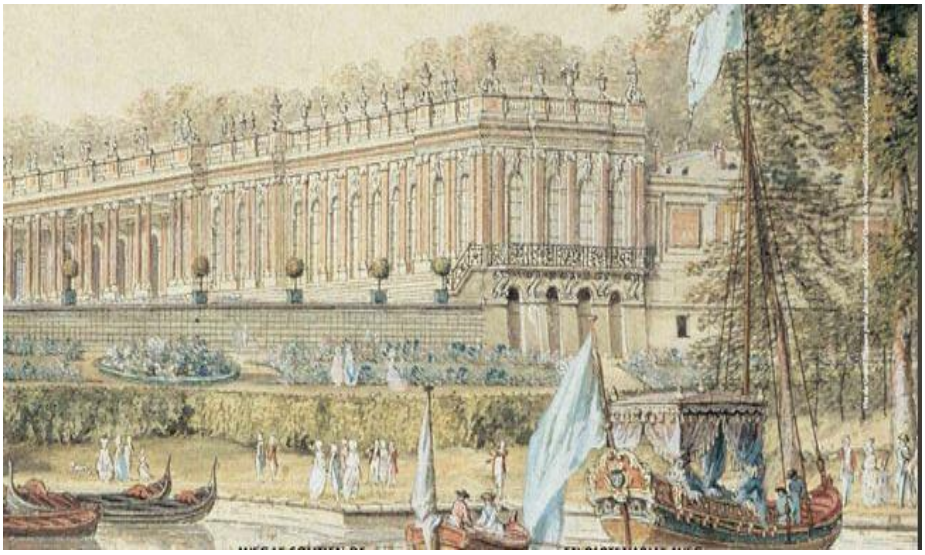
LES USAGES DU CHÂTEAU DE VERSAILLES XIXe-XXIe SIÈCLES



La régionale APHG Languedoc-Roussillon a accueilli, au sein du théâtre Gérard Philippe à Montpellier, le 14 octobre 2020, Fabien Oppermann, Inspecteur général au ministère de l'Éducation nationale, en charge notamment de l'histoire des arts.

Le patrimoine culturel est à l'honneur, à travers ses usages et les enjeux politiques inhérents. L'exemple du château de Versailles permet d'aborder le patrimoine à des fins politiques et d'assoir une légitimité du pouvoir. Il reste dans l'imaginaire collectif rattaché à la période de l'Ancien Régime. Pourtant, les régimes politiques qui ont succédé à la Révolution française ont tous interagi avec l'ancienne demeure royale, pour en faire un objet politique inédit. L'histoire du château de Versailles ne s'arrête pas en 1789 et témoigne des enjeux patrimoniaux et politiques rattachés à ce qui symbolise le pouvoir monarchique.

Cette question essentielle figure au programme de Terminale, spécialité Histoire-Géographie, géopolitique et sciences politiques**, thème 4 « Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques », axe 1 « Usages sociaux et politiques du patrimoine, jalon - Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours. »**

FABIEN OPPERMANN : Ancien élève de l'Ecole nationale des chartes et de l'Institut national du patrimoine, il a consacré ses travaux de recherche à l'histoire du château de Versailles aux 19e et 20e siècles et a publié de nombreux articles et ouvrages sur le sujet, dont *Le Versailles des présidents* (Fayard, 2015) et *Dans les châteaux de la République* (Tallandier, 2019).

Le château de Versailles est un site connu mondialement, mais pas forcément pour son histoire postrévolutionnaire. Lorsqu'on parle du château de Versailles, on se réfère à Louis XIV, à Marie-Antoinette. C'est un château construit essentiellement aux XVIIe et XVIIIe siècles, sous Louis XIII, dont les travaux architecturaux s'achèveront à la fin du règne de Louis XIV. Au cours du XVIIIe siècle, nous assistons à des aménagements intérieurs et la construction de l'opéra Louis XV. Louis XV et Louis XVI avaient le projet de détruire et de reconstruire toutes les façades du château, seule l'aile Gabriel a été réalisée.

Le 6 octobre 1789, Louis XVI et sa famille quittent le château de Versailles, il dit à son ministre de la guerre « *Vous restez le maître ici, tâchez de sauver mon pauvre Versailles* », il sait qu'il ne reviendra pas à Versailles après 1789. De 1789 à 1792, on ne sait pas quoi faire du château, des travaux d'entretien et de restauration sont menés. Les révolutionnaires les plus virulents comme Charles Delacroix sont favorables à la destruction du château. 1792 est le véritable tournant avec la chute de la monarchie et le vote par les députés de la vente du mobilier garnissant l'ensemble des demeures royales, qui a lieu du 25 août 1793 à au 11 août 1794. La quasi-totalité du mobilier de Versailles a été vendue. Seules quelques pièces ont échappé à la vente, celles envoyées aux Tuileries après 1789, et quelques pièces jugées les plus précieuses mises au garde-meuble de la couronne. Aucun souverain après 1789 ne va songer réellement à s'installer au château de Versailles.

