

Mesdames et messieurs les enseignants de lettres-histoire,

Vous trouverez ci-dessous une proposition de séance augurale ou de transition pour vous accompagner dans le retour en classe prévu au début du mois de juin 2020. Celle-ci n'est qu'une proposition et n'est en rien prescriptive. Si vous décidez de traiter cette séance, elle nécessiterait d'être adaptée par vos soins dans le choix des supports et des questions posées. Cette séance est le fruit d'un travail collaboratif qui a pour seule intention de **déconstruire les représentations de nos élèves et de les faire réfléchir à la période de confinement que nous avons traversée.**

Afin de leur permettre de réfléchir à cette transition distanciel/présentiel, à la fois dans ses désagréments mais aussi dans ses petits moments de joies, nous vous proposons cette séance qui leur permettra de réfléchir à cette période inédite. Celle-ci s'appuie sur le **pastiche** d'une lettre de Madame de Sévigné à sa fille Madame de Grignan datée du 30 avril 1687. Elle vous permettra si vous le souhaitez de travailler les compétences des programmes de CAP et bac pro : *Confronter des connaissances et des compétences pour se construire et devenir un lecteur compétent et critique.*

Cette lettre est un pastiche qui s'apparente aujourd'hui à une « Infox » car non répertoriée dans le recueil, *Lettres choisies* publié en 1725. Ainsi elle peut être aussi étudiée dans le cadre de l'objet d'étude de CAP « S'informer, informer, communiquer » ou de 2nde bac pro « les circuits de l'information »

Vous trouverez trois représentations picturales et des liens vers des articles dénonçant ce pastiche afin de positionner vos élèves comme des enquêteurs pour qu'ils deviennent des lecteurs compétents et critiques notamment à l'aide des notes de bas de page précisant les dates de mort du Cardinal Mazarin et de l'intendant Vatel.

La fable, Les animaux malades de la peste, de Jean de La Fontaine pourrait aussi être étudiée en classe de 1^{ère} et en CAP dans l'objet d'étude : « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » et la lettre de Madame de Sévigné en classe de 2nde « Devenir soi : les écritures autobiographiques » mais aussi en CAP « Se dire, s'affirmer, s'émanciper ».

Séance retour en classe : Déjà à l'époque ?

Problématique : Une lettre prémonitoire ?

Dominantes : lecture-Ecriture

Compétences travaillées :

- *Confronter des connaissances et des compétences pour se construire.*
- *Devenir un lecteur compétent et critique.*

Objectifs :

- De l'importance des notes de bas de page pour comprendre un texte
- Découvrir et définir ce qu'est un pastiche (dissociation avec la caricature ou le plagiat)
- Rédiger une lettre ou une argumentation (en fonction des niveaux de classe et des objets d'étude choisis)

Lettres choisies, Madame de Sévigné

Pendant des années Mme de Sévigné (1626-1697) a écrit de Paris à sa fille qui vivait en Provence, ou à des amis. Selon la tradition de l'époque ces lettres ne parlent pas seulement de choses intimes, mais donnent aussi des « nouvelles », c'est-à-dire des informations sur les événements récents. Les Lettres de Mme de Sévigné sont donc une véritable chronique du Paris de l'époque. Ce sont des centaines de petites histoires que la Marquise conte avec talent, parfois avec humour, ou avec poésie.

Lettre attribuée à Madame de Sévigné pour sa fille Madame de Grignan
Jeudi¹ 30 avril 1687

« Surtout, ma chère enfant, ne venez point à Paris !

Plus personne ne sort de peur de voir ce fléau s'abattre sur nous, il se propage comme un feu de bois sec. Le roi et Mazarin² nous confinent tous dans nos appartements.

Monsieur Vatel³, qui reçoit ses charges de marée, pourvoie à nos repas qu'il nous fait livrer. Cela m'attriste, je me réjouissais d'aller assister aux prochaines représentations d'une comédie de Monsieur Corneille "Le Menteur"⁴, dont on dit le plus grand bien. Nous nous ennuyons un peu et je ne peux plus vous narrer les dernières intrigues à la Cour, ni les dernières tenues à la mode.

Heureusement, je vois discrètement ma chère amie, Marie-Madeleine de Lafayette, nous nous régalaons avec les Fables de Monsieur de La Fontaine, dont celle, très à propos, *Les animaux malades de la peste*⁵ ! « Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés ». Je vous envoie deux drôles de masques ; c'est la grand'mode, tout le monde en porte à Versailles. C'est un joli air de propreté, qui empêche de se contaminer.

