

Terminale baccalauréat professionnel français

OE : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Thème unique 2024/2027 : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? »

Leïla Slimani  
Le parfum  
des fleurs la nuit



Séquence d'étude d'œuvre intégrale (11 séances) : « Le parfum des fleurs la nuit » de Leïla SLIMANI.

Objectif général: amener les élèves à interpréter l'œuvre pour y cerner les enjeux du thème annuel.

Séance	Problématique	Supports	Objectifs	Mise en œuvre pédagogique	Compétences travaillées	Evaluations				
<p><b>Séance 1</b></p> <p>« en décroché » en début d'année scolaire</p>	<p>Une modalité de lecture accompagnée pour mieux baliser les enjeux de l'œuvre intégrale ?</p>	<p><b>Œuvre intégrale</b> Leïla Slimani, Le Parfum des fleurs la nuit, © Editions Gallimard - Collection Folio (n°7073) www.gallimard.fr</p>	<p><b>Objectif :</b> Interroger et analyser ses besoins de lecteur concernant le contexte d'écriture et s'appropriier les</p>	<p>Rapide point sur le profil de lecture.</p> <p>Distribution et explicatifs du document d'accompagnement à la lecture (QR codes avec notamment des interviews de l'auteur pour mieux comprendre le contexte d'écriture).</p> <p>Distributions et consignes des 7 « missions de lecteur » sur l'œuvre ( 3 mois pour effectuer une mission personnelle choisie).</p> <p><b>Différenciation pédagogique :</b> un document de lecture accompagnée avec des conseils de balisages de lecture.</p>	<p>Compétences principales travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.</li> <li>• Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.</li> </ul> <p>Capacité essentielle exploitée : Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</p>	<p>Evaluation formative (sur le temps long)</p> <p>Produire une mission de lecteur.</p>				
					<table border="1"> <tr> <td>TA</td> <td>A</td> <td>MA</td> <td>NA</td> </tr> </table>	TA	A	MA	NA	
TA	A	MA	NA							

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l'œuvre intégrale Le parfum des fleurs la nuit de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier

**Séance 1 bis**

Quels horizons de lecture apparaissent à partir de l'analyse de la première et de la quatrième de couverture ?

1 ère et 4<sup>ème</sup> de couverture de l'oeuvre intégrale Leïla Slimani, Le Parfum des fleurs la nuit, ©Editions Gallimard - Collection Folio (n°7073) www.gallimard.fr

**Objectif principal :**  
Interroger et analyser une problématique en tissant des liens entre des documents.

**Langue :**  
connotation/dénotation

Activité : verbaliser et organiser ses horizons de lecture.

Activité complémentaire élèves: produire une autre couverture après lecture complète de l'oeuvre et "la vendre" grâce à ses justifications et à celles des autres camarades.

Différenciation pédagogique :  
-fournir une « maquette » pour organiser les horizons de lecture ;  
-fournir un étayage lexical sur la description d'image.

Compétences principales travaillées :

- Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.
- Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.

Capacité essentielle exploitée : Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.

TA	A	MA	NA
----	---	----	----

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l'oeuvre intégrale Le parfum des fleurs la nuit de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier

<b>Séance 2 : étude de l'incipit</b>	Un incipit identificateur du temps de l'écrivain ?	INCIPIT - page 13 de "La première règle quand on veut écrire" à page 17 "plus de force que jamais"	<b>Objectif principal:</b> Interroger et analyser le parcours réflexif autour d'un incipit, et prolonger sa démarche à l'oral en entrant dans un débat interprétatif.	Activités principales élèves : Repérages repères spatio- temporels. Dessins pour résumer le texte. Mise en commun avec réponse à la problématique.	Compétences principales travaillées : • Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.	
			<b>Langue :</b> le lexique adapté pour jugement et impression, connotation/dé- notation, déictiques, polysémie, enchaînement, repères spatio- temporels.	En classe inversée : fiche à remplir sur l'interprétation du style d'écriture.	Capacité essentielle exploitée : Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.	
				Différenciation pédagogique : <i>Pistes fournies avec davantage d'étayage pour les recherches en classe inversée.</i>	<table border="1"> <tr> <td>TA</td> <td>A</td> <td>MA</td> <td>NA</td> </tr> </table>	TA
TA	A	MA	NA			

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l'œuvre intégrale Le parfum des fleurs la nuit de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier

