

# « Un corps en apesanteur »

v1.1

Créer un corps en apesanteur à partir de l'ombre d'un corps.

## Cycle 4

### • Questionnements

«L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur»

#### - La relation du corps à la production artistique :

L'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

#### - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace,

la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

#### - L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre :

les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

### • Compétences

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique

### • Socle commun

Domaines : 1, 2, 4, 5

### Outils, matériaux & consignes

- Peinture, outils graphiques, grandes feuilles de papier, lampes.
- Dessiner sur le support l'ombre projetée

### Glissements culturels et ressources artistiques possibles :

- Traces et empreintes du corps dans l'histoire de l'art.
- Le mythe de l'origine de la peinture (tracé de Dibutade)
- Les oeuvres de Ernest Pignon Ernst, de Tim Noble & Sue Webster, le «Théâtre d'ombres» de Christian Boltanski.
- Art & scénographie.



(Collège Voltaire - 30 Remoulins)