



Se préparer à la seconde partie de l'épreuve orale de l'EAF

L'objectif de ce document est de proposer un outil susceptible d'aider l'élève à rendre compte de sa lecture lors de l'épreuve, de manière autonome. C'est ce à quoi s'applique la partie B.

La partie A expose au professeur les attentes de l'institution et les données scientifiques qui ont été convoquées pour établir le questionnement dont l'élève peut s'inspirer pour s'approprier l'œuvre.

A. Rappel des textes de référence :

[Note de service du 23 juillet 2020](#), BO spécial n°6 du 31 juillet 2020 complétée par la [note de service modificative du 12 novembre 2021](#) du BO du 18 novembre 2021.

Présentation de l'œuvre choisie par le candidat parmi celles qui ont été étudiées en classe ou proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires, et entretien avec l'examineur.

Durée : 8 minutes

Cette partie de l'épreuve, notée sur 8 points, évalue l'expression orale, en réclamant du candidat une **implication personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture**. Elle se déroule en deux temps successifs, **le premier n'étant qu'un point de départ** pour les interactions qui le suivent et qui constituent l'essentiel de l'épreuve :

- le candidat présente brièvement l'œuvre qu'il a retenue et expose les raisons de son choix ;
- le candidat réagit aux relances de l'examineur qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.

B. Rappel de quelques données didactiques : « Faire place au sujet lecteur »

1. « Les postures du lecteur » :

Dominique Bucheton, « Les postures du lecteur », in Demougin (Patrick) et Massol (Jean-François), coord., lecture privée et lecture scolaire, CRDP de Grenoble, 1999.

Voici 4 des 5 postures évoquées par D. Bucheton sur lesquelles on peut s'appuyer pour définir le statut de l'œuvre littéraire à lire :

- ✓ **Un texte objet**: source d'analyse.
- ✓ **Un texte action** : on essaie de se figurer l'action, les personnages...
- ✓ **Un texte signe** : métaphore de sens.
- ✓ **Un texte tremplin** : il renvoie aux préoccupations du lecteur, possibilité de mimétisme avec sa vie...
- ✓

2. « Les ressources de l'activité du sujet lecteur » :

Marion Sauvaire (2013). *Diversité des lectures littéraires. Comment former des sujets lecteurs divers?* Thèse de doctorat, Université Laval, Québec, Canada.

- ✓ **Ressources cognitives** : connaissances préalables sur le monde et la langue (*Identifier les idées principales, se figurer ce qui se produit dans un récit...*).
- ✓ **Ressources épistémiques** : connaissances et savoir-faire spécifiques à la littérature (*Faire appel à ce que l'on sait du contexte de création ou de publication, du genre, de l'esthétique...*).
- ✓ **Ressources psychoaffectives** : les émotions, sensations (*Faire des liens avec l'expérience personnelle, les sensations et émotions déjà ressenties, s'identifier au personnage...*).
- ✓ **Ressources axiologiques** : les valeurs du lecteur ou du texte questionnées (*Porter un jugement moral ou éthique sur les comportements des personnages, sur les valeurs portées par une œuvre...*).
- ✓ **Ressources socio-culturelles** : l'appartenance à un ou des groupes recouvrant la dimension sociale et culturelle du lecteur (*Faire des liens avec sa culture, mettre en relation des communautés ethniques, générationnelles, genrées...*).
- ✓ **Ressources spatiotemporelles** : les références aux supports concrets de lecture (*Faire référence aux supports concrets de l'acte de lecture : le livre, le lieu où il a lu, le moment où il a lu...*).

Faire une lecture personnelle, ou impliquée, c'est varier les postures de lecteur et mobiliser toutes les ressources de l'activité du sujet-lecteur.

