reformulez</b> en quelques lignes la situation dans laquelle se trouve le personnage principal de l'extrait 1, Fabrice.</p> <p><u>Exemple de questionnement élève</u> : <b>Produisez trois dessins pouvant résumer</b> à quelqu'un n'ayant pas lu le texte, l'extrait 3.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p>Pas de questionnaire fermé mais des <b>mises en activités menant vers l'interprétation</b></p> </div>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etape 4</u> : <i>Points de langue</i> - Relevé de verbes. Repérage des temps. Travail autour du style direct/indirect à partir du document 4. Lexique de la caractérisation.</li> <li>• <u>Etape 5</u> : <b>Temps de cours dialogué</b>. Focus sur le document iconographique. Prolongement avec un court extrait de l'émission « <i>Envoyé spécial</i> », « <i>Toute ma vie sur Internet</i> », 2013. ⇒ 1<sup>ers</sup> questionnements sur la génération Y, cette envie de partager son quotidien avec un réseau et même des inconnus et la limite entre ce qui est publiable et ce qui est de l'ordre de l'intime (« accouchement filmé en direct » sur Youtube pour une communauté = est-ce allé trop loin dans ce qu'on montre de soi ?). Réflexion sur le récit autobiographique prolongé à l'oral via les moyens numériques.</li> <li>• <u>Etape 6</u> : Conclusion et réponse à la problématique de séance.</li> </ul>	<p>« 3. Maîtriser le verbe : (...) »</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>On axe sur les apprentissages en spirale des points de langue à travers l'étude de textes et la pratique rédactionnelle de l'élève.</p> </div>
<p>Temps de remédiation d'une dizaine de minutes et prise de quelques productions du « <b>jogging d'écriture</b> ». Tirage au sort du thème à traiter pour la semaine suivante.</p>		
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte et analyse d'un corpus qui mène à des activités variées de l'apprenant : reformulation, confrontation et discussion débat.</li> <li>• Les documents des différentes périodes permettent de brasser les différentes formes de récits autobiographiques et les évolutions marquées par la pratique numérique.</li> <li>• « Apprentissages en spirale » : <b>1<sup>er</sup> jalon sur le lexique de la caractérisation</b> qui sera étayé puis à utiliser par les élèves à l'écrit deux séances plus tard.</li> </ul>	

<p><b>Séance 3</b></p> <p>1h+1h</p> <p>Séance en groupe Séance en classe entière</p> <p>Dominante <i>Lecture analytique /interprétative Ecriture</i></p> <p><i>Problématique de séance : En quoi l'extrait lu est révélateur d'un récit autobiographique ?</i></p>	<p><u>Objectif</u> : Travailler de manière collaborative sur un projet de lecture. Produire un diaporama de retour de lecture à partir de consignes précises. <i>Connaissances : l'écriture intime, le récit de vie.</i></p> <p><u>Supports</u> : Extraits <i>La place</i> d'Annie Ernaux, 1983.</p>  <p><u>Activités</u> : 1h :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etape 1</u> : Lecture silencieuse puis expressive des quatre extraits. Levée des difficultés de compréhension (mots difficiles...). Ressentis élèves. Explicitation d'une problématique d'ensemble.</li> <li>• <u>Etape 2</u> : On forme quatre groupes. Chaque groupe est chargé de répondre sous forme de diaporama à une grille d'analyse de l'extrait dont il a la charge.</li> </ul> <p><u>Exemples de la grille</u> : <u>Analyse de l'extrait</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Donner un titre à l'extrait.</li> <li>➤ Expliquer la situation d'énonciation (pronoms, temps, lieux...).</li> <li>➤ Résumer l'extrait en quelques lignes.</li> <li>➤ Trouver deux axes d'analyse avec une citation-clé pour éclairer chaque axe. Justifier le choix.</li> <li>➤ Interpréter le sens global global de cet extrait. Donner chacun vos ressentis de lecteur face à la lecture.</li> </ul> <p><u>Recherches</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Qui est l'auteure ?</li> <li>➤ A quel moment de sa vie l'auteure écrit-elle son récit ?</li> </ul> <p><u>1er temps</u> : au brouillon, en salle banalisée, les élèves prennent des notes, cherchent le sens, trouve leur « plan » d'analyse. <u>2ème temps</u> : recherches numériques en salle informatique sur l'auteur, le contexte... <u>3ème temps</u> : rédaction collaborative d'un diaporama de présentation d'analyse. <u>4ème temps</u> : envoi de la production. <u>Différenciation pédagogique</u> : Le professeur donne le feu vert au groupe pour passer d'une étape à l'autre. Permet de suivre à mesure les éventuelles difficultés rencontrées. 1h : <u>5ème temps</u> : présentation orale par un groupe volontaire par extrait de leur diaporama. Prise de notes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etape 3 : Réponse commune à la problématique de séance.</li> </ul> <p><u>Choix pédagogiques en regard du programme</u> : 4. Comprendre et écrire des textes : (...) activités de lecture variées</p> <p>Le français concourt ainsi à l'acquisition d'attitudes et de capacités fondamentales dans l'univers numérique : identifier des sources et vérifier leur fiabilité ; trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ; adopter une attitude responsable ; collaborer en réseau ; élaborer des contenus numériques.</p> <p>Toutes les formes d'expression et de présentation orales, facilitées par le recours aux technologies d'aujourd'hui, sont à expérimenter et à enseigner au long de la formation : individuelles ou collectives, spontanées ou préparées, de format bref ou pouvant prendre la forme d'un véritable exposé...</p>
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratique d'écriture numérique collaborative.</li> <li>• On appuie sur la justification des choix. Le professeur peut guider mais la réflexion doit être au maximum co-construite entre élèves.</li> </ul>

