



Depuis l'Explorer de Garageband + Créer un morceau

Dans "Pistes" : LIVE LOOPS PISTES avec, par exemple, un piano ou synthétiseur :



Puis choisir "Smart Piano", désactiver le bouton *Autoplay* sur OFF et cliquer *ici* pour un clavier traditionnel

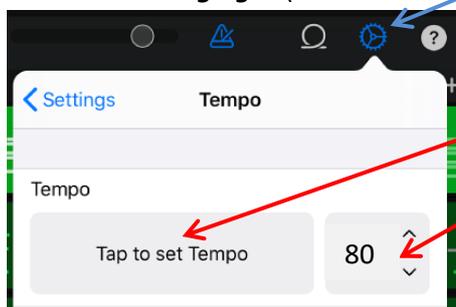


Affiner le choix de l'instrument à interpréter



**AVANT D'ENREGISTRER VOTRE PHRASE MUSICALE MELODIQUE :**

1. **Choix de la vitesse d'exécution** de votre phrase avec l'aide du métronome  pour avoir une **pulsation régulière** pour le respect de la **carrure musicale** et ainsi faciliter la synchronisation des 2 à 4 entrées. Dans **Réglages** (*roue dentée* ou *clé à molette* à droite) définir le **Tempo** à environ entre 72 et 85 BPM.



2. Désactiver le bouton de *tonalité* (De majeur en gris) et choisir une *signature temporelle* simple (4/4...)
3. **Choix (possibles) des notes de musique** pour créer une **courte mélodie superposable** et "**cohérente**" :

**A. N'utiliser que peu de notes sur la partie forte du temps** comme dans les réservoirs a, b ou c suivants :

a. DO - MI - SOL - - DO - MI ré fa la ou si ré	<b>Notes sur la PARTIE FORTE DU TEMPS</b> Notes de passage possibles entre elles (partie faible du temps)
b. RE - FA - LA - - RE - FA mi sol si ou do # mi	<b>Notes sur la PARTIE FORTE DU TEMPS</b> Notes de passage possibles entre elles (partie faible du temps)
c. MI - SOL - SI - - MI - SOL fa # la do ou ré # fa #	<b>Notes sur la PARTIE FORTE DU TEMPS</b> Notes de passage possibles entre elles (partie faible du temps)

