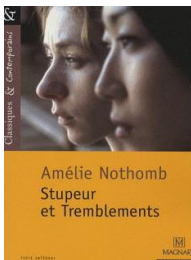


<p><u>Titre de la séquence :</u>  <b>Etude de l'œuvre intégrale <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie Nothomb, 1999.</b></p> <p>Séquence longue : 5 semaines.</p> 	
<p><u>Objet d'étude :</u>  <b>Devenir soi : écritures autobiographiques</b></p>	
<p><u>Finalités et enjeux du programme :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées.</li> <li>• Se construire dans les interactions et dans un groupe, rencontrer et respecter autrui ; distinguer ce que chacun veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée.</li> </ul>	
<p><u>Axe majeur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La construction de soi dans le rapport aux autres et au monde</li> </ul>	
<p><u>Maîtrise de la langue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lexique de la description physique</li> <li>• Organisation du discours, progression des idées</li> <li>• Procédés d'écriture de mise en relief (accumulation, exagération...)</li> <li>• Etude des pronoms</li> <li>• Dénotation/connotation</li> </ul>	<p><u>Notions programme abordées en vert :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de soi : <b>sensibilité, émotions, intime ; soi-même ; forces/faiblesses ; estime de soi ; auteur/narrateur ...</b></li> <li>• Image(s) de soi : <b>construction de l'identité ; posture, projets (de vie, professionnels ...), représentations, aspirations, idéaux ...</b></li> <li>• Découverte de l'autre : <b>soi et les autres ; altérité/diversité, respect de l'autre ; privé/public ; individu/groupe ; personne/personnage ; héros/antihéros ...</b></li> </ul>
<p><u>Capacités essentielles exploitées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre l'image de soi et la découverte de l'autre à travers l'exploration de l'intime et du privé dans une œuvre autobiographique</li> <li>• Parler de soi, de son identité professionnelle</li> <li>• Exprimer son ressenti à l'écrit et à l'oral</li> </ul>	<p><u>Pré requis :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquis de la classe de 3<sup>ème</sup> « Se chercher, se construire », questionnement : « Se raconter, se représenter ». Acquis de la classe de 3<sup>ème</sup> : Le récit autobiographique / le pacte autobiographique.</li> <li>• Acquis de la séquence 1 de l'objet d'étude.</li> </ul>
<p><u>Projet d'écriture :</u> <b>Ecrire un « mode d'emploi » de la « réussite d'un stagiaire en entreprise ».</b>  <b>Rédiger un</b>  <u>Projet d'oralité :</u> Présenter des travaux de recherches, réaliser une saynète.  <u>Pratique numérique :</u> Recherches Internet. Créer une bio d'auteur « à la manière d'Instagram », utilisation de <i>Bookcreator</i> et <i>Publisher</i>.</p>	
<p><u>Problématiques « savantes » de la séquence</u> (non spécifiée aux élèves car elle fait l'objet d'une co-construction) : Pourquoi peut-on dire que l'expérience professionnelle et la rencontre avec autrui racontée par Amélie Nothomb l'aide à se construire ? Peut-on se (re) connaître à travers les changements de voies ?</p>	

Scénario pédagogique de la séquence « étude de l'œuvre intégrale *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb » dans l'objet d'étude « *Devenir soi : récits autobiographiques* ».

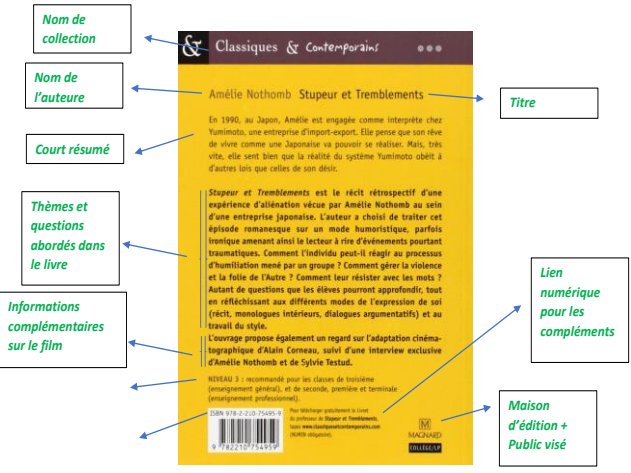
– Mme Disch-Muller Cucuzza Chloé, PLP Lettres-histoire.

