

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2021

ARTS

Danse

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2.

Il indique sur sa copie le sujet choisi.

SUJET 1 : sujet d'ordre général

Certaines œuvres chorégraphiques ont le pouvoir de remettre en cause des usages du corps dansant et des normes sociétales.

Vous discuterez cette affirmation en prenant appui sur des œuvres chorégraphiques et sur vos expériences de danseur, de chorégraphe et de spectateur.

On entend par :

- *Usages du corps dansant* : représentations du corps et gestuelle utilisée dans la démarche chorégraphique.
- *Normes sociétales* : les codes, les conventions, les règles admis dans la société.

SUJET 2 : analyse de documents

En quoi les reprises et les réécritures d'œuvres chorégraphiques contribuent-elles à les garder vivantes ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les trois documents présentés ainsi que sur vos expériences de danseur, de chorégraphe et de spectateur.

On entend par :

Reprise : « action de jouer, de diffuser à nouveau une pièce » (Larousse).

Réécriture : proposer une nouvelle forme, une nouvelle version d'une pièce.

DOCUMENT 1

"Il ne s'agit pas de reconstruire quoi que ce soit mais de retrouver l'esprit d'une œuvre, de la prolonger en lui donnant une chance d'exister dans la mémoire des gens ».*

Raimund Hoghe
Danseur, chorégraphe et metteur en scène allemand
Dramaturge de Pina Bausch.

* Remarque : extrait d'un article publié dans *Le Monde* du 12 juin 2010.

DOCUMENT 2



Trisha Brown Dance Company
New York - 1970



Rachael Lincoln, Bandaloop Company
University of Washington - 2016

Man walking down the side of a building, Trisha Brown, 1970.

DOCUMENT 3



Swan Lake, Dada Masilo, 2010.