

## SEQUENCE : « *Théâtre sans animaux* »

### Courtes pièces de Jean-Michel Ribes, 2001

Nous allons étudier une pièce de théâtre intitulée « *Théâtre sans animaux* ». L'auteur Jean-Michel Ribes l'a découpée en neuf saynètes (courtes pièces). Après une révision sur les fonctions et les caractéristiques du genre théâtral, nous allons étudier plusieurs courtes pièces et nous interroger sur leurs finalités.

#### Conseils pour travailler à distance :

- Télécharger chaque séance, renommer chaque document en y rajoutant votre nom et prénom.
- Ecrire dans les cases grisées.
- Envoyer par messagerie ENT chaque séance à votre professeur
- Pour visionner les vidéos, il faut faire clic gauche et appuyer sur la touche *ctrl* (en cas de difficulté, faire un copier-coller du lien dans la barre du moteur de recherche)

#### Outils nécessaires :

- Logiciel Word ou Libre Office pour rendre des documents écrits
- Logiciel Audacity (à télécharger gratuitement) pour rendre le fichier sonore en MP3.

#### Cette séquence a pour objectifs :

- Réviser, renforcer les compétences : lire et interpréter un texte théâtral ; analyser sa représentation et sa mise en scène, proposer une mise en scène ; écrire en respectant les contraintes du genre ; dire (lire) de manière expressive.
- Développer de nouvelles connaissances : fonctions et caractéristiques du genre théâtral, tonalités comique et tragique, théâtre de l'absurde et ses visées ; les choix de mise en scène.
- Se préparer à la rentrée prochaine au lycée à la classe de 1<sup>ère</sup> Bac Pro.

Elle s'inscrit dans le programme de Français et correspond à l'objet d'étude « *Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence* ».

#### Notions déjà abordées en classe (se reporter aux cours) :

- Types de phrases et leurs visées
- Les procédés de l'éloquence et leurs visées
- Les figures de style et leurs effets

**Séance 1 : Petite révision sur le théâtre (temps conseillé : 2h)**

Objectifs de la séance :

- Clarifier les notions littéraires du genre théâtral
- Mémoriser et repérer les procédés d'écriture et les différents genres théâtraux

**1<sup>ère</sup> activité : Définir les caractéristiques du genre théâtral**

Visionner chaque vidéo et compléter le questionnaire qui suit.

A-Vidéo 1 : fonctions du théâtre

<http://philofrancais.fr/fonctions-du-theatre>

**Vrai ou faux ? Justifier ou corriger.**

1-Le théâtre a cinq fonctions. **Vrai ou faux ? Lesquelles ?**

2-La comédie agit sur le spectateur car le rire l'incite à corriger ses défauts après les avoir vus sur scène. **Vrai ou faux ?**

3-La tragédie est une forme de comédie. **Vrai ou faux ?**

4-Victor Hugo disait que le théâtre était un moyen d'instruire et de faire réfléchir. **Vrai ou faux ?**

B- Vidéo 2 : genres théâtraux

<https://www.youtube.com/watch?v=l8DOys8MUw>

**Citer les caractéristiques des principaux genres :**

**Tragédie :**

- 
- 
- 
- 

**Comédie :**

- 
- 
- 
- 

**Vaudeville :**

- 
- 
- 

**Absurde :**

- 
-

-  
-  
  
C- Vidéo 3 : caractéristiques du théâtre

<https://www.youtube.com/watch?v=5xNNZ4NSJa8>

**Définir les notions suivantes ; en préciser les fonctions :**

**Double énonciation :**

**Didascalies :**

**Monologue :**

**Scène d'exposition :**

**Aparté :**

**Stichomythie :**

**Mise en scène :**

**2<sup>ème</sup> activité : Exercices**

1-Visionner la vidéo et répondre aux questions qui suivent.

<https://www.youtube.com/watch?v=ghcHAsRoY5U>

Extrait du *Bourgeois gentilhomme* de Molière

Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'une pièce comique ?

Quels choix (jeu des acteurs, décors, costumes, intonations, déplacements) ont été faits par le metteur en scène pour accentuer le comique ?

2-Lire la scène suivante et répondre aux questions :

Extrait d'Art de Yasmina Reza, 1994

*Le salon d'un appartement.*

*Un seul décor. Le plus dépouillé, le plus neutre possible.*

*Les scènes se déroulent successivement chez Serge, Yvan et Marc. Rien ne change, sauf l'œuvre de peinture exposée.*

*Marc, seul.*

MARC : Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir des fins liserés blancs transversaux. Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. C'est un garçon qui a bien réussi, il est médecin dermatologue et il l'aime l'art.

Lundi, je suis allé voir le tableau que Serge avait acquis samedi mais qu'il convoitait depuis plusieurs mois. Un tableau blanc, avec des liserés blancs.