**Scénario pédagogique de la séquence :**

<b>Séance 1</b>  <b>Lancement</b>  1h  Dominante <i>Lecture/oral</i>  <i>Problématique de séance : Quelles hypothèses de lecture et problématique d'étude peut-on émettre à partir de ces premiers éléments de découverte de l'œuvre ?</i>	<b>Objectif</b> : Découverte de l'œuvre à travers sa première et sa quatrième de couverture. Problématiser à l'aide des premières hypothèses de lecture.																									
	<b>Supports</b> : Première et quatrième de couverture de <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie Nothomb																									
	<b>Activités</b> : Découverte de l'objet-livre avec première/quatrième de couverture.	<b>Choix pédagogiques en regard du programme</b> :  L'apprentissage de l'interprétation évite les questionnaires fermés pour habituer les élèves à formuler des hypothèses de lecture à partir de leurs premières impressions, et à les corriger par un retour sur le texte.																								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Etape 1</b> : On part <b>des ressentis élèves</b> au préalable : Que vous inspire cette première de couverture ?</li> <li>• <b>Etape 2</b> : <b>Travail sur la 1<sup>ère</sup> et la 4<sup>ème</sup> de couverture.</b></li> </ul> <p><i>Exemple de questionnement : De combien de parties est composée cette première de couverture ? Justifiez votre choix de réponse. Remplissage d'un tableau.</i></p>																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Éléments de dénotation / Description</th> <th>Éléments de connotation / Interprétation</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3"><b>PARTIE IMAGE</b></td> </tr> <tr> <td>Personnages représentés</td> <td><i>Une jeune femme asiatique et une jeune femme européenne.</i></td> <td><i>Rencontre avec une personne qui vient d'un autre endroit ?</i></td> </tr> <tr> <td>Regards des personnages</td> <td><i>Fixes, sérieux, vers un même horizon.</i></td> <td><i>Ont le même objectif ?</i></td> </tr> <tr> <td colspan="3"><b>PARTIE TEXTE</b></td> </tr> <tr> <td>Nom de l'auteur</td> <td><i>Amélie Nothomb, nom en rouge.</i></td> <td><i>Nom mis en avant car auteure connue ?</i></td> </tr> <tr> <td>Titre du livre</td> <td><i>Stupeur et tremblements, en noir.</i></td> <td><i>« Stupeur » fait penser à une surprise, un événement inattendu. « Tremblements » peut faire penser à des peurs, des moments difficiles en émotion.</i></td> </tr> <tr> <td>Nom de l'éditeur et de la collection</td> <td><i>MAGNARD, Classiques et contemporains.</i></td> <td><i>Le livre est classique et/ou contemporain.</i></td> </tr> </tbody> </table>		Éléments de dénotation / Description	Éléments de connotation / Interprétation	<b>PARTIE IMAGE</b>			Personnages représentés	<i>Une jeune femme asiatique et une jeune femme européenne.</i>	<i>Rencontre avec une personne qui vient d'un autre endroit ?</i>	Regards des personnages	<i>Fixes, sérieux, vers un même horizon.</i>	<i>Ont le même objectif ?</i>	<b>PARTIE TEXTE</b>			Nom de l'auteur	<i>Amélie Nothomb, nom en rouge.</i>	<i>Nom mis en avant car auteure connue ?</i>	Titre du livre	<i>Stupeur et tremblements, en noir.</i>	<i>« Stupeur » fait penser à une surprise, un événement inattendu. « Tremblements » peut faire penser à des peurs, des moments difficiles en émotion.</i>	Nom de l'éditeur et de la collection	<i>MAGNARD, Classiques et contemporains.</i>	<i>Le livre est classique et/ou contemporain.</i>	
	Éléments de dénotation / Description	Éléments de connotation / Interprétation																								
<b>PARTIE IMAGE</b>																										
Personnages représentés	<i>Une jeune femme asiatique et une jeune femme européenne.</i>	<i>Rencontre avec une personne qui vient d'un autre endroit ?</i>																								
Regards des personnages	<i>Fixes, sérieux, vers un même horizon.</i>	<i>Ont le même objectif ?</i>																								
<b>PARTIE TEXTE</b>																										
Nom de l'auteur	<i>Amélie Nothomb, nom en rouge.</i>	<i>Nom mis en avant car auteure connue ?</i>																								
Titre du livre	<i>Stupeur et tremblements, en noir.</i>	<i>« Stupeur » fait penser à une surprise, un événement inattendu. « Tremblements » peut faire penser à des peurs, des moments difficiles en émotion.</i>																								
Nom de l'éditeur et de la collection	<i>MAGNARD, Classiques et contemporains.</i>	<i>Le livre est classique et/ou contemporain.</i>																								

Scénario pédagogique de la séquence « étude de l'œuvre intégrale *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb » dans l'objet d'étude « *Devenir soi : récits autobiographiques* ».

