

USAGES ET PRODUCTIONS DE RECITS EN GEOGRAPHIE PAR ET AVEC LE NUMERIQUE

Utiliser une sortie scolaire pour construire un récit en géographie avec le numérique : « Sur les traces du Patou ».
Cycle 3- Sixième

Christelle Sanchez – christelle.sanchez@ac-montpellier.fr



Comment analyser et faire produire des récits en classe de géographie avec le numérique ?

Le groupe de formateurs aux pratiques du numérique éducatif en histoire-géographie a lu l'article de Jean-François THEMINES sur « Des récits en géographie » sur [Géoconfluences](#) et vous propose des ressources questionnant les usages du récit en classe comme document ou comme mode de production d'une description géographique.

*Le scénario suivant envisage de **raconter le territoire** : les élèves sont amenés à produire un récit sur leur espace proche pour le décrire et l'analyser en situation de sortie scolaire et de lecture paysagère.*

Le numérique permet de : créer un récit par étapes en géographie centré sur la description et **l'analyse du paysage**. Il est important de rappeler que le récit en géographie **n'est pas une simple description**, il doit respecter **la démarche** du géographe dont l'objectif est bien d'analyser l'organisation de l'espace : pourquoi ici et pas ailleurs ?

Aussi la description d'un paysage doit être **au service d'un raisonnement géographique** qui peut par exemple suivre les étapes suivantes :

1. Observer le paysage (on peut faire émerger les émotions/les représentations...)
2. Identifier les principaux éléments d'occupation du sol. Chaque paysage résulte de la **combinaison** d'objets élémentaires : la végétation, le bâti, les axes de communications, les activités productrices... Ces catégories doivent aider à construire une **lecture géographique organisée** du paysage.
3. Décrire de façon organisée
4. Mettre en relation les différents éléments
5. Mobiliser un vocabulaire adapté

L'objectif est de faire ressortir **les enjeux propres à chaque territoire**, en dégager les principales dynamiques.

La description d'un paysage devient un outil argumentatif, démonstratif au service d'un raisonnement global.

Dispositif didactique

Cette activité s'inscrit dans **le thème 2 Habiter un espace de faible densité à vocation agricole**. Cependant, la sortie scolaire proposée étant la journée d'intégration, il semble plus pertinent de construire cette première séance comme une introduction au programme dont l'objectif de faire vivre la géographie et d'initier les élèves au raisonnement géographique.

Compétences disciplinaires :

- **Pratiquer différents langages** : « écrire pour structurer sa pensée et son savoir »
- **S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger**
- **Coopérer et mutualiser** : apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.

Compétences du CRCN

1. « **Communication et collaboration** » : interagir ; partager et publier ; collaborer ; s'insérer dans le monde numérique.
2. « **Création de contenus** » : développer des documents textuels, développer des documents multimédias, adapter les documents à leur finalité, programmer.

Enjeux disciplinaires :

La finalité de ce projet est de faire vivre la géographie **en s'appuyant sur une sortie scolaire**. **L'enjeu pour les élèves est d'insérer dans leur** trame narrative une description organisée du paysage étudié.

Problématique du projet pédagogique: en quoi l'outil numérique facilite-t-il la construction d'un récit géographique porteur de sens et comment permet-il de le faire vivre ?

Problématique élève : comment s'organise le village de Lauret ? / Comment les habitants vivent-ils ?

Notions : paysage/métropole/viticulture/voie de communication/lotissement/zone d'activités

Parcours de l'élève: ce projet s'inscrit dans le cadre du parcours citoyen, notamment dans le cadre de l'éducation à l'environnement et au développement durable.

Démarche générale

Utiliser la sortie d'intégration pour travailler sur la mise en récit et l'analyse de paysages à travers la construction de productions numériques.