<p><b>Séance 4</b></p> <p>1h</p> <p>Dominante <i>Maîtrise de la langue</i> <i>Ecriture</i></p> <p><i>Problématique de séance : Comment s'organise un (auto)portrait ?</i></p>  	<p><b>Objectif :</b> Travailler le lexique de la caractérisation et les catégories grammaticales. Comprendre la progression des idées.</p> <p><b>Supports :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Document texte :</u></li> <li>• Michel Leiris, <i>L'Âge d'homme</i>, 1939, in <i>L'Âge d'homme</i> précédé de <i>De la littérature comme une tauromachie</i> © Éditions Gallimard</li> <li>• Fiche ressources lexique de caractérisation / catégories grammaticales</li> <li>• <u>Documents iconographiques :</u></li> </ul> <p>Egon Schiele, <i>Autoportrait debout</i>, 1910 Crayon, gouache, aquarelle 55,8 x36,9 cm Albertina Museum, Vienne, Autriche et photographie d'Egon Schiele <i>Triple autoportrait</i> (1960) de Norman ROCKWELL (1894-1978)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Document de prolongement :</u> le selfie des Oscars 2014 à Hollywood pour le placement d'un produit Samsung</li> </ul>
	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail de compréhension et d'analyse à partir d'une banque de données de documents. Explicitation de la problématique de séance.</li> </ul> <p><b>Mise en contexte :</b> <i>Egon Schiele a 20 ans quand il peint cet autoportrait. Sa composition évoque ses douleurs physiques.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinction caractérisation morale/physique</li> <li>• Autoportrait : de la description à l'interprétation.</li> <li>• Mise en pratique rédactionnelle : écrivez un très court autoportrait physique en cinq à dix lignes d'adolescent à <i>la manière de Michel Leiris</i>.</li> <li>• Distribution d'une fiche ressources sur la relecture orthographique.</li> <li>• Lecture de quelques autoportraits : les camarades doivent deviner de qui il s'agit.</li> <li>• Réponse à la problématique de séance.</li> </ul> <p><b>Choix pédagogiques en regard du programme :</b></p> <p>5. Enrichir le lexique (...) Les compétences d'expression mobilisent les savoir-faire suivants : l'utilisation d'un lexique précis pour se décrire</p>
	<p><b>Bilan de la séance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'objet d'étude invite aussi à s'appuyer sur la représentation de soi à travers les œuvres artistiques visuelles. Ici, deux exemples de deux époques différentes. L'étude du portrait est un fil directeur en lien avec l'objectif final de la séquence qui est d'en écrire un.</li> <li>• On reste sur la thématique de l'adolescent avec le premier autoportrait et la rédaction d'un court autoportrait personnel. Bases en vue de l'évaluation sommative (tâche complexe).</li> </ul>