– Mme Disch-Muller Cucuzza Chloé, PLP Lettres-histoire.

	<p><b>Exemple de questionnement : La 4<sup>ème</sup> de couverture attire-t-elle votre curiosité au sujet de l'histoire ?</b></p> <p>Après une première lecture de cette quatrième de couverture, complétez les flèches qui décomposent les différentes parties de la quatrième de couverture (= dernière page de couverture d'un livre).</p> <p>Résumer des informations</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etape 3</u> : Chaque élève exprime à l'écrit en quelques mots son avis sur l'objet-livre ainsi que des premières hypothèses de lecture.</li> <li>• <u>Etape 4</u> : Mise en commun. Explicitation de la problématique de séquence.</li> </ul>	
	<p><u>Bilan de la séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On laisse le maximum de place aux représentations des élèves.</li> <li>• La séance permet d'anticiper l'œuvre littéraire principalement étudiée à partir d'éléments paratextes (= tout ce qui tourne autour de l'œuvre). La première de couverture comme la quatrième permettent de formuler des ressentis et hypothèses de lecture à mesure de la découverte. Elle permet aussi de revoir les acquis de 3<sup>ème</sup> sur les codes communs (nom de la maison d'édition, titre...) qu'on retrouve sur la pochette d'un livre.</li> </ul>	

<p><b>Séance 2</b></p> <p>1h</p> <p>Dominante</p> <p><i>Problématique de séance : Pourquoi apprendre des éléments sur l'auteure d'un récit autobiographique peut permettre de mieux comprendre le contenu de son œuvre ?</i></p>	<p><u>Objectif</u> : Découvrir l'auteure « autrement ». Effectuer des recherches simples autour de l'œuvre et son auteur. Utiliser un logiciel de traitement de textes. Cette séance a pour objectif principal de découvrir et travailler la biographie de l'auteure sous des angles différents. La pratique numérique de la recherche Internet est omniprésente.</p>
	<p><u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Outil Internet</li> <li>• Logiciel de traitement de textes</li> </ul>
	<p><u>Activités</u> :</p> <p>➤ <b>Ecrire une biographie d'Amélie Nothomb d'une manière ORIGINALE</b></p> <p><i>Consignes élèves :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etape 1</u> : Commencez par aller sur ces site : <a href="https://www.magnard.fr/auteur/nothomb-amelie">https://www.magnard.fr/auteur/nothomb-amelie</a> ainsi que son site officiel : <a href="http://www.amelie-nothomb.com/#/amelie-nothomb/">http://www.amelie-nothomb.com/#/amelie-nothomb/</a></li> </ul> <p>ET/OU sur un dictionnaire des noms propres ET/OU encore sur une encyclopédie et rédigez une courte biographie sur l'auteur, Amélie Nothomb.</p> <p><u>Etape 2</u> : Prenez des notes sur les éléments importants à retenir :</p> <p><u>Exemple de prise de notes</u> :</p> <div data-bbox="469 1182 687 1384" data-label="Image"> </div> <p>Date de naissance 13 août 1967</p> <p>Lieu de naissance (pays, ville) Kobé, Japon</p> <p>Contexte familial (informations sur les parents) <i>filles d'un père diplomate belge – famille bourgeoise</i></p> <p>Études, formation <i>études de philologie ancienne, expérience de salariée</i></p> <p>Étapes importantes dans la carrière (rencontres, récompenses, travail d'artiste...)</p> <p><i>Un roman par an. En vingt ans de carrière, Amélie Nothomb a notamment été récompensée par le Grand Prix du Roman de l'Académie française 1999, le Grand Prix Jean Giono pour l'ensemble de son œuvre et le Prix de Flore 2007.</i></p> <p>Œuvres importantes</p> <p><i>Stupeur et Tremblements (1998), son huitième roman depuis Hygiène de l'assassin (1992), premier roman publié mais, d'après l'auteur, le onzième écrit, qui la rendit célèbre à 25 ans.</i></p>
	<p><i>Choix pédagogiques en regard du programme :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pratiques d'écriture variées</li> <li>Pratique numérique</li> <li>-Activités de lecture variées</li> <li>-Activités numériques :</li> <li>-rédaction sur ordinateur /</li> <li>modification des textes</li> <li>-recherche /</li> <li>transformation des images</li> <li>-vérification des sources</li> <li>-réseaux sociaux /</li> <li>éthique</li> </ul>

Scénario pédagogique de la séquence « étude de l'œuvre intégrale *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb » dans l'objet d'étude « *Devenir soi : récits autobiographiques* ».