Le 24 novembre 1793, est créé un musée spécial de l'École française. On fait venir à Versailles des peintures des XVIIe et XVIIIe siècles, présentées dans le château, dans le grand appartement du roi dans l'aile Nord. C'est un musée destiné à faire pendant à celui du Louvre, qui lui, présente l'art de l'ensemble de l'Europe à la fin du XVIIIe siècle. Ce musée ne connaissant aucun succès ferme au bout de 4 ans.

Napoléon a songé à s'installer à Versailles mais ne s'installera qu'au Grand Trianon avec sa famille. Louis XVIII effectue de petits travaux sur l'aile Dufour, pour obtenir une façade en colonnades. Charles X ne fait que quelques visites au château. Ce n'est qu'à partir de 1830 sous Louis-Philippe qu'un vrai projet se construit pour le château de Versailles. Celui-ci est réputé pour être un roi cultivé, soucieux des arts. En 1832, le château de Versailles rentre dans la liste civile des biens de la couronne, gérée par le roi. En 1833, le projet de Versailles est lancé. Mais la mémoire du château c'est avant tout Louis XIV, le roi Soleil. Louis-Philippe, pour créer un musée, recherche des tableaux qui illustrent la gloire de l'histoire de France. Le musée de Versailles a pour objectif de glorifier les hauts faits de l'histoire nationale. Il passe également de nombreuses commandes de tableaux comme « *Prise de Constantinople par les Croisés* » de Delacroix (1840), « *La bataille de Valmy* » de Vernet (1826). Cependant, deux problèmes se posent. Louis-Philippe est persuadé d'avoir de grandes connaissances en matière historique et devant être le maître d'ouvrage du château de Versailles. Le second problème est que celui-ci engage des travaux dans l'aile du Midi, supprimant les appartements des courtisans, des domestiques, ce qui expose la vie de cour seulement du point de vue royal. Le musée est inauguré en 1837, ce qui a sauvé Versailles, avec un système d'ouverture au public. Louis-Philippe apparait comme l'héritier de la nation française. Tout le musée n'est pas ouvert au public, Trianon reste destiné à la famille royale de Louis-Philippe. Aujourd'hui, le musée Louis-Philippe n'existe plus tel qu'il a été conçu à l'origine.

Selon Victor Hugo, Versailles n'est plus seulement le symbole de Louis XIV, de la monarchie, mais le symbole de l'histoire de France dans son entièreté : « *Avoir accompli cette œuvre, c'est avoir fait un monument national d'un monument monarchique ; c'est avoir mis une idée immense dans le passé, 1789 vis-à-vis de 1688, l'empereur chez le roi, Napoléon chez Louis XIV ; en un mot, c'est avoir donné à ce livre magnifique qu'on appelle l'histoire de France cette magnifique reliure qu'on appelle Versailles* ».

Napoléon III utilise peu Versailles. Il y reçoit la reine d'Angleterre Victoria en 1855, dans le cadre de l'amitié franco-britannique, le souper a lieu dans l'opéra. C'est la première fois que le château est ouvert pour un évènement politique. En 1867, des souverains européens se rendent en France pour l'exposition universelle, ils sont invités à Versailles à découvrir l'exposition consacrée à Marie-Antoinette. En 1871, la proclamation de l'Empire d'Allemagne a lieu dans une Versailles occupée, dans une volonté d'humilier la France.

Proclamation de l'empire allemand
Tableau de Anton von Werner, 1885.

De 1789 à 1870, alors que l'avenir de Versailles était incertain, Versailles qui n'était qu'une résidence royale, nous observons d'autres usages qui se développent comme la réception des souverains étrangers, la proclamation d'empires, sans remettre en cause le musée. Ainsi, Versailles a un double usage, culturel et politique.

Versailles devient l'un des lieux emblématiques de la République. Quelles sont les raisons ?

