

Classe de seconde bac pro	Séance : Etude raisonnée de la langue	Objet d'étude : devenir soi : écritures autobiographiques
----------------------------------	---	--

Séance : Etude de la langue

Pratique :

- Connaissance et maîtrise de la langue,
- Entrée 4 : Comprendre et écrire des textes : les substituts nominaux et pronominaux
- Observation de faits linguistiques en lien avec les enjeux de l'objet d'étude

Support : Le mystère Frontenac, F.Mauriac

Objectif : **Repérer les différents substituts nominaux et pronominaux**

Problématique : **Quels outils linguistiques peut-on utiliser pour éviter les répétitions ?**

Activité 1 : Observer le texte 1 et relever de deux couleurs différentes les différentes façons employées pour nommer les personnages afin d'éviter les répétitions

TEXTE 1 : F Mauriac, Le mystère Frontenac

Il marchait dans l'herbe déjà trempée. Des primevères luisaient sur le talus qui ferme la prairie à l'ouest. **Le jeune homme** le franchit, longea une lande récemment rasée, et soudain **il** s'arrêta et retint un éclat de rire : sur la souche d'un pin, **un étrange petit moine** était assis, et psalmodiait à mi-voix, un cahier d'écolier dans sa main droite. C'était **Yves** qui avait rabattu sur sa tête son capuchon et se tenait le buste raide, mystérieux, assuré d'être seul et comme servi par les anges. **Jean –Louis** n'avait plus envie de rire parce que c'est toujours effrayant d'observer **quelqu'un** qui croit n'être vu de personne. **Il** avait peur comme s'il eût surpris un mystère défendu. Son premier mouvement fut donc de **s'éloigner** et de laisser **le petit frère** à ses incantations. Mais le goût de taquiner, tout puissant à cet âge, **le** reprit et **lui** inspira de **se** glisser vers **l'innocent que** le capuchon rabattu rendait sourd. **Il se** dissimula derrière un chêne, à un jet de pierre de la souche où **Yves** trônait, sans pouvoir saisir le sens de ses paroles que le vent emportait. D'un bond, **il** fut sur **sa victime**, **il** lui avait arraché le cahier, filait à toutes jambes vers le parc.

Texte 1 :

Des noms propres

Jean Louis

Yves

Des substituts nominaux : **Jeune homme, étrange petit moine.** (GN)

Des expansions nominales : **proposition relative : qui avait rabattu sur sa tête son capuchon (= encapuchonné)**

Des substituts grammaticaux : **des pronoms :**

Personnels directs : il ; le ; le ; se

Personnels indirects : lui

Indéfinis : quelqu'un personne

Relatifs sujet : qui ; cod que

Résultat de cette observation :

Les substituts lexicaux (noms, relative, adjectif...) et **grammaticaux** (pronom personnel, relatif, indéfini...) évitent les répétitions et les redondances. Les substituts lexicaux permettent de broser un portrait attendri et amusé d'Yves vu à travers le regard de son grand frère Jean Louis.

Activité 2 : Relever et classer de deux couleurs dans ce texte les **différents substituts** employés pour désigner Thérèse Raquin. Quel effet produisent-ils ?

TEXTE 2 : E Zola , Thérèse Raquin

Les réceptions du jeudi continuèrent, et **l'impotente** y assista, comme par le passé. On approchait son fauteuil de la table (...) Les premiers jours, le vieux Michaud et Grivet demeurèrent un peu embarrassés en face **du cadavre de leur vieille amie** ; (...) Fallait-il parler à **cette face morte**, fallait-il ne pas s'**en** occuper du tout ? Peu à peu, ils prirent parti de traiter Mme Raquin comme si rien ne **lui** était arrivé. Ils finirent par feindre d'ignorer complètement son état. Ils causaient avec **elle**, faisant les demandes et les réponses, riant pour **elle** et pour eux, ne se laissant jamais démonter par l'expression rigide de son visage. Ce fut un étrange spectacle ; ces hommes avaient l'air de parler raisonnablement à une **statue**, comme les petites filles parlent à leur poupée. **La paralytique** se tenait raide et muette devant eux.

Texte 2 :

Substituts lexicaux

Substituts grammaticaux

Résultat de cette manipulation

Les substituts lexicaux relèvent de la caractérisation en gradation. On finit sur statue et paralytique. Mme Raquin est choséifiée, elle est déjà morte : face morte ; elle n'existe plus.

Activité 3 :

Réécriture :

Brosser l'anti-portrait de Thérèse Raquin à partir des antonymes (impotent/valide) pour en faire au contraire une personne bien vivante et séduisante.