<p><b>Séance 5</b></p> <p>1h</p> <p>Dominante <i>Ecriture</i></p> <p>Problématique de séance :</p> <p>Comment rendre compte à l'écrit à la manière d'un récit de vie ?</p>	<p><u>Objectif</u> : Tâche complexe finale : écrire un portrait lié à une rencontre marquante de votre adolescence dans un récit de vie.</p> <hr/> <p>Enjeu de cette pratique rédactionnelle qui sert d'évaluation sommative : L'objectif final consiste à réinvestir à l'écrit les apprentissages du chapitre autour du fil directeur de la représentation de soi/de l'autre et du portrait. C'est une écriture à partir de contraintes et de déclencheurs. La pratique rédactionnelle donne lieu à des réécritures et invite à la relecture et à l'amélioration du texte. L'apprenant peut s'inspirer de l'extrait de la séance 1 des <i>Confessions</i> avec la rencontre avec Mme Warens à séance 2 avec l'extrait d'Alain Fournier jusqu'à l'extrait de Michel Leiris à la séance 4.</p> <hr/> <p><u>Activités</u> :</p> <p>Cette évaluation est guidée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 25 à 30 lignes attendues.</li> <li>➤ <b>ETAPE 1</b> : TRAVAIL PREPARATOIRE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choix du personnage et de la rencontre marquante.</li> <li>• Identification de la situation d'énonciation/ du contexte de la rencontre.</li> <li>• Identification du type de portrait à réaliser : portrait physique, moral.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>ETAPE 2</b> : REDACTION. 1<sup>er</sup> jet</li> </ul> <p>Structurez les étapes de votre portrait de personnage pour faciliter la progression : de haut en bas, du corps au visage, par évocation successive dans le cadre de la description ou de l'action [progression travaillée à la séance précédente].</p> <p>Ecrivez en soignant la syntaxe et l'orthographe et n'oubliez pas de vous relire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Etape 3</b> : AUTO-CORRECTION</li> </ul> <p>Je réponds au critère de lignes = Oui / Non Lorsque je relis mon texte, je comprends chaque phrase = Oui / Non J'ai vérifié chaque mot pour éviter les fautes d'orthographe = Oui / Non <i>Ici, fiche ressources méthode de relecture orthographique autorisée.</i> Mon histoire comporte bien une rencontre marquante = Oui / Non J'utilise au moins cinq adjectifs = Oui / Non Le personnage de ma rencontre est suffisamment décrit = Oui/ Non J'ai utilisé au moins cinq adjectifs qualificatifs= Oui / Non J'ai utilisé le pronom « je » = Oui/Non</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Etape 4</b> : J'ai au moins deux « Non » à l'auto-correction ? <u>Je passe au deuxième jet.</u></li> </ul> <p>A partir de votre première production, vous réécrivez votre texte en vous assurant de transformer chaque « Non » en « Oui ». Vous pouvez améliorer votre texte en ajoutant des détails.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Etape 5</b> : Ecrivez ici votre deuxième jet.</li> </ul> <hr/> <p><i>Choix pédagogiques en regard du programme :</i></p> <p>« Pratique d'écriture longue »</p> <p>« Ecriture à partir de contraintes et de déclencheurs. La pratique rédactionnelle donne lieu à des réécritures et invite à la relecture et à l'amélioration du texte. »</p> <p>2. Connaître et mémoriser le fonctionnement de la phrase (pour s'approprier la syntaxe de l'écrit ou de l'oral soutenu)</p> <p>6. Améliorer l'orthographe (...) réversibilité entre les activités de lecture et d'écriture</p>
--	---



	<p>➤ <b>Etape 6 : Refaites l'auto-évaluation.</b> Vous n'avez que des « oui » ? Travail validé ! Bravo !</p>	
	<p><u>Bilan de la séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le professeur explique aux élèves que la progression entre les deux jets est prise en compte dans l'évaluation.</li> <li>• Cette première évaluation est guidée et permet aux élèves d'acquérir une méthode de relecture efficace.</li> <li>• Concernant l'orthographe, seules les erreurs d'une seule catégorie sont relevées. Une grille de catégorisation est fournie en séance préambule.</li> <li>• Des « challenges » correction sont donnés à la suite des évaluations lorsque le professeur en sent la nécessité.</li> </ul> <p><i>Exemple d'application : le professeur a relevé un type d'erreur, a scanné la copie de l'élève. L'élève est invité à revenir sur ses fautes, donne sa version retravaillée et peut obtenir une bonification qui n'est pas forcément notée, comme un « plus » sur sa grille de compétences.</i></p>	

En co-intervention, avec la perspective métier, un prolongement avec les attendus de cette première séquence est mis en place : les élèves travaillent d'autres récits autobiographiques ou des récits mettant en avant des portraits et des rencontres marquantes – en lien avec leur filière :

En ASSP, par exemple,

*Le scaphandre et le papillon*, collection « Pocket », 1997

*Mise en contexte* : ce livre a été écrit d'une façon bien particulière par Jean-Dominique Bauby, né en 1952 et décédé en 1997. En effet, l'auteur a été victime d'un accident vasculaire cérébral suivi d'un coma. Lors de son réveil, l'auteur souffre d'un locked-in-syndrome, où il est paralysé de la tête au pied mise à part de la paupière gauche, seul moyen de communication vers le monde extérieur. Ce mouvement permet à ce père de deux enfants de dicter son œuvre. Ce texte est un livre décrivant la vie de l'ancien rédacteur en chef d'un célèbre magazine féminin « Elle », avant et après son accident.

*J'ai oublié le titre : Mémoires d'une animatrice en EHPAD Alzheimer*, Carine Beaufiles, 2014.

*La tête en friche*, Marie-Sabine Roger, Editions Rouergue, 2008.

En GA, par exemple :

*Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb, 1999.

En accompagnement personnalisé, les élèves travaillent sur la « connaissance de soi », la présentation et le portrait.