B. Privilégier des sons de valeurs longues (½, 1 ou 2 temps) et un **rythme simple binaire** (2/4 ou 4/4)

C. Entrainement indispensable avant la phase d'enregistrement :

avec le **métronome** à bien jouer le motif mélodique à enregistrer



## PHASE D'ENREGISTREMENT

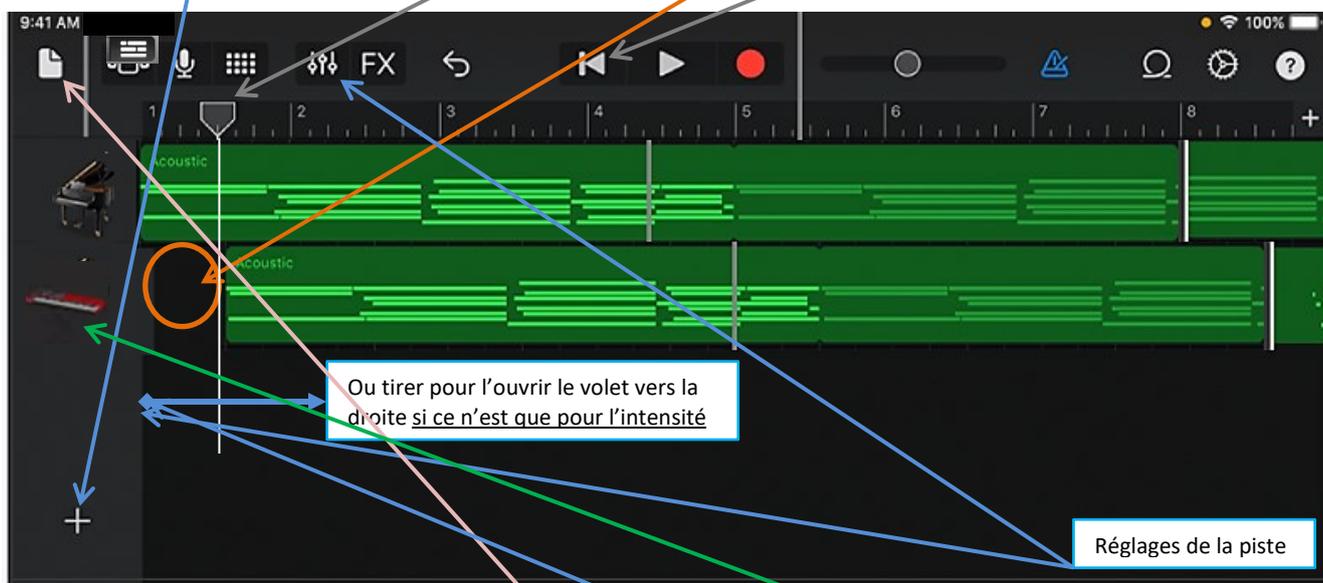
- Lancer le **métronome** et, après une courte mesure de 4 temps au tempo choisi, commencer la sauvegarde de votre interprétation depuis le bouton rouge dédié à l'enregistrement.

- Revenir sur l'affichage mode pistes  dans cette zone en haut à gauche **pour copier la mélodie en décalage** dans une nouvelle piste de la table d'arrangement.

- Ajouter [avec le  en bas à gauche] **une nouvelle piste**, piano, etc..., revenir à cette affichage et retour arrière .

- Double-cliquer sur la 1<sup>ère</sup> piste, **copier**, puis placer le curseur **tête de lecture**  à partir de l'endroit **choisi** pour que ce soit musicalement compatible avec la 2<sup>e</sup> voix décalée et double-cliquer sur la 2<sup>e</sup> piste ainsi **alignée après** le dessin du 2<sup>e</sup> piano pour enfin l'y coller.

Un exemple d'apparence possible en *mode présentation pistes* (sans utiliser l'effet d'Echo pour la répétition décalée) :



- Il est possible d'**affecter à chaque nouvelle piste décalée du canon un timbre d'instrument** différent de la première voix (1<sup>ère</sup> piste d'origine) de votre choix. Penser à **équilibrer les volumes sonores entre chaque voix**.

- **Synchroniser les entrées et contenus des pistes décalées** entre elles de manière pertinente, musicale.

- **Sauvegarde automatique** dans le dossier de la tablette  simplement en fermant l'application.

- **Renommer votre création :**

Dans l'*Explorer* : sélectionner le fichier obtenu et renommer "Mon morceau" par "4<sup>e</sup>.\_NOM-Prénom\_canon" puis touche Entrée pour finir la modification.

### Autoévaluation

Éducation musicale	Socle commun (1, 4, 5)	Tâches	Note /20	Repères pour l'autoévaluation
<b>Production</b> : Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.	- Concevoir et fabriquer des objets artistiques. - Conception, création, réalisation. - Concevoir et fabriquer des objets artistiques. - L'élève imagine, conçoit et fabrique des objets et des systèmes techniques. - Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel.	Tâches simples	4	1. J'ai utilisé un des 3 réservoirs de notes proposés page 1 du tutoriel pour créer ma phrase mélodique de base.
			5	2. La superposition de ma 1 <sup>ère</sup> phrase avec ses 1 à 3 imitations est un peu maladroite, voire dissonante.
		Tâches complexes	5	3. La superposition de ma 1 <sup>ère</sup> phrase avec ses imitations respecte la carrure musicale et la polyphonie est ainsi parfaitement synchronisée.
			6	4. J'ai affecté à chacune des voix de mon canon bien structuré un timbre différent pour mieux les différencier, en respectant l'équilibre général des intensités sonores.