– Mme Disch-Muller Cucuzza Chloé, PLP Lettres-histoire.

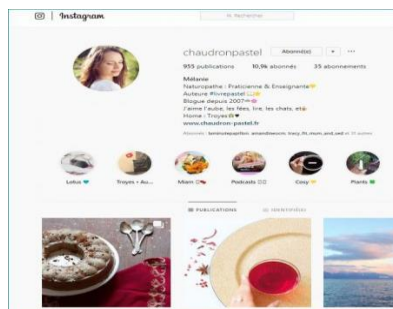
Apport professeur : C'est quoi une biographie courte et efficace ? On appelle cela une NOTICE BIOGRAPHIQUE doit rappeler les éléments importants de la vie de l'artiste. Le mieux étant d'aborder la vie en question de manière chronologique comme on le ferait avec soi-même : de la naissance aux études puis les expériences professionnelles et enfin les productions créées par la personne. On finit généralement avec le dernier en date. Si l'auteur est décédé, il convient alors de préciser sa date de décès.

Etape 3 : A partir des informations trouvées, créez une **BIO de BLOG** pour le compte d'Amélie Nothomb qui soit la plus ATTRAYANTE POSSIBLE. Salut ! Moi c'est Amélie Nothomb de mon vrai nom

...


Etape 4 : Et si on reprenait tous ces éléments à la manière d'une BIO INSTAGRAM ?


NB graphisme : Un exemple de page de profil Instagram en français.



Apport professeur : Sur un profil Instagram, la biographie est souvent accompagnée de **mots-clés** qui nous correspondent.


À gauche, un exemple de profil qui comprend un nom, les fonctions occupées, l'activité principale, une courte biographie (ne pas excéder 3 lignes) et des **hashtags #**, des **storylines** et un **échantillon des dernières publications**.

	<p><u>Etape 5</u> : Reprenez les informations de l'étape 2 et la biographie créée en étape 3 pour rédiger une Bio « façon Instagram » d'Amélie Nothomb</p> <p><u>Exemple de réponse</u> :</p> <p style="text-align: center;"><i>Amélie Nothomb</i></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p><i>Auteure à succès</i>  <i>#Stupeurettremblements</i>  <i>Un roman par an !</i>  <i>J'aime mon pays natal, le Japon, les voyages (New-York, Laos...) et écrire.</i></p> </div> </div> <p><a href="http://www.amelie-nothomb.com/#/amelie-nothomb/">http://www.amelie-nothomb.com/#/amelie-nothomb/</a></p> <p><i>#Ecrire #Nostalgie #Blessures #Japon</i></p> <p><b>Activité de prolongement – travail croisé séquence 1 et 2 de l'objet d'étude :Etablissez votre propre bio à la manière d'Instagram :</b></p> <p><u>Exemple de réponse</u> :</p> <p><i>Jean Paul Parisot</i></p> <p><i>Formation maçon #Netflixvore</i></p> <p><i>Sportif</i></p> <p><i>Je fais partie d'un club de football amateur, j'aime sortir avec mes amis et regarder des films à mes heures perdues.</i></p> <p><i>Profil Facebook/ Instagram : <a href="http://www.jeanp.fb.com/">www.jeanp.fb.com/</a> / <a href="http://jeanpinsta.fr">jeanpinsta.fr</a> – snap : <a href="#">jeanppk</a></i></p> <p><i>#Football #Sport #Netflix#Automobiles</i></p>	
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève effectue une pratique numérique.</li> <li>• L'apprenant apporte sa touche d'originalité et fait une jonction entre les deux séquences de l'objet d'étude.</li> </ul>	