<p><b>Séance 3</b></p>	<p>Le syndrome de la page blanche ou le temps perdu ?</p>	<p>EXTRAIT 2 - page 33          “si je n’avais rien à raconter” à page 36 “          en cela je le rejoins”</p>	<p><b>Objectif principal:</b>          Repérer et reformuler les idées essentielles d’un texte de manière coopérative en utilisant des gestes d’analyse littéraire : restituer, résumer, rendre compte, relever, annoter, synthétiser...)</p> <p><b>Langue :</b>          réinvestir les éléments narratifs, point de vue, tonalité, discours rapportés, concordance temps et connecteurs.</p>	<p>Activité principale élèves sur cet extrait :  <i>Cercle d’enquête littéraire</i></p> <p>Activité rédactionnelle avec outil numérique</p> <p>Différenciation pédagogique : banque de données de citations fournies.</p>	<p>Compétences principales travaillées :          Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.</p> <p>Maîtriser l’échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.</p> <p>Etudier et pratiquer la langue de manière raisonnée</p> <p>Capacité essentielle exploitée : Comprendre un texte littéraire et se l’approprier.</p> <table border="1" data-bbox="1480 1011 1816 1051"> <tr> <td>TA</td> <td>A</td> <td>MA</td> <td>NA</td> </tr> </table>	TA	A	MA	NA	<p>Auto évaluation, évaluation coopérative</p>
TA	A	MA	NA							

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l’œuvre intégrale Le parfum des fleurs la nuit de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d’étude : « Vivre aujourd’hui : l’humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier

<p><b>Séance 4</b> <b>Activité</b> <b>« Echos post-its »</b></p>	<p>Quels fils temporels se nouent à travers ces pages ?</p>	<p>Pages 1 à 40</p>	<p><b>Objectifs principaux:</b> synthétiser des idées par un fil réflexif en binôme en comparant ses analyses ; s'exprimer à l'oral et à l'écrit pour prendre position et défendre une idée : argumenter, délibérer, débattre.</p> <p><b>Langue :</b> Champs lexicaux, types et formes de phrases, la ponctuation.</p>	<p>ACTIVITE ECHOS POST ITS en deux phases: Phase 1 : en autonomie, à la maison. Placez une vingtaine de post-its sur les pages 1 à 40 (vous pouvez le faire sur l'ensemble du roman) avec 4 types de traces écrites : 1/ Titres résumés pour des pages/doubles pages au choix. 2/ Des questions / remarques / conseils directement adressés à la narratrice. 3/ Des citations marquantes à vos yeux : elles ne doivent pas être trop longues. 4/ Des émotions particulières vécues à travers les pages par la narratrice ou par vous, lecteur. Phase 2 : travail ci après par binôme. Vous comparez vos post-its, en discuter, et remplissez les activités proposées.</p> <p>Différenciation pédagogique : critères de réussite du étayés, et accès à des exemples, une confrontation littéraire sur moins de pages...</p>	<p>Compétences principales travaillées :</p> <p>Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.</p> <p>Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.</p> <p>Capacités essentielles exploitées : comprendre un texte littéraire et se l'approprier ; faire preuve de réflexion et d'analyse par rapport à la thématique du programme limitatif</p> <p>TA A MA NA</p>	
--	---	---------------------	--	--	--	--

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l'œuvre intégrale Le parfum des fleurs la nuit de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier

<p>Séances 5 et 6 : écrire puis jouer une saynète en partant du livre support.</p>	<p>Une visite pour renouveler le temps perdu ?</p>	<p>EXTRAIT 3 - page 40 "le gardien me fait faire" à page 43 "avant de disparaître"</p>	<p><b>Objectif principal:</b> rédiger une production textuelle à plusieurs mains puis jouer un rôle en gérant ses émotions.</p> <p><b>Langue :</b>La description, procédés du dialogue, le discours, les paroles et pensées rapportées, point de vue.</p>	<p>Après la lecture et l'analyse de la scène dans laquelle apparaît le gardien, imaginer une rencontre et un dialogue entre Leïla et le directeur du musée. Utilisation d'un outil d'écriture collaborative de type framapad.</p> <p>Différenciation pédagogique :fiche d'aide pour construire un dialogue ; grille de critères de réussite différenciée.</p>	<p>Compétences principales travaillées : Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.</p> <p>Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.</p> <p>Etudier et pratiquer la langue de manière raisonnée</p> <p>Capacités essentielles exploitées : adapter son intervention orale à la situation de communication ; développer un propos cohérent et pertinent lors de sa prise de parole.</p> <table border="1" data-bbox="1480 1177 1832 1225"> <tr> <td>TA</td> <td>A</td> <td>MA</td> <td>NA</td> </tr> </table>	TA	A	MA	NA	<p>Evaluation formative</p>
TA	A	MA	NA							

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l'œuvre intégrale Le parfum des fleurs la nuit de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier

## Séance 7

Le temps de Leïla est-il le temps de la découverte de soi ?

