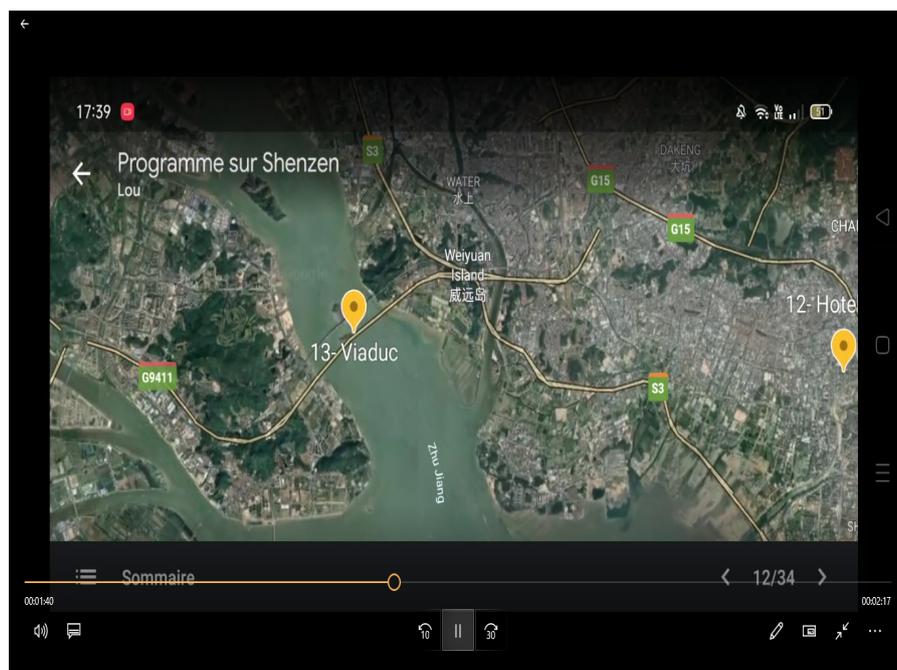


USAGES ET PRODUCTIONS DE RECITS EN GEOGRAPHIE PAR ET AVEC LE NUMERIQUE

Raconter un parcours dans une métropole : de la BD à l'itinéraire géographique
Classe de 1^{ère} générale

Lise Pascal – lise.pascal@ac-montpellier.fr



Comment analyser et faire produire des récits en classe de géographie avec le numérique ?

Le groupe de formateurs aux pratiques du numérique éducatif en histoire-géographie a lu l'article de Jean-François THEMINES sur « Des récits en géographie » sur [Géoconfluences](#) et vous propose des ressources questionnant les usages du récit en classe comme document ou comme mode de production d'une description géographique.

Le scénario suivant envisage de **produire un récit** sur le parcours d'un acteur au sein d'une métropole à partir de la lecture d'une bande-dessinée.

Dispositif didactique

Place dans le programme : cette séance s'inscrit dans le programme de première.

Thème 1 : Métropolisation et recompositions urbaines : un processus mondial différencié -

Chapitre 1 : Les métropoles aujourd'hui : un poids croissant mais des dynamiques contrastées.

- Compétences disciplinaires

Capacités travaillées et méthodes acquises dans ce chapitre :	
Connaître et se repérer	Nommer et localiser les différents repères géo ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène
Contextualiser	Mettre en œuvre le changement d'échelles ou l'analyse à différentes échelles. Mettre en relation des faits de localisation différente Confronter le savoir acquis avec ce qui est vu, entendu.
Construire une argumentation	Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche géographique Utiliser une approche géographique pour construire une argumentation

- Compétence(s) du PIX CRCN:

Domaine 2 : **Communication et collaboration** :

- Compétence 2.1 Interagir
- Compétence 2.2 Partager et publier
- Compétence 2.3 Collaborer
- Compétence 2.4 S'insérer dans le monde numérique

Domaine 3 : Création de **contenus** :

- Compétence 3.1 Développer des documents textuels
- Compétence 3.2 Développer des documents multimédia
- Compétence 3.3 Adapter les documents à leur finalité
- Compétence 3.4 Programmer

Problématique : comment la narration numérique permet-elle aux élèves de fabriquer l'espace à partir de la lecture de la BD *Shenzhende* Guy Delisle ?

Nous insisterons particulièrement sur la construction d'un récit transposable en itinéraire, grâce à l'outil numérique google earth.

L'élève est en situation de créer son espace et de se l'approprier.

Outils numériques mobilisés

L'outil numérique est dans cette séance essentiel. Il vient accompagner la construction du récit. Il permet de prendre conscience des lieux, des déplacements, des distances, des infrastructures et du temps. Il permet la lecture animée d'un itinéraire (présentation, vidéo, ajout d'images et de son).