-La sortie scolaire constitue le cadre et l'élément central de la séance. Les élèves s'appuient sur une feuille de route élaborée par le professeur qui comprend un questionnaire et qui retrace les principales étapes de la journée (voir un extrait ci-dessous).

Ce document fournit une aide et permet de guider les élèves dans la construction de leur récit.

Pour chaque étape, les élèves peuvent relèver des informations sur des panneaux ou en s'appuyant sur leurs échanges et les commentaires des professeurs. Ce projet a été mené en interdisciplinarité avec les collègues de SVT et d'EPS.

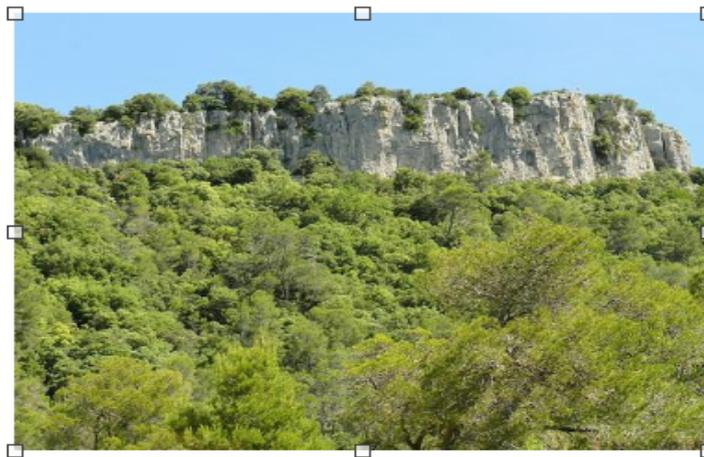
Journée d'intégration des élèves de sixième (feuille de route)

*Étape 1. Le menhir de Juilles



- 1) Dimensions :
- 2) âge
- 3) Qu'est-ce qu'un menhir ?
.....
- 4) Qu'est-ce qui différencie un menhir d'un dolmen ?
.....
- 5) Connais-tu des lieux où l'on retrouve des menhirs célèbres ?
.....

* Étape 2. Le rocher du Causse



- 5) Altitude ?
- 7) Relief ?
- 8) Végétation ?
- 9) Quelle menace fragilise la végétation ?

* Étape 3. Le domaine du Mas Neuf



10) Quelle est l'activité principale du Mas Neuf ?
.....
.....

11) Cette activité a-t-elle totalement disparu ?
.....

Le temps central de la journée est la description et l'analyse du paysage que les élèves découvrent depuis le rocher du Causse.

Outils numériques mobilisés :

- Google Earth et Google Maps
- Des sites spécialisés, par exemple : <https://grandpicsaintloup.fr> ou <https://www.herault-tourisme.com>
- Des photographies prises par certains camarades qui avaient la prise en charge des photos.
- L'enregistrement audio s'est fait avec le micro de la webradio du collège et le logiciel WavePad.
- Production de diaporamas

Plus-value du numérique pour la coopération :

- l'outil numérique permet d'associer plusieurs éléments du récit : paysage, photographies
- « personnelles », affiches...
- Il permet de faire vivre et d'incarner le récit.
- Il facilite la lecture du paysage par ses apports (image et surimposition d'un zonage).
- La mise en son structure la narration.

Limites de l'activité :

- Hétérogénéité des élèves face à l'outil informatique.
- Le document qui indique les différents zonages de la commune aurait pu être construit avec les élèves.
- Ce travail gagnerait à être enrichi par un croquis du paysage afin que la démarche d'analyse de paysage soit pleinement aboutie.