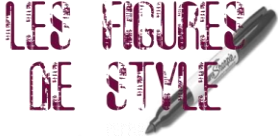
<p><b>Séance 3</b></p> <p>1h+1h</p>	<p><u>Objectif</u> : <b>Etude de l'incipit</b>. Comprendre le début du roman qui permet de contextualiser le lieu, les personnages...Le but est de comprendre et reformuler les extraits lus avec plusieurs pratiques rédactionnelles. Les points de vue et les pronoms sont mis en avant au cours de ce travail.</p>	
<p>Dominante <i>Lecture interprétative.</i> <i>Oral</i></p> <p><i>Problématique de séance :</i></p>	<p><u>Supports</u> : Les quatre premières pages du roman. Découpe de ces pages en deux extraits distincts.</p> <p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etape 1</u> : Temps de <b>lecture expressive</b>. <i>Apport professeur sur la notion d'incipit : Un incipit se réfère aux premières lignes d'un roman, d'une nouvelle... Il permet au lecteur de prendre connaissance avec le style d'écriture de l'auteur. =&gt;Ici, on prend le temps de faire de la <b>remédiation de lecture</b>.</i></li> <li>• <u>Etape 2</u> : Mise en activité individuelle : <b>Restituer des extraits lus de plusieurs manières.</b> <i>Consignes élèves : <b>Reformulez avec vos mots</b> ce qu'on apprend concernant la hiérarchie dans l'entreprise Yumimoto dans laquelle travaille Amélie. Pour faciliter l'exercice, aidez-vous du passage surligné en vert précédemment sur le repérage de la hiérarchie.</i> <i>Consignes élèves : Dans le cadre ci-dessous, <b>dessinez 4</b> symboles, objets, expressions de personnages ou personnages qui permettraient à quelqu'un n'ayant pas lu l'extrait de comprendre la scène de cet extrait 2.</i></li> </ul> <div data-bbox="464 1151 730 1301" style="text-align: center;">  </div> <p><i>Consignes élèves : <b>Sur un schéma</b> que vous créez de A à Z, placez le parcours de la visite guidée d'Amélie par Monsieur Saito. Veillez à noter chaque poste rencontré.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etape 3</u> : Mise en activité en binôme. <b>Transposer ce qui a été lu à l'oral.</b> <i>Avec votre voisin, à partir de ce que vous venez de lire en choisissant l'extrait 1 ou 2, écrivez quelques pistes de dialogue puis jouez la scène, en utilisant le ton de voix adapté et en incarnant soit le supérieur hiérarchique, soit Amélie.</i></li> <li>• <u>Etape 4</u> : Autres activités de compréhension individuelle et de travail de maîtrise de la langue (pronoms/ points de vue/procédés d'exagération) <i>Exemples de consignes élèves : A l'aide de la légende sur les pronoms distribuée par le professeur, placez les codes couleurs correspondants sur les pronoms dans l'extrait 2.</i> <i>Autre exemple de consignes élèves : Amélie est embauchée en tant qu'interprète dans l'entreprise Yumimoto.</i></li> </ul>	<p><i>Choix pédagogiques en regard du programme :</i></p> <p>L'apprentissage de l'interprétation évite les questionnaires fermés pour habituer les élèves à formuler des hypothèses de lecture à partir de leurs premières impressions, et à les corriger par un retour sur le texte.</p> <p>Pour conduire ses élèves à la compréhension de l'écrit étudié, le professeur ne saurait se contenter d'expliquer le vocabulaire inconnu : la reconstitution de texte, le résumé de ce qui est dit, la reformulation (expliquer à un tiers ce qui a été lu en son absence, résumer la progression d'une intrigue, ...) forment autant de démarches permettant à l'élève d'aller vers l'interprétation tout en favorisant son expression orale et écrite.</p>



Scénario pédagogique de la séquence « étude de l'œuvre intégrale *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb » dans l'objet d'étude « *Devenir soi : récits autobiographiques* ».

– Mme Disch-Muller Cucuzza Chloé, PLP Lettres-histoire.

	 <p><i>Elle effectue diverses tâches dans l'entreprise mais ces activités n'ont jamais de rapport avec ses compétences. À la manière de Monsieur Saito, imaginez-en 3 à lui faire faire. Répertoriez ces 3 tâches dans un mémo.</i></p> <p><u>Exemple de consignes élèves</u> : Après avoir fait une redécouverte des points de vue avec le professeur, donnez le point de vue utilisé dans les extraits de cet incipit et justifiez votre réponse. Reprenez les lignes ci-dessous avec un point de vue externe, en passant du pronom personnel « je » au pronom personnel « elle » et modifiez les autres pronoms quand nécessaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etape 4</u> : Réponse à la problématique de séance avec mise en commun.</li> </ul>	
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un test de compréhension de lecture est effectué à la séance suivante. Questionnaire envisagé sur <i>kahoot</i>.</li> <li>• Les activités sont diversifiées et permettent de laisser place à une restitution de l'élève à travers différentes traces écrites et interventions orales.</li> </ul>	