EXTRAIT 4 - page 53 de "dans ce musée" à page 57 "un espace élitiste dont je n'ai pas toujours saisi les codes"

**Objectif principal:** interroger et justifier ses choix, les présenter à des tiers en tissant du lien entre sa lecture et des sources extérieures.

**Langue :** lexique des émotions (reprise spiralaire : séquence groupement de textes), mise en récit, construction des phrases (constituants et leurs relations), expansions du nom.

Activités principales élèves :

Réalisation d'un poster de forme libre sur la déambulation de Leïla dans le musée.

Exposition des posters de forme libre qui sont accompagnés chacun d'une image (tableau, photographie...) puis justification des choix à la manière d'un guide de musée. Ajout potentiel : musiques pour illustrer les ressentis (QR codes vers extraits musicaux pour les « visiteurs »).

Exposition dynamique : présentation par petits groupes à des élèves d'une autre classe de terminale baccalauréat professionnel.

Différenciation pédagogique : fiche d'aide pour construire un dialogue ; grille de critères de réussite différenciée.

Compétences principales travaillées : Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.

Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.

Confronter des connaissances et des expériences pour se construire

Capacités essentielles exploitées : comprendre un texte littéraire et se l'approprier, nourrir sa réflexion et faire preuve d'esprit critique

TA	A	MA	NA
----	---	----	----

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l'œuvre intégrale Le parfum des fleurs la nuit de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier

Séance 8	Mémoire et temps, du besoin de se souvenir au réel des émotions du passé ?	EXTRAIT 5 - page 113 de "bien sûr je pense à lui" à 125 "sans foi ni loi"	<b>Objectif principal :</b> Discuter/ débattre d'une situation vécue par un narrateur et en faire émerger des valeurs.	<b>Activité principale élèves :</b> discussion littéraire sur la vision de Leïla sur ce qui est arrivé à son père et le souvenir qui lui reste.	<b>Différenciation pédagogique :</b> préparation des idées en classe inversée en amont de la séance à partir de la lecture audio de l'extrait.	Compétences principales travaillées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.</li> <li>• Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.</li> </ul>	
		EXTRAITS du roman <i>Le dernier jour d'un condamné</i> de Victor Hugo (confrontation avec lecture en classe inversée)				<b>Langue :</b> point de vue, mise en récit paroles et pensées rapportées, tonalités, les procédés de caractérisation	Capacité essentielle exploitée : Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
TA	A	MA	NA				

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l'œuvre intégrale *Le parfum des fleurs la nuit* de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier



**Séance 9 :  
étude de  
l'excipit**

De la parenthèse  
au retour au réel ?  
Une fin  
d'expérience au  
goût d'inachevé ?

EXTRAIT 6 - page  
146 "Je suis sortie si  
précipitamment"  
jusqu'à page 149  
"j'aurais été  
heureuse"

**Objectif principal:**  
écrire une  
lettre fictive à  
partir de  
contraintes  
d'écriture.

**Langue :**  
la description,  
procédés  
d'écriture  
(étude  
stylistique),  
champ  
sémantique,  
paroles et  
pensées  
rapportées,  
point de vue.

**Activité principale élèves :**

rédaction d'une très courte  
lettre d'une dizaine de lignes à  
Leïla pour lui donner un point  
de vue sur sa fin d'expérience.

Partager les lettres devant la  
classe : un élève jouera Leïla  
à qui son lecteur lit la lettre.

**Différenciation pédagogique :**  
aide avec des déclencheurs  
rédactionnels, grille de  
réussite avec davantage  
d'étayage.

Compétences  
principales travaillées :  
• Devenir un lecteur  
compétent et critique,  
adapter sa lecture  
à la diversité des  
textes.

• Maîtriser l'échange  
écrit : lire, analyser,  
écrire et adapter  
son expression écrite  
selon les situations et  
les  
destinataires.

Capacité essentielle  
exploitée : Comprendre  
un texte littéraire et se  
l'approprier.