Situation pédagogique

- **Séance 1.** Présentation du petit village de Lauret : utilisation de Google earth pour localiser et situer ce village.
- Cette activité permet de construire des repères géographiques.
- **Séance 2.** Sortie scolaire d'une journée
- **Séance 3.** De retour en classe, les élèves vont rédiger un texte de synthèse prenant la forme d'un article de presse destiné au journal « Midi Libre ».
- **Séance 4.** En salle informatique, les élèves vont pouvoir rechercher des informations complémentaires sur ce territoire à partir de sites spécialisés et ils vont commencer à construire leur diaporama en utilisant une banque de données de photographies prises par les élèves lors de la sortie, ou directement données par le professeur. Certains ont intégré des photos issues de leurs recherches. Ce travail a été finalisé à la maison en groupe.
- **Séance 5.** Présentation des productions. Il est à noter que ces travaux n'ont pas fait l'objet d'une évaluation car les séances sont les toutes premières de l'année. L'objectif central étant centré sur la découverte et l'initiation au raisonnement.

Posture du professeur:

- **«Faire découvrir** » un paysage, faire émerger des sentiments/des émotions/des représentations
- **«Faire comprendre** » : l'organisation du paysage analysé .
- **«faire dire**»: demander aux élèves de rédiger un article retraçant les points forts de la journée, ils peuvent s'appuyer sur la fiche activité distribuée le jour de la sortie.
- **«faire rechercher**» :sur des sites spécialisés, des informations sur le territoire étudié.
- **«Faire élaborer** » des productions numériques
- **«Accompagner les élèves** » : les guider dans leurs recherches/les aider à structurer leur pensée/ les accompagner s'ils éprouvent des difficultés dans la construction du diaporama.

Posture des élèves :

- Les élèves découvrent un paysage
- Les élèves décrivent les différentes composantes du paysage et les mettent en relation.
- Les élèves échangent, mutualisent ces informations.
- Individuellement en classe, les élèves rédigent un résumé puis un article retraçant les points forts de la journée.
- Par groupe, les élèves construisent un diaporama et partagent leurs travaux.

Usages du récit

Quels sont les apports de l'utilisation ou de la production de récits dans l'enseignement de la géographie pour les enseignants / les élèves ?

La production ou l'utilisation de récits en géographie parce qu'ils sont spatialisés permettent d'enrichir la construction et la maîtrise de repères géographiques.

S'appuyer sur ces récits, permet de s'initier au raisonnement du géographe.

Produire ou utiliser des récits permet aussi de sensibiliser les élèves à l'expérience des lieux dans toutes leurs dimensions (émotionnelles, représentatives, culturelles...).

Enfin, parce que les récits mettent en « rapport les lieux entre eux et les humains avec les lieux » (JF Thémines) ils constituent un levier pour agir sur l'espace.

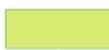
Institutionnalisation du savoir et évaluation de la compétence

Le travail sur le récit en géographie proposé lors de cette activité repose sur une analyse organisée d'un paysage dont la démarche doit être réinvestie pour la lecture et la compréhension d'autres paysages au cours de l'année, d'autant plus que la thématique de « l'habiter » repose avant tout sur les témoignages des habitants et sur l'analyse de paysages.

Ce travail descriptif et analytique élaboré lors de la sortie scolaire qui sert de socle au processus d'apprentissage peut être enrichi par des fiches « outils » et « méthodes » centrées sur l'analyse de paysages qui permettent aux élèves de se familiariser avec le raisonnement géographique. L'outil numérique permet d'ailleurs d'enrichir et d'approfondir la maîtrise de ces compétences. La construction d'un croquis peut être utilisée comme trace écrite finale.

Un exemple de légende possible (qui peut être simplifié)

I. Un village au cœur de la nature

-  Garrigue protégée
-  Bois fragilisé par les incendies
-  Rocher du Causse : activités sportives

II. Un village proche des grandes villes

-  Routes principales
-  métropoles

Un village dynamique

-  Coeur du village
-  Nouveaux lotissements
-  Nouvelle zone d'activité

*Un exemple de

production : le travail d'Eléonore et Inès 6A

*L'article de presse a été publié dans le journal « Midi Libre »



Accueil > Actu > Education

Intégration et découverte pour les collégiens



Au sommet.