Pour les élèves (document établi par M. Sauvaire)

Je suis un lecteur ou une lectrice à part entière

Je peux exprimer ce que :

- ✓ **Je comprends** et comment je comprends (*Je parviens à faire dérouler le « film » de l'œuvre dans ma tête, à proposer un résumé de l'histoire...*)
- ✓ **Je sais et je sais faire** (*Je sais mobiliser mes connaissances sur le contexte d'écriture ou de publication de l'œuvre, sur les genres littéraires, sur l'esthétique de l'œuvre pour mieux comprendre ce que je lis...*)
- ✓ **Je sens et je ressens** (*Je sais mettre en relation l'œuvre avec mes expériences personnelles, avec des émotions déjà ressenties, avec mes goûts...*)
- ✓ **Je crois et je pense** (*Je sais mettre en relation l'œuvre avec mes valeurs; mes croyances; mes opinions sur la vie, les hommes, la façon de se comporter... Je sais identifier si l'œuvre entre en conflit avec celles-ci ou si elle les conforte...*)
- ✓ **D'où je viens, quelles sont mes cultures** (*mes appartenances [famille, région, pays, langue, âge, genre...], mes habitudes culturelles...*) **et comment ces cultures rencontrent l'œuvre lue** (*si l'œuvre s'inscrit dans ma culture ou s'en éloigne...*)
- ✓ **Où et quand je lis** (*Je peux évoquer une ou des situations concrètes durant lesquelles j'ai découvert ou redécouvert l'œuvre : où j'étais, avec qui, à quel moment, sur quel support...*)

C. Devenir un lecteur autonome :

Voici quelques fiches-élève qui peuvent aider à l'appropriation progressive d'une œuvre.

J'explore le texte

Pendant ou après la première lecture :

Crayon et surligneur en main, je travaille sur l'objet-livre :

- ⇒ Je sélectionne des passages de l'œuvre qui m'interpellent intellectuellement, qui me surprennent, qui me choquent, qui me plaisent, qui me questionnent. Dans la marge, je note les remarques qui me viennent, les raisons pour lesquelles ces passages m'ont interpellé.
- ⇒ Je sélectionne des passages de l'œuvre qui m'interpellent émotionnellement, qui me touchent, qui me révoltent, qui me gênent... Dans la marge, je note l'émotion ressentie.

Je garde une trace de ma lecture (dans mon carnet de lecteur si j'en ai un) :

- ⇒ Je choisis de prendre la plume et de rédiger quelques lignes à l'issue d'une session de lecture, pour noter mes impressions, mes émotions, mon ressenti, mes attentes sur la suite de l'histoire...
- ⇒ Je crée une carte mentale pour mettre en évidence des éléments qui me semblent importants : les lieux, l'intrigue, les personnages et les relations qu'ils entretiennent, les thématiques principales,
- ⇒ Je note (ou dessine, ou colle) les autres œuvres auxquelles je pense durant ma lecture (livres, tableau, musique...°

Mes hésitations, mes changements de points de vue, mes ratures, mes colères, mes découragements... tout est à observer !

Je comprends / Je sais / Je sais faire...

Pourquoi ai-je choisi cette œuvre plutôt qu'une autre ?

Quels liens puis-je faire avec les autres œuvres étudiées (du même genre ou pas...) ?

- ⇒ Qu'a-t-elle d'original, d'unique, de différent qui la rend plus intéressante à mes yeux ?
- ⇒ A-t-elle des points communs avec les autres œuvres abordées cette année ? Avec des œuvres que j'ai lues par ailleurs ?
- ⇒ Sur quoi portent ces points communs ? L'intrigue ? Les personnages ? La structure ? Le titre ? Les thèmes ? La langue ? La difficulté de lecture ?

Ce que je sais de l'auteur éclaire-t-il ma lecture ?

- ⇒ Quelle place cette œuvre a-t-elle dans sa production littéraire ?
- ⇒ Cette œuvre a-t-elle changé la vie de son auteur ?

En quoi le contexte historique /culturel /Socio-économique apporte-il un éclairage à l'œuvre ?

Que penser de l'esthétique de cette œuvre ?

