

SEQUENCE: Bel-Ami de Maupassant, 1885

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Problématique générale : Comment Duroy, fils de paysans, devient-il Baron Du Roy de Cantel, rédacteur en chef et gendre d'un millionnaire ?

Objectifs généraux :

- Analyser le parcours, l'ascension sociale du personnage dans ce roman d'apprentissage.
- Déterminer les valeurs qu'il incarne et les interroger (passé/présent et moi/autrui).
- Consolider l'argumentation, à l'écrit comme à l'oral : structure du texte argumentatif, choix des connecteurs, choix des arguments

Séances	Objectifs	Supports	Connaissances	Compétences et capacités travaillées	Activités, trace écrite, productions
<p>Séance 1 : Le siècle de Bel-Ami</p> <p>Dominante oral</p> <p>30 minutes</p>	<p>Lire et interpréter des œuvres d'art qui représentent la période et le contexte du roman.</p>	<p><i>A "La République française"</i>, tableau d' Henri Gervex (1890)</p> <p>Rue de Paris, temps de pluie. Gustave Caillebotte (1877)</p> <p>Le moulin de la galette, Renoir, 1876</p> <p>Le Moulin-Rouge par Henri de Toulouse-Lautrec ,1882</p>	<p>Champ linguistique : dénotation, connotation, les procédés de la désignation et de la caractérisation.</p> <p><i>HIDA</i> : « Arts, réalités, imaginaires » : <i>L'art, le vrai, le réel et l'imaginaire (l'impressionnisme et représentations de Paris)</i></p>	<p><u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saisir le sens global des documents (repérer les indices visuels d'organisation ; identifier les idées essentielles d'un document, les résumer, les reformuler objectivement) <p><u>Maîtriser l'échange oral</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer en nuancant son propos ; justifier son opinion en citant des éléments précis issus des documents 	<p>Travail d'écriture préparatoire à une intervention orale : décrire et analyser des images pour définir le contexte.</p> <p>Bilan à l'oral par les élèves sur le contexte de Paris au XIXème siècle.</p> <p><u>A la maison pour la séance suivante</u> : préparer la lecture à haute voix du premier extrait.</p>
<p>Séance 2 : Georges Duroy à l'incipit</p> <p>Dominante lecture</p>	<p>Déterminer la situation financière, sociale et sentimentale du protagoniste au début du roman.</p>	<p>Extrait 1</p>	<p>Champ littéraire : l'incipit, le portrait physique, moral et social du protagoniste.</p> <p>Champ linguistique : les procédés de la caractérisation, les expansions du nom, les connecteurs spatio-</p>	<p><u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saisir le sens global d'un texte lu (repérer les indices visuels d'organisation d'un texte, identifier la situation d'énonciation ; identifier les idées essentielles d'un document, les résumer, les reformuler objectivement) - Formuler des hypothèses de lecture et faire appel des indices pour les infirmer ou les valider 	<p>Lecture analytique autour de la présentation du protagoniste à l'incipit.</p> <p>Annoter dans le tableau du lecteur l'essentiel de l'extrait et ses ressentis de lecteur.</p>

1h	Etablir le portrait physique, moral et social qui est dressé du protagoniste.		temporels.	<p><u>Maîtriser l'échange écrit</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliser l'écrit pour penser, organiser ses idées et pour apprendre : écrit préparatoire pour construire l'analyse de l'œuvre intégrale 	<p><u>A la maison pour la séance suivante</u> : préparer la lecture à haute voix de l'extrait 2.</p>
Séance 3 : Dîner mondain chez Forestier Dominante lecture et écriture 1h	Revoir le portrait moral et social à travers la présentation des convives. Etudier comment le personnage de Duroy évolue durant l'extrait.	Extrait 2 Images des personnages issus de l'adaptation du roman en film par Philippe Triboit (2005)	<p>Champ littéraire : le roman réaliste, le roman d'apprentissage</p> <p>Champ linguistique : les paroles rapportées, le lexique des émotions et des attitudes, les types de phrases.</p>	<p><u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saisir le sens global d'un texte lu (repérer les indices visuels d'organisation d'un texte, identifier la situation d'énonciation, le genre, la provenance ; identifier les idées essentielles d'un document, les résumer, les reformuler objectivement) - Formuler des hypothèses de lecture et faire appel des indices pour les infirmer ou les valider <p><u>Maîtriser l'échange écrit</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliser l'écrit pour penser, organiser ses idées et pour apprendre : écrit préparatoire pour construire l'analyse de l'œuvre intégrale 	<p>Travail de repérage d'éléments dans le texte, associer texte et image. Brève argumentation et justification de son opinion.</p> <p>Repérer comment Duroy évolue auprès de chaque personnage (paroles et attitudes).</p> <p>Annoter dans le tableau du lecteur l'essentiel de l'extrait et ses ressentis de lecteur.</p> <p><u>A la maison pour la séance suivante</u> : préparer la lecture à haute voix de l'extrait 2.</p>
Séance 4 : Duroy et Clothilde, les amants insatiables Dominante étude de la langue 1h	Définir du lexique pour qualifier la mentalité et les attitudes de Duroy et Clothilde. Repérer dans l'extrait des indices qui permettent de les caractériser.	Extrait 3 Dictionnaires des synonymes	<p>Champ littéraire : le roman réaliste, le roman d'apprentissage</p> <p>Champ linguistique : le lexique des attitudes et des émotions, dénotation, connotation</p>	<p><u>Maîtriser la langue pour s'exprimer à l'écrit comme à l'oral</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser la construction et les nuances de sens des mots <p><u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saisir le sens global d'un texte lu (repérer les indices visuels d'organisation d'un texte, identifier la situation d'énonciation, le genre, la provenance ; identifier les idées essentielles d'un document) 	<p>Activité lexicale : construction des mots, sens, nuances, synonymes</p> <p>Attribuer aux deux personnages des adjectifs et justifier ses choix à partir du texte.</p> <p>Annoter dans le tableau du lecteur l'essentiel de l'extrait et ses ressentis de lecteur.</p>