TA	A	MA	NA
----	---	----	----

<p><b>Séance 10 : Sortie pédagogique au musée.</b></p> <p>OCCUPER SON TEMPS DANS UN MUSEE expérience "à la manière de Leïla Slimani"</p>	<p>Le temps introspectif est-il plus lisible à travers une promenade et des mots?</p>	<p>Un carnet de notes.</p>	<p><b>Objectif principal :</b> lier fiction et principe de réalité, se confronter à un lieu culturel en décrivant son expérience par écrit.</p>	<p>Activité principale : Aller dans un musée contemporain pendant 2h et s'y enfermer, sans téléphone, ni musique, avec un carnet et un stylo. Ecrire toutes ses sensations sur le temps qui passe et l'environnement. Consignes : -remarques sur des oeuvres (avec les références); -des remarques sur ses sensations sur le temps qui passe; -observations sur l'environnement, les rencontres éventuelles...</p> <p>Différenciation pédagogique :feuilles d'un carnet de bord déjà structuré</p>	<p>Compétence Principale :</p> <p>Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.</p> <hr/> <p>Capacités essentielles exploitées :</p> <p>Rédiger des écrits sur soi : dire des sentiments, des sensations des émotions ; séparer l'intime du public ; mettre à distance son ressenti et exprimer un point de vue personnel</p> <p>Faire œuvre d'écriture : créer, inventer, raconter</p> <p>S'exprimer à l'écrit pour prendre position et défendre une idée : argumenter, délibérer, débatte.</p> <table border="1"> <tr> <td>TA</td> <td>A</td> <td>MA</td> <td>NA</td> </tr> </table>	TA	A	MA	NA	<p>Auto évaluation</p> <p><i>(ici, demander aux élèves de s'auto évaluer sur les CPS développées lors de l'activité)</i></p>
TA	A	MA	NA							

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l'œuvre intégrale Le parfum des fleurs la nuit de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier

<b>Séance 11</b> <b>EVALUATION</b> <b>SOMMATIVE</b>	EVALUATION TYPE BACCALAUREAT	<p><u>Texte 1</u> :</p> <p>extrait pages 37-38          du roman <i>Le Parfum          des fleurs la nuit</i> de          Leïla Slimani, Folio,          éditions Gallimard,          2021</p>	<p><b>Objectif          principal :</b>  <b>vérifier les          acquis,          compétences          et          connaissances          liées à la          séquence.</b></p>	<p>Différenciation pédagogique :          les déclencheurs          rédactionnels pour répondre à          une question, des paratextes          plus étayés, un barème          adapté...</p>	<p>Maîtriser l'échange          écrit : lire, analyser,          écrire ; adapter son          expression écrite selon          les situations et les          destinataires          EN PRODUCTION,          construire, dans une          langue globalement          correcte et à l'appui          d'un lexique précis et          approprié, une          argumentation mobilisant          avec pertinence          des connaissances          littéraires, culturelles et          personnelles</p>	<p>Evaluation de type          baccalauréat          Compétence de lecture et          compétence d'écriture.</p>
		<p><u>Texte 2</u> :</p> <p>extrait de PROUST          Marcel, <i>Du côté de          chez Swann</i>, GF          Flammarion, Paris,          1987, p. 140-14</p>			<p>Devenir un lecteur          compétent et critique          ; adapter sa lecture à          la diversité des textes          Comprendre, interpréter          un corpus.</p>	
		<p><u>Document 3</u> :</p> <p>reproduction du          tableau de Salvador          Dalin <i>Persistence de          la mémoire</i>, 1931,          Museum of Modern          Art (MoMA) à New-          York</p>			<p>Confronter des          connaissances et des          expériences pour se          construire          EN PRODUCTION,          mobiliser des références          culturelles en citant,          mettant en relation et          confrontant.</p>	
		<p>TA</p>			<p>A</p>	

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l'œuvre intégrale *Le parfum des fleurs la nuit* de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier

<p><b>Séance de prolongement</b></p> <p>[Classe inversée ou fin de séquence ou module « Parcours poursuite d'étude »]</p>	<p>L'écriture : une passion qui mène au temps solitaire et au souvenir?</p>	<p>Corpus : Extraits : -Ecrire est une enfance, Philippe Delerm , 2011.</p> <p>-Moi, Boy, de Roald Dah,1984.</p> <p>-La promesse de l'aube, 1960, Romain Gary.</p> <p>- Tableau « Le désespéré » de Gustave Coubet, 1844-1845.</p>	<p><b>Objectif principal:</b> tisser du lien entre les documents d'un corpus.</p>	<p>Différenciation pédagogique : tableau de confrontation avec quelques idées pré remplies</p>	<p>Compétences principales travaillées : Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes.</p> <p>Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.</p> <p>Capacité essentielle exploitée : Comprendre et analyser un corpus.</p>				
						TA	A	MA	NA

Tableau de progression avec détail séquentiel étude de l'œuvre intégrale Le parfum des fleurs la nuit de Leïla Slimani dans la cadre du thème limitatif : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? » - objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » par Mme Chloé DISCH-MULLER, PLP Lettres-Histoire, académie de Montpellier