

APPRENDRE À COMPRENDRE

IMPLIQUER L'ÉLÈVE DANS LA LECTURE

Quelles activités pour
faciliter la lecture ?

Activités inspirées des
travaux de Sylvie Cèbe,
Roland Goigoux, Évelyne
Charmeux, le ROLL, le
GFEN.

Isabelle Callizot-Gouiffes

Erwan Le Jeune

PFA lettres

LE QUESTIONNAIRE À FILTRE

- ⊙ Plusieurs affirmations sur un texte.
- ⊙ Leur donner des critères de fiabilité :
 - Inexacte,
 - Exact et important
 - Exacte mais sans importance,
 - (Partiellement exacte).
- ☞ Relire ; choisir et hiérarchiser les informations ; les traiter ; faire des liens ; justifier ses choix.

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE

- ◉ Niveau 4^{ème} Entrée « Regarder le monde, inventer des mondes »

Problématique de la séquence: Pourquoi vouloir peindre le réel?

« Le gueux » (Guy de Maupassant)

Compétences évaluées:

- Utiliser des stratégies de lecture pour comprendre tous les textes
- Exprimer son opinion de manière argumentée, recevoir celle des autres
- Questionner le monde à travers des œuvres littéraires

→ Lisez les affirmations ci-dessous et écrivez si chacune est :

- Fausse
 - Vraie et importante (justifiez),
 - Vraie mais sans importance (justifiez).
1. Le gueux s'appelle Nicolas Toussaint.
 2. Le gueux est infirme.
 3. Le gueux n'a pas de logement.
 4. Les gens du village aiment bien le gueux.
 5. La baronne d'Avary est morte.
 6. Le gueux tue une poule.
 7. L'histoire se passe en hiver.

L'ATELIER DE QUESTIONNEMENT

- ◉ Lecture individuelle du texte. Puis le texte est caché.
- ◉ En groupe : reconstitution de l'essentiel du texte par le dialogue, le débat.
- ◉ Retour au texte pour comparer, réviser.

☞ alerter la lecture ; sélectionner l'information essentielle ; traiter l'information utile ; favoriser le débat ; justifier ses choix.

LE DÉVOILEMENT PROGRESSIF

- ◉ Texte présenté en lecture-feuilleton.
- ◉ On peut faire écrire entre chaque épisode la suite (quelques lignes)
- ☞ Création d'un horizon d'attente, lecture précise du texte pour émettre des hypothèses recevables, justification de ses choix, émergence d'images, de représentations...
 - ☞ Ne plus subir la lecture ; participer à la construction du sens.

LE BON RÉSUMÉ

- ◉ Quatre résumés donnés pour un texte.
 - Un résumé est faux,
 - Un résumé est juste,
 - Un résumé où il manque la fin,
 - Un résumé où il manque le début.
- ☞ Sélectionner les indices ; relire ; justifier ses choix

LE BON TITRE

- ◉ Trois ou quatre titres sont donnés pour un texte.
- ◉ Les classer du meilleur au moins bon avec justification des choix.
- ☞ Sélectionner les indices ; relire ; traiter l'information essentielle.

EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE

◉ 4^{ème} *Incipit de Mme Bovary*

Classez les titres ci-dessous du meilleur au moins bon et justifiez à chaque fois :

- Un nouveau sympathique
- Un nouveau ridicule
- La belle casquette

◉ 6^{ème} : lecture de l'épisode du sacrifice d'Isaac dans la *Genèse*

Classez ces différents titres du meilleur au moins bon, en justifiant à chaque fois votre choix :

- Le sacrifice d'Isaac
- La désobéissance d'Abraham
- Un choix difficile

LE TEXTE PUZZLE

- ◉ Texte donné en fragments dans un ordre différent de celui d'origine.
- ◉ Remettre les fragments dans l'ordre et justifier cet ordre
- ