

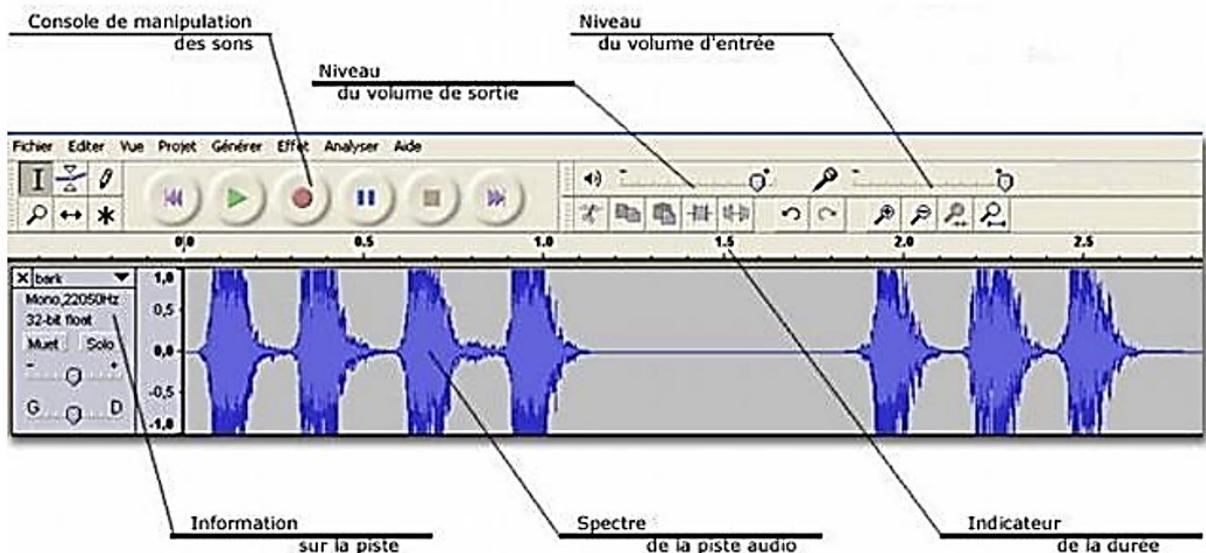
Reconstituer la première partie audio de *l'Éléphant* extrait du carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns avec le logiciel audio Audacity



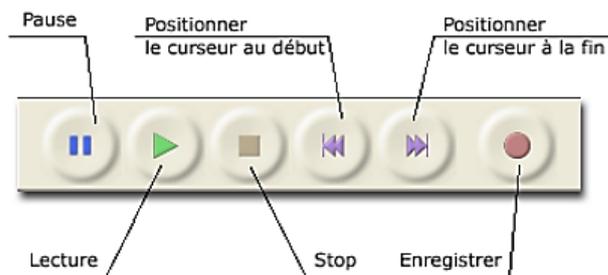
1. L'organisation de votre travail :

- Lancer l'application Audacity en cliquant sur l'icône
- Commencer par créer un répertoire de travail dans lequel **vous rangerez vos fichiers**. Par exemple "mon_projet" Dossier ou répertoire. Fichier/Enregistrer mon projet sous...
- A l'intérieur de celui-ci, créer un sous répertoire, dans lequel vous rangerez les fichiers sources à synchroniser qui vous sont fournis par le professeur depuis l'ENT du collège.

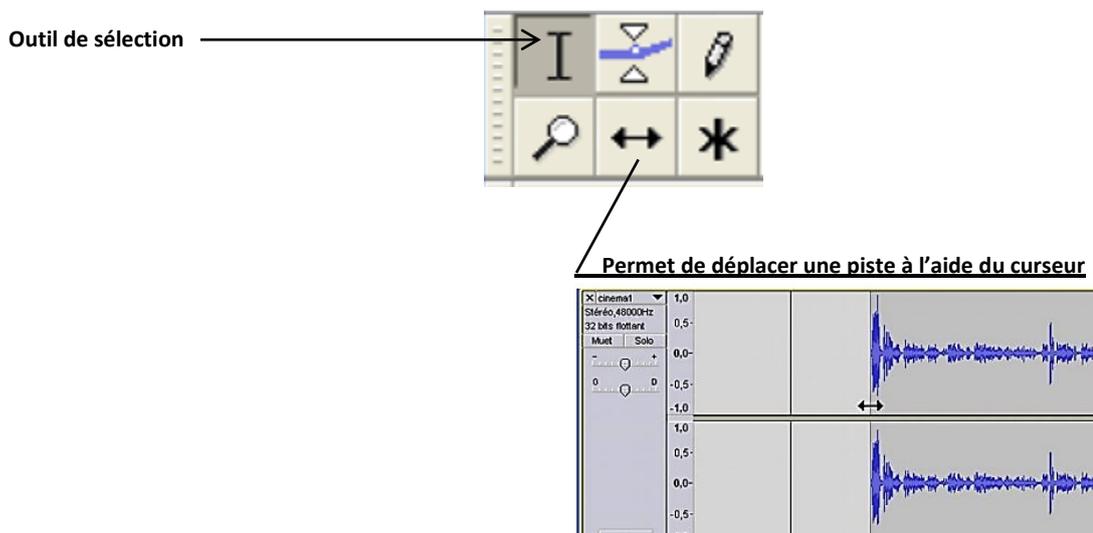
2.1- Interface générale :



2.2- La console de manipulation des sons :



2.3- Outils de montage sonore à la souris :



2.3- Étapes du montage :

- a. Depuis le dossier source, glissez-déposez le **fichier Mp3 d'accompagnement du piano** dans la fenêtre créant de ce fait une première piste audio dans Audacity.
- b. **Écoutez** attentivement chacune des 3 segments du thème joué à la contrebasse pour les disposer selon dans l'ordre chronologique en renommant chacun des fichiers chronologiquement selon votre choix : par exemple « **1_Theme.mp3** », puis « **2_theme.mp3** », puis « **3_theme.mp3** ».
- c. **Créer une nouvelle piste** pour chacun des 3 fichiers du thème restant à organiser.
- d. Depuis votre dossier source, **glissez-déposez dans la fenêtre d'Audacity** chacun des fichiers Mp3 du thème à la contrebasse dans l'ordre préalablement choisi.
- e. **Synchronisez** la mélodie de la contrebasse avec son accompagnement au piano en utilisant l'outil de glissement temporel  afin d'obtenir une **mise en place de la mesure à 3 temps cohérente qui respecte la place du temps fort dans la mesure.**
- f. **Enregistrez votre production numérique terminée** depuis *Fichier/Exporter* au format Wave ou Mp3 dans le dossier de réception des exercices de la classe de 6^e. en précisant vos identifiants selon ce format *NOM_Prénom_6^e5_TempsFort.mp3*

EVALUATION

Éducation musicale	Socle commun (1, 4,)	Tâches	Note /20	Repères pour l'autoévaluation Mon degré de difficulté ressenti = 
Production : Explorer, imaginer, créer.	- L'élève adopte les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer à l'aide d'outils numériques. - Il met en œuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique et de la qualité, et sollicite les savoirs et compétences artistiques pertinents.	Tâches simples	4	1. J'ai utilisé le réservoir des 4 fichiers proposés dans mon ENT pour reconstruire mon « puzzle » musical.
			5	2. La succession des 3 parties de mon thème n'est pas toujours fidèle à l'original de l'œuvre.
		Tâches complexes	5	3. <u>L'ordre des parties successives</u> de mon thème superposées à son accompagnement <u>est respecté</u> , mais manque de précision dans la place du temps fort.
			6	4. La <u>superposition de mon thème avec son accompagnement</u> témoigne de la <u>parfaite synchronisation rythmique entre chacune des parties.</u>