Tout d'abord, il est important de souligner que les lois et les textes qui fondent la République formellement, entre 1871 et 1875, sont pris à Versailles. En effet, l'armistice est signé fin janvier 1870 avec les Allemands, et dans ses conditions il est prévu l'élection d'une assemblée nationale. Celle-ci est élue début février avec une majorité de députés monarchistes. Le pouvoir du chef de l'exécutif est confié à Adolphe Thiers qui quitte Bordeaux pour négocier les conditions de paix au mois de février à Versailles. La paix est approuvée le 26 février. Dans ses conditions, il est prévu que les forts entourant Paris soient démantelés et que les canons soient démontés de leurs affûts. Paris commence à s'agiter. Les députés décident de s'installer à Versailles début mars pendant que le gouvernement retourne à Paris. L'architecte de l'assemblée, Charles Questel aménage l'opéra de Louis XV en salle des séances, toute l'aile du Nord sera dédiée à l'assemblée nationale. Le 18 mars a lieu une insurrection à Paris, la Commune éclate entraînant la fuite du gouvernement à Versailles. Seul Adolphe Thiers s'installe à la préfecture. Une fois la Commune écrasée, le gouvernement retourne à Paris durant l'été 1871. Les députés de l'Assemblée nationale restent à Versailles de 1871 à 1875. Tous les textes constitutionnels sont votés dans l'opéra Louis XV. En 1875, les textes constitutionnels créent une seconde chambre, le Sénat, qui s'installe dans l'opéra Louis XV. Au milieu de l'aile du Midi, est construite une salle des séances (salle du congrès) pour accueillir les députés. Les deux chambres vont cohabiter jusqu'en 1879, ensuite la chambre des députés se retrouve au palais Bourbon, et le sénat au palais du Luxembourg. Ces deux chambres ont conservé les locaux au château de Versailles jusqu'en 2005. Jusqu'en 1959, l'opéra Louis XV reste dévolu au sénat.

La France dans les années 1870 est très instable, donc l'usage que la République a de Versailles permet d'inscrire ses pas dans la longue continuité de l'histoire. Un protocole de visite officielle du château de Versailles est mis en place pour impressionner les souverains étrangers. Par exemple, en 1992, Boris Eltsine est accueilli au château de Versailles, au palais du Trianon.

À partir de cette période se met en place un usage républicain qui se décline en trois volets : symboliser la République, recevoir, et vivre à Versailles.

1. **<u>Symboliser la République</u> :**

Ce sont notamment les élections présidentielles qui symbolisent la vie démocratique. Sous la IIIe République, les députés et les sénateurs se réunissent au château de Versailles, dans la salle du congrès pour élire le président de la République, avec la présence de la presse, des ambassadeurs étrangers, des diplomates. C'est un évènement politique, diplomatique, culturel, qui attire une foule énorme et qui fait l'objet de publications lues et appréciées (Journal « L'Illustration »). Versailles va symboliser ce protocole républicain. Sous la Ve République,

le président de la République n'est plus élu au château de Versailles. La symbolique du protocole républicain évolue, passant de l'élection du président de la République aux révisions constitutionnelles. En effet, le congrès du Parlement se réunit dans la salle du congrès pour voter les révisions constitutionnelles. La révision de la Constitution est un geste très fort, symbole de la République. Dès 2008, Nicolas Sarkozy introduit la possibilité pour le président de la République de s'exprimer devant le Parlement. François Hollande, au lendemain des attentats de 2015, décrète l'état d'urgence, depuis Versailles. Emmanuel Macron a le projet de réunir chaque année le Parlement au château de Versailles pour s'exprimer devant lui, un projet non poursuivi après 2018.

2. Recevoir :

Le château de Versailles devient au XXe siècle le lieu par excellence des réceptions républicaines. Plus on souhaite honorer un hôte, plus il a droit à des fastes de Versailles, c'est le cas avec Georges VI, roi d'Angleterre en 1938. C'est surtout après la Seconde guerre mondiale que l'usage de Versailles va s'amplifier. En effet, la présidentialisation du régime sous la Ve République est la première raison, le président de la République n'est plus uniquement chargé de faire de la représentation mais il reçoit pleinement. Le général De Gaulle a une vision très particulière des devoirs internationaux, des devoirs de la France vis-à-vis de ses partenaires internationaux. Recevoir à Versailles c'est offrir ce que la France a de plus beau mais aussi éblouir. De Gaulle procède à l'électrification de la Galerie des Glaces en 1961, en prévision de la visite de John Kennedy, pour y organiser un dîner fastueux. Il organise à Versailles la visite diplomatique, il aménage en 1966 le Grand Trianon pour recevoir les chefs d'État étrangers. De 1969 à 1982, les chefs d'État logent au Grand Trianon. Des travaux dantesques sont réalisés. Le sommet du G7 en 1982 est l'apogée de Versailles comme lieu diplomatique. Après cette date, les chefs d'État ne logent plus au Grand Trianon. Le format des visites diplomatiques se réduit, entre 36 et 48 heures, ce qui ne permet plus d'utiliser Versailles comme lieu de faste et de réception.