Je vous embrasse, ma bonne, ainsi que Pauline. »

1 – Le 30 avril était un mercredi

2 – Le cardinal Mazarin homme politique au service du Roi (1602-1661)

3 – Intendant et maître d'hôtel (1631-1671)

4 – Pièce de Corneille (1606-1684)

5 – Fable publiée en 1678.

Cette lettre bien que courte peut-être étudiée à la fois en classes de CAP et de baccalauréat professionnel. Toutefois, le questionnement sera différent d'une classe à l'autre. Voici une proposition de consigne autour de l'étude de cette lettre et de son enjeu littéraire : **le pastiche**.

I – Compétences de lecture :

Consigne : Lisez attentivement plusieurs fois cette lettre individuellement et silencieusement.

Propositions de questions à l'oral ou à l'écrit, au choix de l'enseignant en fonction de la classe de CAP ou Bac pro :

I - Etude de la lettre :

- 1) Quelle est la nature et quel est le genre de cet extrait ? Justifiez votre réponse par au moins deux relevés précis.
Cet extrait est une lettre qui appartient au genre épistolaire car il y a une date, un émetteur, un destinataire, une formule de politesse.
- 2) Quelle est la situation d'énonciation ?
(Qui parle ? A qui ? De quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?)
Madame de Sévigné le 30 avril 1687 confinée à Versailles écrit une lettre à sa fille pour lui dire de ne pas venir à Paris à cause d'un fléau. Elle lui raconte d'autres anecdotes de la vie parisienne.
- 3) Comment ce fléau est-il présenté par l'épistolière ?
Ce fléau est présenté comme abominable et dangereux « s'abattre sur nous » appuyé par la comparaison « comme un feu de bois sec »

II - Conduite vers le pastiche :

- 4) Quel est le véritable enjeu de cette lettre ?
Les élèves doivent émettre des hypothèses de compréhension du texte et peuvent éventuellement se tromper (Surtout, ma chère enfant, ne venez point à Paris !) première phrase en exergue, injonctive et affirmative par le temps et la ponctuation utilisée. Certains auront compris, grâce au renvoi lexical, que cette lettre ne peut avoir été écrite en 1687. D'autres auront besoin d'être davantage guidés.
- 5) Relisez cette lettre en prêtant une attention particulière aux notes de bas de page ou renvoi lexical. Cela modifie-t-il votre lecture de la lettre ? Expliquez votre réponse. **Le renvoi lexical, établi par l'enseignant, permet aux élèves de comprendre que cette lettre ne peut avoir été écrite par madame de Sévigné. Les dates de mort de Mazarin et Vatel, l'erreur du jour sur la date. Les autres renvois permettent de proposer des intuitions de lecteur : date de publication de la pièce de Corneille et de la fable de La Fontaine. Ainsi c'est un pastiche.**
- 6) Sur internet, visualisez la vidéo suivante et définissez le pastiche.
<https://youtu.be/zO3eNZEZPGQ?t=44>
- 7) La situation d'énonciation de la lettre étudiée est-elle identique à celle du début ? Relisez-la et identifiez maintenant cette nouvelle situation d'énonciation.

III - Préparation de la compétence d'écriture : la double énonciation dans la lettre.

- 8) Quelle est la tonalité de cette lettre ? L'épistolière vous apparaît-elle triste ou enjouée ? Justifiez votre réponse par des indices repérés dans le texte.

La tonalité de cette lettre est plutôt enjouée car madame de Sévigné évoque avec humour ce confinement « dernières intrigues, dernières tenues à la mode » le ton est comme souvent chez l'auteur, primesautier (Qui parle, agit avec spontanéité). De plus, elle évoque « Je vois discrètement mon amie » son déconfinement.

L'auteure peut aussi apparaître triste car elle dit « Cela m'attriste », « Nous nous ennuyons un peu » l'empêchant d'assister à des représentations théâtrales ce qui peut apparaître comme superficiel. A aucun moment le malheur des autres n'est évoqué.

- 9) Pourquoi de grands artistes contemporains de Madame de Sévigné sont nommés dans cette lettre ?

La présence de ces artistes donne un aspect véridique et authentique à cette lettre en l'ancrant dans la réalité d'une chronique parisienne de l'époque. Ainsi elle trompe le lecteur car il s'agit d'un pastiche. (Œuvre littéraire ou artistique dans laquelle l'auteur a imité la manière, le style de l'écrivain).

