

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2019

DANSE

SÉRIE L

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets

SUJET 1 : SUJET GENERAL

En quoi un “bon” danseur-interprète est-il virtuose ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur vos connaissances et votre expérience en tant que danseur, chorégraphe et spectateur.

SUJET 2 : ANALYSE DE DOCUMENTS

Le choix du lieu de représentation est déterminant dans l'acte de création chorégraphique.

Vous discuterez cette affirmation en vous appuyant sur les trois documents proposés, vos connaissances et votre expérience en tant que danseur, chorégraphe et spectateur.

DOCUMENT 1



The Roots, Kader Attou, Cie Accrorap (Théâtre de Chaillot), 2013.

DOCUMENT 2



Waterproof, Daniel Larrieu, 1986.
(Pièce chorégraphique créée à la piscine Jean Bouin d'Angers)

DOCUMENT 3

Dans « Endless House », (...) pour la deuxième partie de la pièce, les spectateurs devaient se rendre au Dépôt. Ce Dépôt n'était pas un théâtre mais un énorme hall (...) il se passait soudainement 147 événements en simultané, que personne ne pouvait voir en même temps. Même moi, je ne savais plus très bien ce qui se passait exactement. (...) Le contact entre spectateurs et danseurs s'organisait tout seul. Les gens se comportaient comme dans la rue ; ils formaient tout simplement un cercle autour des danseurs qu'ils voulaient voir. »

Extrait d'un entretien avec William Forsythe réalisé par Gérard Sigmund, 2001.