\*

*Chez Serge. Posée à même le sol, une toile blanche, avec de fins liserés blancs transversaux. Serge regarde, réjouit, son tableau. Marc regarde le tableau. Serge regarde Marc qui regarde le tableau. Un long temps où tous les sentiments se traduisent sans mot.*

MARC : Cher ?

SERGE : Deux cent mille<sup>1</sup>.

MARC : Deux cent mille ?...

SERGE : Handtington me le reprend à vingt-deux.

MARC : Qui est-ce ?

SERGE : Handtington ?!

MARC : Connais pas.

SERGE : Handtington ! La galerie Handtington !

MARC : La galerie Handtington te le reprend à vingt-deux ?...

SERGE : Non, pas la galerie. Lui. Handtington lui-même. Pour lui.

MARC : Et pourquoi ce n'est pas Handtington qui l'a acheté ?

SERGE : Parce que tous ces gens ont intérêt à vendre à des particuliers. Il faut que le marché circule.

MARC : Ouais...

SERGE : Alors ?

MARC : ...

SERGE : Tu n'es pas bien là. Regarde d'ici. Tu aperçois les lignes ?

MARC : Comment s'appelle le...

SERGE : Peintre. Antrios.

MARC : Connu ?

SERGE : Très. Très ! (Un temps.)

MARC : Serge, tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs ?

SERGE : Mais mon vieux, c'est le prix. C'est un ANTRIOS !

MARC : Tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs ?

SERGE : J'étais sûr que tu passerais à côté.

MARC : Tu as acheté cette merde deux cent mille francs ?!

<sup>1</sup> Deux cent mille francs : environ plus de trente mille euro(s).

1-Surligner ou recopier les didascalies dans cet extrait.

2-A quel(s) genre(s) de théâtre appartient cette pièce ?

3- Parmi les mots-clés suivants, lesquels retrouve-t-on dans cet extrait : **monologue, scène d'exposition, aparté, stichomythie** ?

4-Selon vous, quelle(s) est/sont les fonctions de cette pièce : divertir, faire la morale, instruire ou bien plaire ?

3-Visionner la vidéo suivante et répondre aux questions.

Vidéo B : <https://www.youtube.com/watch?v=MOszoqTck3s>

Extrait d'*Antigone* de Sophocle (Vème siècle avant J.C)

Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'une pièce tragique ?

Quels choix (jeu des acteurs, décors, costumes, intonations, déplacements) ont été faits par le metteur en scène pour accentuer le tragique ?

Espace réservé au professeur

Définir les notions du genre théâtral

Mémoriser et restituer les notions

Analyser des scènes de théâtre avec un vocabulaire précis.

Mobiliser des connaissances

Appréciations, commentaires, conseils



**Séance 2 : « Tragédie » ou la nécessité de dire « bravo »**  
 (temps conseillé :2h)

Supports :

-texte intégral de la saynète, joint à ce fichier

-vidéo d'une représentation :

<https://www.youtube.com/watch?v=FPieK7SVLXM&t=327s>

Problématique : La pièce « Tragédie » est-elle une comédie, une tragédie ou une bien une pièce du théâtre de l'absurde ?

Visionner (avec l'appui du texte) la pièce et faire du relevé d'indices (**bilan des notions établi dans la séance 1**) dans le tableau qui suit :

C'est une comédie	C'est une tragédie	Cette pièce appartient au genre du théâtre de l'absurde
Indices et leur analyse :	Indices et leur analyse :	Indices et leur analyse :

Conclusion : La pièce « Tragédie » est-elle une comédie, une tragédie ou une bien une pièce du théâtre de l'absurde ?

Espace réservé au professeur	
Définir les notions du genre théâtral Mémoriser et restituer les notions Analyser des scènes de théâtres avec un vocabulaire précis. Mobiliser des connaissances	Appréciations, commentaires, conseils

**Séance 3 : Mettre en scène « Bronches » ! (Temps conseillé : 2h)**

Objectifs :

- Lire et interpréter la pièce (document mis en pièce jointe)
- Proposer une mise en scène (et éventuellement une mise en voix)

**1<sup>ère</sup> activité : Lire et interpréter la pièce**

Lire le texte joint et répondre aux questions

**CONSEILS METHODOLOGIQUES :**

Pour répondre penser à faire un relevé et à l'analyser.

Pour faire des relevés, vous pouvez vous appuyer sur les notions définies dans la séance 1.

Vous pouvez aussi mobiliser des connaissances (acquises depuis longtemps) : types de phrases, champs lexicaux, figures de style, temps verbaux, registres de langue.

**Du début de la pièce à « Jean s'arrête. Il pense », p 92**

1- Qui sont Jean et Claudine (relation, passé, état d'esprit actuel) ?