<p><b>Séance 4</b></p> <p>1h</p> <p>Dominante</p> <p><i>Problématique de séance : Pourquoi peut-on dire que les figures de style permettent de donner du relief au propos ?</i></p> 	<p><u>Objectif</u> : <b>Travailler les figures de style</b> à partir d'une mise en exercice puis d'une production écrite. Acquérir des procédés d'écriture (ici, figures de style) pour donner du relief au propos lors du passage à l'écriture et pour mieux comprendre les stratégies narratives des auteurs.</p> <p><u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polycopiés d'activités guidées sur les figures de style.</li> <li>• Livre <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie Nothomb.</li> </ul> <p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etape 1</u> : Début de séance (10mn) : test de lecture.</li> <li>• <u>Etape 2</u> : Mise en activité avec exercices sur les figures de style. ⇒ Vérification des pré requis</li> <li>• <u>Etape 3</u> : Repérage de figures de style dans le livre à partir d'indications.</li> <li>• <u>Etape 4</u> : Pratique rédactionnelle de moyenne durée : Amélie doit rédiger une lettre d'excuses pour avoir parlé japonais sans autorisation pendant une réunion. Elle décide de ne l'écrire qu'à l'aide de figures de style.</li> <li>• <u>Etape 5</u> : Temps de lecture/remédiation.</li> <li>• <u>Etape 6</u> : Réponse à la problématique.</li> </ul> <p><i>Choix pédagogiques en regard du programme :</i></p> <p>5. Enrichir le lexique (...) le recours à des procédés d'écriture pour donner du relief au propos (accumulation, exagération, opposition, comparaison, litote ...).</p>
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves avancent à leur rythme sur le point de langue à l'étude.</li> <li>• Un diagnostic est établi et un temps de correction/remédiation est accordé afin que chacun puisse comprendre si la connaissance est acquise.</li> </ul> <p><i>Différenciation pédagogique : une nouvelle écriture de la lettre d'excuses d'Amélie peut être donnée (avec une grille de compréhension simple) aux élèves les plus en difficulté.</i></p>

<p><b>Séance 5</b></p> <p>1h</p> <p><i>NB : Cette séance peut être placée en co-intervention GA en fonction de la gestion de la programmation.</i></p> <p>Dominante Séance numérique</p>  <p><i>Problématique de séance : Comment conseiller Amélie pour un futur entretien d'embauche ?</i></p>	<p><u>Objectif</u> : Exprimer des conseils pour se présenter dans le monde professionnel : <b><i>l'entretien d'embauche.</i></b></p> <p><u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraits du livre <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie Nothomb</li> <li>• <i>Fiche ressources</i> : L'entretien professionnel (pré requis = semaine de training recrutement qui a eu lieu en octobre 2019)</li> <li>• <i>Application en ligne Bookcreator ou logiciel Publisher</i></li> </ul> <p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette activité s'appuie sur l'expérience perfectible d'Amélie dans le monde professionnel et invite à créer une présentation orale en lien avec l'insertion professionnelle ; ici, un premier entretien.</li> <li>• Amélie a eu des difficultés pour s'adapter à son monde professionnel. Son arrivée se déroule mal. Amélie souhaite que sa prochaine expérience se passe mieux et a besoin de vous. Elle vous demande de devenir son coach pour que son prochain premier entretien soit efficace ! Elle est tombée sur un extrait de magazine avec les conseils ci-dessous et vous demande de lui montrer l'exemple à suivre.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Création en binôme d'une <b>plaquette conseil sur un premier entretien d'embauche.</b> =&gt; Spécificité des métiers du secrétariat</li> </ul> <p><i>Choix pédagogiques en regard du programme :</i></p> <p>Préambule du programme : « le français apporte une contribution décisive à la formation professionnelle » Public diversifié : élève scolaire, apprenti, adulte en formation</p> <p>co-intervention possible (voir la perspective d'étude « Dire, lire, écrire le métier ») à une réflexion sur les genres professionnels (CV écrits et vidéos, annonces, restitution d'expérience, rapports de stages)</p>
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On s'appuie sur ce qui a été lu et invite à créer une présentation orale en lien avec l'insertion professionnelle ; ici, un premier entretien.</li> <li>• On relie plusieurs objets d'étude de français. Prolongement en co-intervention.</li> </ul>

Scénario pédagogique de la séquence « étude de l'œuvre intégrale *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb » dans l'objet d'étude « *Devenir soi : récits autobiographiques* ».

– Mme Disch-Muller Cucuzza Chloé, PLP Lettres-histoire.