Pour cette séance, une bonne connexion internet est indispensable : soit en salle informatique, soit en classe avec Lordi et un routeur. Les séances en demi-groupe sont idéales.

Pour enregistrer le travail, un compte google drive simplifie la continuité du travail, sa restitution ainsi que son partage. Le travail peut également être enregistré en fichier KML pour respecter la RGPD et être enregistré et envoyé par mail.

Le livre de Guy Delisle doit être acheté dans l'idéal par le lycée, sur les crédits culture, pour faciliter l'accès aux élèves. Sinon, un travail par extraits peut pallier à l'absence du livre en plusieurs exemplaires.

Ressources :

- . Guy Delisle, *Shenzhen*, 1980.
- . Google earth en ligne.
- . Mappy itinéraire.

Situation pédagogique

En amont de la séance en classe, les élèves ont la BD à lire environ 4 semaines avant. Les groupes sont constitués dès la présentation du projet en début de chapitre afin qu'un exemplaire par groupe soit donné. Ainsi les élèves s'organisent entre eux pour lire le livre.

Dans cet ouvrage, l'auteur raconte à travers le dessin son expérience à Shenzhen. Une séance permet d'analyser l'ouvrage en identifiant :

- l'écrit autobiographique dans lequel il raconte son arrivée en ville,
- ses déplacements,
- la difficulté des échanges avec les Chinois par rapport à la langue,
- les différences culturelles (habitudes alimentaires et de loisirs notamment),
- la concentration de la population,
- les activités économiques : industrialisation, tourisme...

Consigne donnée aux élèves :

« A partir de la lecture de l'ouvrage de Guy Delisle, vous devez **construire** (ou **imaginer**) un **itinéraire** dans Shenzhen pour rendre compte d'une **expérience** (celle de l'auteur ou une plus personnelle, imaginée). Le support numérique est imposé pour construire la narration. Vous utiliserez de préférence google earth comme support à la construction de votre récit ».

Analyse : cette consigne, restrictive par le support laisse finalement les élèves assez libres de choisir leur démarche : **les élèves sont ainsi en situation de fabriquer l'espace : ils choisissent pour leur récit/narration numérique le moment et le lieu**. Ils doivent cependant localiser leur récit en mobilisant des repères liés aux fonction métropolitaines.

Pendant la séance, le professeur est dans une posture d'accompagnement : il aide matériellement les élèves ainsi qu'à faire des choix (points, lieux, distances, concordance des déplacements, vocabulaire de géographie).

Ce travail permet aux élèves d'appréhender autrement les fonctions métropolitaines à travers l'exemple de cette ville en travail conclusif. Les élèves développent ces fonctions, les illustrent, les comprennent grâce à leur récit. Le travail sur google earth permet aussi de varier les échelles et de saisir le rapport temps/espace.

Enfin, les productions permettent de travailler :

- les compétences numériques,
- la pratique de l'argumentation à l'oral à partir d'un support numérique élaboré par l'élève.

Ce dispositif permet aux élèves de penser l'espace parcouru en mobilisant les notions travaillées et le vocabulaire spécifique élaboré jusqu'alors.

Usages du récit

Quels sont les apports de l'utilisation ou de la production de récits dans l'enseignement de la géographie pour les enseignants / les élèves ?

Ce travail a permis de mobiliser l'imagination et la sensibilité (émotions) des élèves. Les itinéraires produits ont été très variés... Cela tient à la liberté de la consigne qui leur permet d'imaginer leur propre scénario dans Shenzhen, finalement seule contrainte (spatiale).

Dans ce scénario, le récit est à la fois :

- document pour le cours de géographie : analyse du parcours de Guy Delisle dans la métropole,
- production géographique de l'élève : les élèves élaborent un itinéraire dans la métropole en mobilisant des repères spatiaux et en intégrant une part d'imaginaire dans le choix de leur déambulation dans la métropole.

Institutionnalisation du savoir et évaluation de la compétence

Les séances pour répondre aux objectifs de la séquence sur le processus métropolitain sont réalisées avant la séance sur Shenzhen. L'ouvrage est donné à lire en début de séquence pour laisser le temps aux élèves. Quand les élèves ont terminé leur travail en salle informatique (2h), chaque groupe présente son travail à la classe (2h). Après chaque passage, le professeur prend 3 à 5 minutes pour revenir sur le contenu, et les élèves sont incités à donner leur avis :

- Respect de la consigne ?
- Outil numérique bien utilisé ?
- Temps de parole respecté ?
- Coopération au sein du groupe ?

Ensuite, un bilan est réalisé en classe et la trace écrite peut être co-rédigée (professeur/élèves)

dans laquelle on revient sur les fonctions métropolitaines, les dynamiques actuelles et une mise en perspective est possible avec d'autres métropoles mondiales.

Pour finir, quelques captures d'écran des travaux d'élèves, réalisés avec l'outil vidéo :





