

Classe de <b>seconde bac pro</b>	<b>Séance : Etude</b> raisonnée de la <b>langue</b>	<b>Objet d'étude</b> : devenir soi : écritures autobiographiques
----------------------------------	---	--

Séance : Etude de la langue

Pratique :

- Connaissance et maîtrise de la langue,
- Entrée 4 : Comprendre et écrire des textes : les substituts nominaux et pronominaux
- Observation de faits linguistiques en lien avec les enjeux de l'objet d'étude

Support : Le mystère Frontenac, F.Mauriac

Objectif : **Repérer les différents substituts nominaux et pronominaux**

Problématique :

Activité 1 : Observer le texte 1 et relever de deux couleurs différentes les différentes façons employées pour nommer les personnages afin d'éviter les répétitions

TEXTE 1 : F Mauriac, Le mystère Frontenac

Il marchait dans l'herbe déjà trempée. Des primevères luisaient sur le talus qui ferme la prairie à l'ouest. Le jeune homme le franchit, longea une lande récemment rasée, et soudain il s'arrêta et retint un éclat de rire : sur la souche d'un pin, un étrange petit moine était assis, et psalmodiait à mi-voix, un cahier d'écolier dans sa main droite. C'était Yves qui avait rabattu sur sa tête son capuchon et se tenait le buste raide, mystérieux, assuré d'être seul et comme servi par les anges. Jean –Louis n'avait plus envie de rire parce que c'est toujours effrayant d'observer quelqu'un qui croit n'être vu de personne. Il avait peur comme s'il eût surpris un mystère défendu. Son premier mouvement fut donc de s'éloigner et de laisser le petit frère à ses incantations. Mais le goût de taquiner, tout puissant à cet âge, le reprit et lui inspira de se glisser vers l'innocent que le capuchon rabattu rendait sourd. Il se dissimula derrière un chêne, à un jet de pierre de la souche où Yves trônait, sans pouvoir saisir le sens de ses paroles que le vent emportait. D'un bond, il fut sur sa victime, il lui avait arraché le cahier, filait à toutes jambes vers le parc.

**Texte 1 :**

Jean Louis

Yves

## Résultat de cette observation :

Activité 2 : Relever et classer de deux couleurs dans ce texte les **différents substituts** employés pour désigner Thérèse Raquin. Quel effet produisent-ils ?

TEXTE 2 : E Zola , Thérèse Raquin

Les réceptions du jeudi continuèrent, et l'impotente y assista, comme par le passé. On approchait son fauteuil de la table (...) Les premiers jours, le vieux Michaud et Grivet demeurèrent un peu embarrassés en face du cadavre de leur vieille amie ; (...) Fallait-il parler à cette face morte, fallait-il ne pas s'en occuper du tout ? Peu à peu, ils prirent parti de traiter Mme Raquin comme si rien ne lui était arrivé. Ils finirent par feindre d'ignorer complètement son état. Ils causaient avec elle, faisant les demandes et les réponses, riant pour elle et pour eux, ne se laissant jamais démonter par l'expression rigide de son visage. Ce fut un étrange spectacle ; ces hommes avaient l'air de parler raisonnablement à une statue, comme les petites filles parlent à leur poupée. La paralytique se tenait raide et muette devant eux.

Texte 2 :

Substituts lexicaux

Substituts grammaticaux

## Résultat de cette manipulation

Activité 3 :

Réécriture :

Brosser l'anti-portrait de Thérèse Raquin à partir des antonymes (impotent/valide) pour en faire au contraire une personne bien vivante et séduisante.