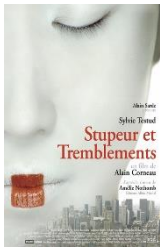
<p><b>Séance 6</b></p> <p>1h</p> <p>Dominante Lecture</p> <p><i>Problématique de séance : Pourquoi la rencontre avec Fubuki est-elle marquante pour Amélie ? Comment leur relation évolue-t-elle ?</i></p> 	<p><u>Objectif</u> : Explorer les relations entre 2 personnages : <i>Amélie et Fubuki</i>.</p>
	<p><u>Supports</u> : Extraits choisis de <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie Nothomb.</p>
	<p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps de lecture des extraits.</li> <li>• Temps de travail sur la compréhension et l'interprétation :</li> </ul> <p><u>Exemples de questionnements élèves</u> :</p> <p>À travers 3 extraits, vous explorez les relations entre Amélie et Fubuki et découvrez l'importance de cette rencontre pour Amélie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pour chaque élément de description de Fubuki, relevez un mot ou groupes de mots du texte avec la ligne correspondante.</li> <li>➤ Trouvez un adjectif pour qualifier cette description : exagérée / amoindrie / réaliste... ?</li> <li>➤ Trouvez une figure d'exagération (= hyperbole) dans l'extrait. Transposez l'hyperbole en phrase neutre.</li> <li>➤ Quel(s) sentiment(s) semble éprouver Amélie envers sa nouvelle collègue ?</li> <li>➤ Selon vous, les noms « Fubuki », « M. Saito » ou encore « Yumimoto » renvoient-ils à des personnes et une entreprise réelles ou bien ont-ils été inventés ? Justifiez votre réponse.</li> <li>➤ Style direct/indirect des questions du texte.</li> <li>➤ Quel sentiment envers le personnage d'Amélie vous inspire cet extrait ?</li> <li>➤ Résumez avec vos mots ce qui se passe dans ce dernier extrait (personnages, relations entretenues par les personnages, actions ...). Qu'en retenir sur l'évolution des relations par rapport à l'extrait 1 ?</li> <li>• <b>Temps de conclusion de séance</b> avec prise de notes. Explication des enjeux de la prochaine séance.</li> </ul> <p><u>Choix pédagogiques en regard du programme</u> :</p> <p>La littérature permet ainsi, en classe de seconde, d'explorer les multiplicités, les diversités, les évolutions d'une personnalité.</p> <p>Le français favorise l'appropriation des lectures en développant des démarches d'analyse, aiguise l'esprit critique des élèves et vise à les rendre capables de développer une réflexion personnelle.</p>
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On retravaille le <b>lexique de la caractérisation</b> (apprentissages spirales) vu lors de la séquence 1 du même objet d'étude notamment à travers l'analyse du portrait de Fubuki. Les élèves sont invités à donner leur interprétation sur les émotions ressenties par Amélie.</li> </ul>

<p><b>Séance 7</b></p> <p>1h</p> <p>Dominante Pratique numérique Ecrit</p> <p><i>Problématique de séance : En quoi une rencontre peut-elle impacter un personnage ? Le milieu professionnel du livre reflète-t-il des réalités voire des dérives de la société ?</i></p> 	<p><u>Objectif</u> : Rédiger à deux une interview fictive d'Amélie sur ses différentes rencontres dans l'entreprise <i>Yumimoto</i>.</p> <p><u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Site d'écriture collaborative <i>Frampad</i> ou <i>Etherpad</i> ou questionnaire <i>Google Forms</i></li> <li>• Livre <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie Nothomb</li> </ul> <p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En salle informatique</b>, à partir d'un choix d'outils fournis par le professeur, à deux, les élèves rédigent <b>une interview fictive d'Amélie-san</b> qui expliquent ses rencontres dans l'entreprise <i>Yumimoto</i> et les souvenirs/sentiments que ça lui procure.</li> <li>• Envoi des productions numériques. Remédiation.</li> </ul> <p><i>Si temps à la séance suivante : lecture expressive de 2 ou 3 interviews.</i></p> <p><u>Choix pédagogiques en regard du programme</u> :</p> <p>Le français concourt ainsi à l'acquisition d'attitudes et de capacités fondamentales dans l'univers numérique : identifier des sources et vérifier leur fiabilité ; trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ; adopter une attitude responsable ; collaborer en réseau ; élaborer des contenus numériques.</p>
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'exercice sert d'évaluation formative car permet de voir si les élèves ont compris les rapports entre les personnages et réussissent à incarner un personnage fictif et son intervieweur.</li> <li>• Une grille de compétences est distribuée en début de séance ainsi qu'un guidage concernant l'utilisation des outils numériques (ex : étapes de création d'un questionnaire <i>Google Form</i>). Une part de choix est laissé aux élèves concernant leur outil de rédaction. Les consignes sont données en amont de cette séance pour faciliter le choix.</li> </ul>

Scénario pédagogique de la séquence « étude de l'œuvre intégrale *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb » dans l'objet d'étude « *Devenir soi : récits autobiographiques* ».

