

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2017

DANSE

SÉRIE L

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets

SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

En quoi la place du spectateur peut-elle modifier sa réception de l'œuvre en danse ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les documents proposés, sur vos connaissances et votre expérience pratique.

SUJET 2 : SUJET GÉNÉRAL

La danse a-t-elle toujours quelque chose à raconter¹ ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre culture artistique, vos expériences de danseur, chorégraphe et spectateur.

¹ *Raconter* : « c'est exposer par un récit des faits vrais ou présentés comme tels. Conter, narrer, rapporter, relater, retracer ». *Le nouveau petit Robert*, 2010.

DOCUMENT 1



La Dame aux Camélias, John Neumeier, 1978,
reprise à l'Opéra Garnier (Paris) en 2013.

DOCUMENT 2



Event, Merce Cunningham, 2009, Rockfeller Park, New York.

DOCUMENT 3



Le Sacre du Printemps, Roger Bernat, 2010,
à partir de la chorégraphie de P. Bausch de 1975.

Le spectateur qui a choisi de participer est équipé d'un casque sans fil et suit les instructions.

La personne au sol joue « l'élue ».

Théâtre immersif et participatif.