

LE GRAND ORAL EN HUMANITES, LITTERATURE, PHILOSOPHIE

TROUVER LES QUESTIONS DU GRAND ORAL :

Le Grand oral demande aux élèves un travail de recherche et d'appropriation qui dépasse l'enjeu d'un simple exposé. L'élève doit, en effet, être capable, outre le temps d'exposé de répondre à des questions sur le thème qu'il a choisi pendant 10 minutes et de construire un lien entre ce thème et son projet d'orientation.

Comment préparer les élèves au Grand Oral, dès le début de l'année, en utilisant les contenus d'enseignement définis par le programme ?

Exemple d'activité et de mise en œuvre en classe réalisée par madame Marie-Ange Mayade, lycée Daudet, Nîmes.

En amont : temps d'explication de ce qu'est une question de Grand oral :

- Il ne s'agit pas d'un exposé.
- La réponse ne doit pas être immédiatement évidente mais demande des recherches.
- La question ne doit pas être trop vaste.
- Il ne doit pas s'agir d'une question de cours.
-

Consigne donnée aux élèves : en fin de séquence/chapitre/ semestre, proposer oralement, tout ce qui a marqué, intéressé, ce qu'ils ont retenu de la séquence/ du chapitre/ du semestre, les idées de sujets qu'ils souhaitent éventuellement proposer.

Questions que les élèves doivent se poser pour préciser leurs idées :

- Repérer une éventuelle ressemblance de formulation avec un titre de séance/ de chapitre
- Repérer ce qui est un thème, une piste, mais pas une question. Dans ce thème, qu'est-ce qui vous intéresse le plus, vous a étonné ? Y a-t-il un lien avec l'autre enseignement de spécialité ?
- Que faire pour réduire le sujet ? circonscrire une période ? une œuvre ?
- Expliciter le lien avec le programme de spécialité, penser aux exercices/ textes/œuvres/ cours/ qui ont soulevé ces interrogations.
- Réfléchir au lien avec votre projet d'orientation.

Chaque idée est inscrite au tableau.

Exemples à partir d'un travail de fin de semestre 1 en HLP classe de terminale.

Le temps de synthèse sur la partie « La Recherche de soi », en fin de semestre, a été l'occasion de commencer à travailler sur ce qu'est une question de Grand oral et de permettre aux élèves, non pas de définir déjà un sujet, mais d'interroger régulièrement, eux-mêmes, les pistes qui leur semblent intéressantes.

Pistes déjà sous forme de questions	Analyse de la classe
Un bon orateur est-il forcément un manipulateur ?	Ressemble aux « séductions du récit » → application dans un cadre plus précis ? discours politiques ? campagne présidentielle, pour analyse des stratégies ?
A quel point la censure affecte-t-elle les productions artistiques dans le Hollywood des années 50-60 ?	Lien précis avec un élément du programme ? inspiré du programme LLCE anglais → réfléchir au lien avec HLP (car souhait d'un sujet croisé).
Pourquoi sommes-nous touchés par une œuvre d'art ?	Préciser l'optique d'analyse, la forme d'art, le type d'œuvre, l'œuvre.
Pourquoi les sensibilités varient-elles en fonction des époques ?	Très large, à préciser.
Thèmes et idées marquants	Préciser ce qui intéresse dans ces thématiques : causes des inégalités ? solutions ? représentation littéraire de certains parcours ? texte particulier ?
La notion de reproduction sociale Egalité des chances Education filles/garçons	
L'érotisme et la sexualité au cinéma	