<p>Séance 5 : Chez Virgine Walter</p> <p>Dominante oral 30 minutes</p> <p>AP : les paroles rapportées (dominante étude de la langue-1h)</p>	<p>Lire de manière expressive un passage ; rendre compte de sa compréhension par la mise en voix du texte</p> <p>Rédiger et mettre en voix des échanges fictifs entre Virginie et Duroy</p>	<p>Extrait 4</p> <p>Chez le père La-thuille, Édouard Manet, 1879</p>	<p>Champ littéraire : le salon littéraire, les ponctuations, la prosodie</p> <p>Champ linguistique : les paroles rapportées, les adjectifs, les types de phrases</p>	<p><u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saisir le sens global d'un texte lu (repérer les indices visuels d'organisation d'un texte, identifier la situation d'énonciation, le genre ; identifier les idées essentielles d'un document, les résumer, les reformuler objectivement) <p><u>Maîtriser l'échange oral</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les codes de la communication (clarté/ diction/ intonation / gestes de communication ou parasites/ regard et attitude) ; adapter son discours en fonction de l'auditoire <p><u>Maîtriser l'échange écrit</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliser l'écrit pour penser, organiser ses idées et pour apprendre -Elaborer et rédiger une production longue (argumentative) en tenant compte des contraintes imposées - Relire et améliorer sa production écrite ; mobiliser les outils nécessaires <p><u>Maîtriser la langue pour s'exprimer à l'écrit comme à l'oral</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Maîtriser le fonctionnement de la phrase (simple/complex) 	<p>Déterminer les émotions éprouvées par les personnages, délibérer de la tonalité, du rythme, du volume à adopter.</p> <p>Lire de manière expressive un passage.</p> <p>Annoter dans le tableau du lecteur l'essentiel de l'extrait et ses ressentis de lecteur.</p> <p><u>A la maison pour la séance suivante</u> : préparer la lecture à haute voix de l'extrait 5.</p> <p>Revoir selon les besoins les caractéristiques et la mise en forme du DD et DI.</p>
<p>Séance 6 : Face à Madeleine : manipulateur ou manipulé ?</p> <p>Dominante lecture</p>	<p>Repérer les arguments et stratégies adoptées par les deux personnages pour arriver à leur fin.</p>	<p>Extrait 5</p>	<p>Champ littéraire : le roman réaliste, l'argumentation directe et indirecte</p> <p>Champ linguistique : les paroles rapportées, les adjectifs, les types de phrases. Dénotation et connotation du lexique.</p>	<p><u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saisir le sens global d'un texte lu (repérer les indices visuels d'organisation d'un texte, identifier la situation d'énonciation, le genre ; identifier les idées essentielles d'un document, les résumer, les reformuler objectivement) - Formuler des hypothèses de lecture et faire appel des indices pour les infirmer ou les valider 	<p>Identifier les arguments avancés par chacun des deux personnages ; expliciter ses intentions.</p> <p>Conclure sur le vainqueur de la joute verbale.</p> <p>Annoter dans le tableau du lecteur l'essentiel de l'extrait et ses ressentis de lecteur.</p>