- 10) En quoi cette lettre peut-elle s'apparenter à une chronique de Paris du XVII^{ème} siècle ?

Cette lettre peut s'apparenter à une chronique de la vie parisienne car l'auteure nous donne des informations sur les modes de vie à la cour, les discussions, les activités culturelles. Cela ancre une fois de plus cette lettre dans le genre réaliste pour tromper le lecteur.

- 11) Quels liens pouvez-vous établir entre cette lettre et le confinement que nous vivons aujourd'hui ? Justifiez vos propos en relevant des phrases du texte.

- 12) Suite à vos conclusions, répondez à la question : Selon vous, le pastiche s'apparente-t-il à un hommage, une caricature ou un plagiat ?

Quelques portraits de femmes masquées au XVII^{ème} siècle :





A partir des portraits de femmes masquées :

- 1) Observez et analysez ces portraits : Comment vous apparaissent ces femmes masquées ?
Masques coordonnés aux robes, bijoux, rubans. Il y a presque un côté léger de coordonner son masque à sa tenue. L'aspect ridicule du ruban qui enferme presque l'un des personnages.
- 2) Avez-vous déjà vu ce genre de représentations dans la peinture du XVIIème siècle ?
Non car ce sont des portraits modifiés par un logiciel. Cela renforce l'aspect pastiche, parodie de ce que nous vivons actuellement. Volonté humoristique pour tromper le spectateur.

Masques de protection de marques de luxe mai 2020 :



A partir des photographies ou de l'article de presse :

- 1) Selon vous, pourquoi les grandes marques de luxe ont-elles décidé de fabriquer des masques à leur effigie ?

Volonté mercantile, pousser le consommateur à devenir une pancarte publicitaire gratuite car logo situé en plein visage ce que l'on regarde en premier chez quelqu'un.
Cliquez sur le lien suivant et lisez l'article concernant les masques de protection.

<https://designmag.fr/coronavirus-masque-fashion.html>

2) Ces masques de grandes marques définissent-ils les personnes qui les porte ?

II - Compétences d'écriture :

Choix 1 :

333 ans après, Répondez à Madame de Sévigné.

En 2020, vous vivez la même expérience que Madame de Sévigné en 1687. Répondez à cette lettre en lui expliquant les contraintes mais aussi les agréments de cette période de confinement.

Coup de pouce : Vous respecterez le plan suivant :

- introduction qui présente la situation
- Une partie sur les contraintes et les désagréments.
- Une partie sur les plaisirs et les joies
- Une conclusion qui donne espoir.

Choix 2 :

L'écriture de ce pastiche serait attribuée à Jean-Marc Banquet d'Orx dans le cadre d'un « poisson de mai » comme un clin d'œil au poisson d'avril.

Selon-vous pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce pastiche en cette période de confinement ? Pour nous faire réfléchir, nous amuser, détourner, critiquer, mettre à distance ...

Choix 3 :

Vous avez démasqué l'auteur de ce pastiche et vous avez décidé de lui écrire en pointant toutes ses erreurs afin de lui expliquer que vous êtes un lecteur/lectrice critique et compétent."

Coup de pouce : Vous respecterez le plan suivant :

- Introduction qui présente la situation.
- Une partie sur les erreurs historiques.
- Une partie sur l'hommage à Madame de Sévigné en ce temps de confinement
- Une conclusion qui le remercie.

Voici deux liens vous dirigeant vers deux articles de presse dénonçant le pastiche de cette lettre. Ces derniers peuvent établir un lien avec les objets d'étude : « S'informer, informer, communiquer » « les circuits de l'information » en positionnant vos élèves comme des enquêteurs. Il existe d'autres articles en ce moment.

*Grégory Paul, IEN ; Alain Casanova, Lycée Polyvalent G. Pompidou, Montpellier ;
Barbara Senz, LP Christian Bourquin Argelès-sur-Mer ; Agnès Mampel, LP Charles de Gaulle, Sète.*

https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/la-lettre-presentee-comme-ecrite-par-madame-de-sevigne-qui-evoque-un-confinement-est-un-pastiche_3948343.html

<https://www.ledauphine.com/edition-drome-ardeche-sud/2020/05/06/une-lettre-pastiche-de-madame-de-sevigne-a-sa-fille-enflamme-les-reseaux-sociaux>