

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2020

DANSE

SÉRIE L

ÉPREUVE DU MERCREDI 24 JUIN 2020

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

**Le candidat doit traiter l'un des deux sujets**

## **SUJET 1 : SUJET GÉNÉRAL**

Certaines œuvres chorégraphiques naissent de la rencontre entre danse et littérature.

Commentez et illustrez cette affirmation en prenant appui sur des œuvres chorégraphiques et sur votre expérience de danseur, de chorégraphe et de spectateur.

## **SUJET 2 : ANALYSE DE DOCUMENTS**

« Être ensemble » est un enjeu de l'art chorégraphique.

En vous appuyant sur les documents présentés, ainsi que sur vos expériences de danseur, chorégraphe et spectateur, vous montrerez comment « être ensemble » a été traité par les chorégraphes.

DOCUMENT 1



*Le lac des cygnes*, Marius Petipa et Lev Ivanov, création 1895.  
Version Rudolf Noureev, 2006  
Ballet de l'Opéra National de Paris

## DOCUMENT 2



Atelier d'improvisation en danse contact  
(Bagnolet- association movide- 29 novembre 2018)

### DOCUMENT 3



*Le Sacre du printemps*, Roger Bernat - 2010\*

\*Remarques :

Relecture du *Sacre du printemps* de Pina Bausch, cette version est dansée exclusivement par le public.

En arrivant dans la salle, chaque « spectateur » reçoit un casque. Il entend des consignes, et choisit d'effectuer ou non ces actions pour incarner un personnage du *Sacre du Printemps*. Il devient alors acteur ou reste spectateur selon son envie.