2- Que s'apprêtent-ils à faire ?

3- Pourquoi sont-ils en désaccord ?

**Page 92 « JEAN. Et ailleurs ? » à la fin de la scène (page 93)**

4- Pourquoi Jean porte-t-il une perruque Louis XV ?

5- page 93 : « Charbon. Deux coronas, j'en rallume une et c'est le grisou ! Tout pète ! ». Expliquer cette métaphore.

6- Pourquoi la perruque Louis XV pose-t-elle problème ?

7- Comment se résout le nœud de l'intrigue ?

**Conclusion** : est-ce, selon vous, une pièce comique, tragique ou bien relevant du théâtre de l'absurde ?

**Pourquoi ce titre ?**

## 2<sup>ème</sup> activité : Proposer une mise en scène

**Rappel :** la mise en scène a pour objectif de préparer la représentation d'une pièce écrite.

Il s'agit de réfléchir au(x) décor(s), aux éclairages, aux costumes.

Il faut aussi penser aux déplacements, aux gestuelles et aux intonations.

Pour la pièce « *Branches* », quelle mise en scène souhaiteriez-vous (page 91 seulement) ?

Décor(s) :

>justification :

Eclairages :

>justification :

Costume de Jean :

>justification :

Costume de Claudine :

>justification :

Déplacement(s) de Jean :

>justification :

Déplacement(s) de Claudine :

>justification :

Gestuelles de Jean :

>justification :

Gestuelles de Claudine :

>justification :

Intonations de Jean :

>justification :

Intonations de Claudine :

>justification :



### **3<sup>ème</sup> activité (facultative) : mise en voix**

Télécharger le logiciel Audacity.

Préparer la lecture du passage suivant en réfléchissant aux différentes intonations, pauses, accélérations et éventuellement changements de voix de Claudine.

**CLAUDINE.** Quinze minutes, Jean, tu peux tenir, ça ne durera pas plus, promis, on dit bonjour à monsieur Mercier le chef de rayon : “Oh la Claudine ! la Claudine ! elle a eu son mâle, la Claudine, qui aurait pu croire ça, la Claudine !”

Enregistrez-vous en train de dire la réplique et renvoyez le fichier sous format MP3 avec le document complété.

Espace réservé au professeur	
Lire et interpréter le texte intégral « Bronches »	Appréciations, commentaires, conseils
Penser une mise en scène qui permet de rendre vivant le texte.	
Dire de manière expressive une réplique	
Mobiliser des connaissances	

## Séance 4 : « Egalité- Fraternité » ... revisité !

Objectif : Rédiger une scène de théâtre en respectant les caractéristiques du genre théâtral.

*Une terrasse.*

*André est assis, il lit. Jacques vient s'asseoir à côté de lui. Il regarde le ciel.*

JACQUES. On dirait que ça se couvre.

ANDRÉ. C'est pas dit.

JACQUES. Je ne te dérange pas ?

ANDRÉ. Jamais.

JACQUES. Tout va ?

ANDRÉ. Tout.

*Un temps.*

JACQUES. J'ai une nouvelle pour toi.

ANDRÉ. Bonne ?

JACQUES. Je crois.

ANDRÉ. Tant mieux.

*Un temps.*

JACQUES. Je suis devenu plus intelligent que toi.

ANDRÉ. Ah bon ?

JACQUES. Oui.

*Un temps.*

ANDRÉ. Quand c'est arrivé ?

JACQUES. Il y a une bonne heure, disons une heure et demie...

ANDRÉ. C'est tout récent.

JACQUES. Tu es le premier à le savoir.

ANDRÉ. Ça me touche.

JACQUES. C'est normal tu es mon frère.

ANDRÉ. C'est vrai.

JACQUES. Aîné en plus !

*Un temps.*

ANDRÉ. Beaucoup ?

JACQUES. Quoi ?

ANDRÉ. Tu es devenu beaucoup plus intelligent que moi ?

JACQUES. J'ai l'impression.

ANDRÉ. Tant qu'à faire.

JACQUES. Tu sais ça fait longtemps que j'en avais envie.

ANDRÉ. Ça ne se voyait pas.

Consigne : Rédiger la suite au début de la pièce intitulée « Egalité-Fraternité » en s'aidant du texte et de la grille de relecture.

JACQUES.  
ANDRE.

**Grille de relecture**

Eléments à prendre en compte	Mon appréciation	Appréciations du professeur
La discussion entre les frères est fraternelle et montre une égalité entre eux	OUI- NON	
Des didascalies annoncent les prises de paroles, donnent des indications sur les intonations et les déplacements	OUI- NON	
L'orthographe et la grammaire ont été améliorés par un correcteur orthographique	OUI- NON	