– Mme Disch-Muller Cucuzza Chloé, PLP Lettres-histoire.

<p><b>Séance 7</b></p> <p>1h</p> <p>Dominante <i>Oral</i></p> <p><i>Problématique de séance : Comment peut-on mesurer l'évolution d'Amélie à travers cet excipit ?</i></p>	<p><u>Objectif</u> : étude de l'excipit</p>	
	<p><u>Supports</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Excipit du livre <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie Nothomb</li> </ul>	
	<p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temps de lecture.</b></li> <li>• <b>Temps d'interprétation.</b></li> </ul> <p><u>Exemples de questionnements élèves</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que se passe-t-il dans cette scène ? Résumez avec vos propres mots.</li> <li>➤ Comment peut-on désigner le fait qu'Amélie soit obligée de faire des tâches dénigrantes ; que lui fait-on subir ?</li> <li>➤ À la lecture des différents extraits, êtes-vous étonnée par son départ ?</li> <li>➤ Complétez la frise chronologique suivante avec 3 évènements qui vous semblent montrer l'évolution d'Amélie depuis son départ de Yumimoto.</li> </ul> <div data-bbox="560 831 852 1061" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Mise en pratique rédactionnelle</b> : Rédigez une autre lettre de Fubuki à Amélie. À votre manière, exprimez de grands regrets, avec une prise de conscience des erreurs commises avec elle, et félicitez Amélie pour sa réussite. Terminez par une formule de politesse.</li> <li>➤ Selon vous, quitter l'entreprise Yumimoto a-t-il été bénéfique pour Amélie ?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temps de conclusion de séance.</b> Elaboration d'une prise de notes sur l'évolution d'Amélie.</li> </ul>	<p><i>Choix pédagogiques en regard du programme</i> :</p> <p>La littérature permet ainsi, en classe de seconde, d'explorer les multiplicités, les diversités, les évolutions d'une personnalité.</p>
	<p><u>Bilan de la séance</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est très important de montrer aux élèves qu'il existe un <b>arc dans le livre</b> : le personnage a beaucoup évolué entre l'incipit et l'excipit et son expérience au Japon y est pour quelque chose.</li> </ul>	

<p><b>Séance 8</b> <i>De l'écrit à la réadaptation cinématographique</i></p> <p>1h</p> <p>Dominante <i>Lecture d'images</i></p> <p><i>Problématique de séance : Que pouvez-vous constater sur la manière dont le personnage d'Amélie est transposé à l'écran ?</i></p> 	<p><b>Objectif :</b> Mettre en perspective une lecture par rapport à une réadaptation cinématographique.</p> <p><b>Supports :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux extraits de la réadaptation cinématographique de <i>Stupeur et tremblements</i> d'Alain Corneau, 2003.</li> </ul> <p>⇒ <i>Scène d'entrée et scène de dispute entre Amélie et Fubuki.</i></p> <p><b>Activités :</b></p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etape 1</u> : Temps de visionnage. Temps de prise de notes</li> <li>• <u>Etape 2</u> : Création en co construction avec les élèves d'un tableau d'analyse sur les deux extraits. <u>Exemple de questionnement complémentaire :</u> <i>Entourez l'adjectif qui vous semble le plus approprié concernant la version film par rapport à la version texte.</i></li> <li>• <u>Etape 3</u> : Mise en pratique rédactionnelle. Suite à l'étude des deux versions, répondez en deux/trois lignes à la question suivante : « <i>Que retenez-vous de cette expérience de récit autobiographique du monde du travail ? Qu'attendez-vous vous-même du monde du travail ?</i> »</li> <li>• <u>Etape 4</u> : Conclusion avec réponse à la problématique de séquence.</li> </ul> </div> <p><i>Choix pédagogiques en regard du programme :</i></p> <p>Ces lectures littéraires ont un rôle important dans le programme de français parce qu'elles sont le <b>creuset d'une réflexion essentielle sur le monde et sur soi.</b></p>
	<p><b>Bilan de la séance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette mise en perspective entre les extraits texte et film permet de voir incarner les personnages, de voir que l'écriture de soi peut passer du « lire » au « dire ».</li> <li>• La conclusion de fin de séance doit pouvoir amener à une réflexion de l'apprenant sur ses propres aspirations par rapport au monde du travail.</li> </ul>

Scénario pédagogique de la séquence « étude de l'œuvre intégrale *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb » dans l'objet d'étude « *Devenir soi : récits autobiographiques* ».

– Mme Disch-Muller Cucuzza Chloé, PLP Lettres-histoire.