30 minutes					A la maison pour la séance suivante : préparer la lecture à haute voix de l'extrait 6.
Séance 7 : Duroy...de Cantel Dominante étude de la langue 30 minutes	Définir et préciser le sens de mots polysémiques en s'appuyant sur le contexte. S'interroger sur les effets de sens qu'ils produisent.	Extrait 6	Champ linguistique : polysémie de noms et adjectifs. Les registres de langue.	<u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> : - Saisir le sens global d'un texte lu (repérer les indices visuels d'organisation d'un texte, identifier la situation d'énonciation, le genre ; identifier les idées essentielles, les résumer, les reformuler objectivement) - Formuler des hypothèses de lecture et faire appel des indices pour les infirmer ou les valider	Définir le sens des mots soulignés en fonction du contexte. Conclure sur les effets produits par les registres de langue. Annoter dans le tableau du lecteur l'essentiel de l'extrait et ses ressentis de lecteur.
Séance 8 : Du Roy à l'excipit Dominante lecture 1h	Identifier les principes, valeurs et projets du personnage à travers l'attitude et les propos des personnages.	Extrait 7	Champ littéraire : le roman réaliste, le roman d'apprentissage, l'excipit Champ linguistique : les paroles rapportées, les adjectifs, les types de phrases. Dénotation et connotation du lexique.	<u>Devenir un lecteur compétent et critique</u> : - Saisir le sens global d'un texte lu (repérer les indices visuels d'organisation d'un texte, identifier la situation d'énonciation, le genre ; identifier les idées essentielles d'un document, les résumer, les reformuler objectivement) - Formuler des hypothèses de lecture et faire appel des indices pour les infirmer ou les valider <u>Maîtriser l'échange oral</u> : - S'exprimer en nuancant son propos ; justifier son opinion en citant des éléments précis issus des documents	Réaliser la lecture analytique du dernier extrait. Conclure sur le parcours du personnage, comparaison avec l'incipit. Annoter dans le tableau du lecteur l'essentiel de l'extrait et ses ressentis de lecteur.
Séance 9 : Le parcours de Duroy	Retracer le parcours de Bel-Ami, caractériser le personnage,	Tous les extraits.	Champ littéraire : le roman réalisme, le roman d'apprentissage, la notion de héros, d'anti-héros.	<u>Maîtriser l'échange écrit</u> : -Utiliser l'écrit pour penser, organiser ses idées et pour apprendre : écrit préparatoire pour construire l'analyse de l'œuvre intégrale	A partir du tableau du lecteur, rédiger un texte argumentatif qui délibère sur son évolution (ascension sociale, relations avec les autres personnages,

<p>Dominante écriture 1h30</p> <p>Dominante étude de la langue 30 minutes</p>	<p>s'interroger sur son héroïsme, ses valeurs et ses actions.</p>		<p>Champ linguistique : les procédés de la caractérisation, lexique mélioratif et péjoratif, dénotation, connotation. L'énonciation dans le récit.</p>	<p>-Elaborer et rédiger une production longue (descriptive et argumentative) en tenant compte des contraintes imposées, rendre compte du parcours et de l'évolution du personnage.</p> <p>- Relire et améliorer sa production écrite ; mobiliser les outils nécessaires</p> <p><u>Maitriser la langue pour s'exprimer à l'écrit comme à l'oral :</u></p> <p>-Maitriser le fonctionnement de la phrase (simple/complexe)</p> <p>- Maitriser la construction et les nuances de sens des mots</p> <p>- Utiliser les connecteurs spatio-temporels et logiques</p>	<p>valeurs morales, attitudes). Evaluation formative (sur 10)</p> <p>Correction et amélioration selon les besoins.</p>
<p>Séance 10 : Les procès contre Duroy</p> <p>Dominante oral 1h</p>	<p>Déclamer au haute voix le réquisitoire qu'un personnage (au choix) tiendrait pour accuser Duroy.</p>	<p>Tous les extraits.</p>	<p>Champ littéraire : le réquisitoire, l'argumentation</p> <p>Champ linguistique : les adjectifs, les types de phrases. Dénotation et connotation du lexique étudié durant la séquence.</p>	<p><u>Maîtriser l'échange écrit :</u></p> <p>-Utiliser l'écrit pour penser, organiser ses idées et pour apprendre</p> <p>-Elaborer et rédiger une production longue (argumentative) en tenant compte des contraintes imposées</p> <p><u>Maîtriser l'échange oral :</u></p> <p>- Maîtriser les codes de la communication (clarté/ diction/ intonation / gestes de communication ou parasites/ regard et attitude) ; adapter son discours en fonction de l'auditoire</p>	<p>A partir du tableau du lecteur, rédiger un réquisitoire contre Duroy.</p> <p>Mettre en voix (voire en scène) la lecture du texte.</p>
<p>EVALUATION 1h</p> <p>Correc- tion : 30</p>	<p>Vérifier les acquis et les connaissances.</p>	<p>La scène du duel (première partie, chapitre VII)</p>	<p>Champ littéraire : le roman réaliste, le roman d'apprentissage, la notion de héros, d'anti-héros</p> <p>Champ linguistique : conno-</p>	<p><u>Maîtriser l'échange écrit :</u></p> <p>-Elaborer et rédiger une production longue (argumentative) en tenant compte des contraintes imposées</p> <p>- Relire et améliorer sa production écrite ; mobiliser les outils nécessaires</p>	<p>Évaluation sommative (sur 20)</p>

<p>minutes</p> <p>AP : constitution de groupes selon les besoins.</p>			<p>tation/ dénotation, les procédés de la caractérisation, les expansions du nom, les registres de langue, les types de phrase.</p>	<p><u>Maitriser la langue pour s'exprimer à l'écrit comme à l'oral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Maitriser le fonctionnement de la phrase (simple/complexe) - Maitriser la construction et les nuances de sens des mots - Utiliser les connecteurs spatio-temporels et logiques 	
---	--	--	---	--	--