N° 2	Sujet de la séquence	**Musique et Variation**
	Question transversale	En quoi la répétition peut-elle générer une œuvre ?
La séquence	Projet musical	1- *Soulman*, Ben l'oncle soul (2010)
	Œuvre de référence	2- *Variation sur la Folia* , A. Corelli (1700)
	Œuvres complé-mentaires	3- *Variations sur le thème de Seven Nation Army*, 2020 4- *Variations « Ah vous dirai-je Maman »,* Mozart (1781) 5- *Rhapsodie Espagnole*, Liszt (1863) 6- *Conquest of Paradise,* Vangelis (1992)
	Vocabulaire	Andy Warhol / sérigraphie Variation La période baroque Des ornements – La carrure - Le clavecin Rappel : accord / virtuose Informations sur la Folia

,,,	Moyen-âge								Renaissance				Baroque							Clas-sique		Romantique				Moder-ne		Contem-poraine		
																	2				4			5						1/3/6

Les parcours		
	PEAC	
	Avenir	
	Santé	
	Citoyen	

Percevoir et produire : Je suis capable de… Timbre & espace | Temps & rythme | Forme | Successif & simultané | Styles		Maîtrise ++++	+++	++	+
Chanter, interpréter et réaliser des projets musicaux	- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués				
Écouter, comparer et construire une culture musicale commune	- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis - Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans le temps pour construire des repères techniques.				
Explorer, imaginer, créer et produire	- Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail (création d'une variation sur chrome music lab)				
Echanger, partager et argumenter et débattre	- Développer une critique constructive sur une production individuelle.				

Établissement : Collège Clémence Royer ou Cité scolaire Françoise Combes	
Élève :	Classe : Quatrième