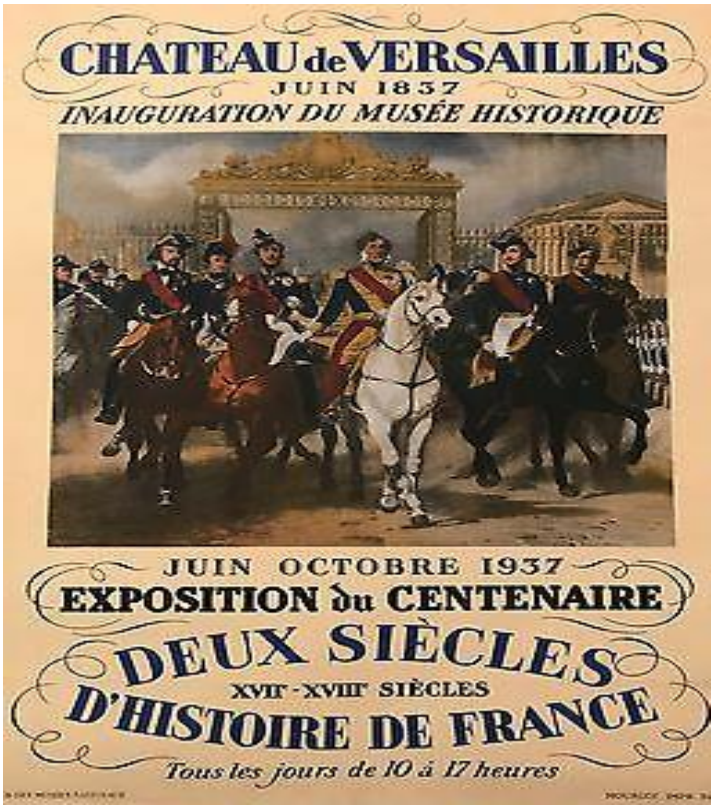
Au XXIe siècle, quelques usages persistent au château de Versailles pour des hôtes qu'on veut honorer, comme Vladimir Poutine en 2017.

3. <u>Vivre à Versailles</u> :

En 1964, est aménagé un appartement au Grand Trianon pour le président de la République mais De Gaulle n'y logera pas. Le pavillon de La Lanterne est affecté au Premier ministre de 1959 à 2007, et ensuite au Président de la République qui devient l'une des trois résidences officielles. Le symbole de cette connaissance du château de Versailles est la Société des Amis de Versailles, un lieu de mondanités aristocratiques, créé en 1907, un lieu d'influence « souterraine » jusqu'aux années 1980 avant d'être une réelle force d'accompagnement des projets de restauration et d'acquisition du château de Versailles.

Quelle perception a l'opinion publique du château de Versailles ?

Depuis 1837, Versailles est un lieu qui se visite. En 1922, est instauré un droit de visite payant, qui coïncide avec les travaux Rockefeller de 1924 à 1936 extrêmement lourds. L'instauration du droit de visite permet de comptabiliser le nombre de visites (en 1937, 1 million de visiteurs).



Durant la période 1939-1940, le château est vidé de ses biens. Le nombre de visiteurs augmente après 1950. En 1952, est entreprise une opération de sauvegarde de Versailles, pour la première fois, le gouvernement fait appel à la générosité publique. A partir de 1960, les lois programme sur le patrimoine apportent d'importantes subventions au château de Versailles, notamment pour financer les aménagements du Grand Trianon. En 1978, une autre loi programme subventionne le château de Versailles. Tout au long du XXe siècle, surtout dès les années 1930, l'objectif est de revenir à un état originel du château de Versailles. S'opère alors un travail scientifique très important. Mais qu'est ce que l'état originel du château de Versailles ? Celui-ci n'apparaît pas sous son état Louis XIV car Versailles a connu une succession de souverains,

le mobilier de Louis XIV n'existe plus ou très peu. Un dernier aménagement a été fait en 1985 dans l'aile Gabriel, il s'agit de la construction d'un nouvel escalier. Versailles est donc un chantier perpétuel. Actuellement, Versailles accueille 5 millions de visiteurs annuels. Cette masse de visiteurs pose des difficultés pour le monument lui-même.

Versailles dans notre imaginaire est un Versailles monarchique, relativement immuable où il n'y a eu qu'une vie et un symbole de monarchie absolue. En réalité, cette période dure de 1682 à 1789, un siècle seulement. Depuis, Versailles a été un outil politique, un lieu patrimonial et culturel, un musée.

Dalila CHALABI