- ⇒ Comment définir l'écriture ? Cette esthétique me plaît-elle ? Qu'est-ce qui me plaît précisément ?
- ⇒ Quels sentiments cette œuvre fait-elle naître en moi ? Quelles images suscite-t-elle en moi ?
- ⇒ Puis-je la comparer avec le style d'un autre auteur ?
- ⇒ Est-elle difficile d'accès ?
- ⇒ Ai-je fait plusieurs lectures de cette œuvre ? Ces lectures se ressemblaient-elles ? Ai-je évolué dans mon appréciation de l'œuvre ?
- ⇒ Qu'en est-il de sa composition d'ensemble ?
- ⇒ Quelle est la place du narrateur ? du poète ? du lecteur ?

**Cette œuvre entre-elle en résonance avec d'autres formes d'art ?
Lesquelles ? Pourquoi ?**

Quelle représentation ai-je de l'univers que l'auteur a créé ? (Les personnages, les lieux, l'époque, l'ambiance ou l'atmosphère...°

Je peux m'aider en dessinant ou en recherchant des illustrations, photos, tableaux qui traduisent ma vision de l'œuvre.

Comment pourrais-je combler les « blancs » laissés dans l'œuvre, aller plus loin que l'auteur ou dire autrement les choses en ce qui concerne :

- ⇒ **L'intrigue / La structure** : si je devais inventer une autre fin ? Une nouvelle péripétie ? Un nouveau poème ? Un autre réagencement du recueil ?...
- ⇒ **Les personnages** (leur vie, les interactions qu'il y a entre eux) : Si je devais inventer un autre personnage ? Expliquer un pan de vie ?...

Je sens / Je crois / Je mets en relation avec ce que je suis

L'œuvre est-elle la métaphore d'un message ?

- ⇒ Est-ce qu'elle m'apprend quelque chose du monde, de l'Homme ? de la vie ?
- ⇒ Quels sont les thèmes présents dans l'œuvre ?
- ⇒ Comment sont-ils problématisés ?
- ⇒ Ai-je rencontré ces mêmes thèmes dans d'autres disciplines scolaires ?
- ⇒ Est-ce que ces thèmes sont abordés dans d'autres arts ? A d'autres époques ? Comment ? Y a-t-il une évolution ou une constance ?

Quelle vision du monde nous est donnée à voir ?

- ⇒ Ce monde est-il proche du mien ? Eloigné ? En quoi ?
- ⇒ Est-ce que je retrouve dans cette œuvre des problématiques qui sont les miennes ? Lesquelles ?
- ⇒ Pourquoi cette œuvre a-t-elle « résisté » au temps ? Pourquoi est-elle encore lue et étudiée ?

Un lien s'est-il créé entre cette œuvre et ma propre expérience / mon regard sur le monde, les autres, moi ?

- ⇒ En quoi cette œuvre crée-t-elle une résonance avec mon vécu ou mes préoccupations, centres d'intérêt ... ?
- ⇒ Est-ce que je me suis identifié à l'un ou l'autre des personnages ? Pourquoi ?
- ⇒ Ai-je admiré, détesté, aimé l'un des personnages ? Pourquoi ?

Comment cette œuvre interroge-t-elle mes valeurs ?

- ⇒ Cette œuvre s'inscrit-elle dans mon univers de valeurs ? Entre-t-elle en conflit avec lui ?
- ⇒ Cette œuvre m'a-t-elle permis d'évoluer dans mes idées, préjugés ? Libérer de certaines craintes, doutes ?
- ⇒ Apporte-elle des réponses à mes questions ? Suscite-elle un questionnement de ma part sur tel ou tel sujet ?

Cette œuvre m'offre-t-elle une perspective d'ouverture ?

- ⇒ Cette œuvre pourrait-elle influencer sur la vision que j'ai du monde, de ma société, de ma culture, des autres, de moi... ?
- ⇒ Cette œuvre pourrait-elle m'amener à changer ma façon d'agir ?
- ⇒ Pourquoi cette œuvre si lointaine me parle-t-elle ? Pourquoi puis-je dialoguer avec elle ?
- ⇒ Peut-elle créer des liens entre les générations qui l'ont étudiée ?
- ⇒ Peut-elle créer des liens entre moi et mes camarades ? Est-elle source de communauté, de partage ?

ⁱ Vous trouverez des données identiques dans un document présent sur le site des Lettres de l'Académie de Grenoble.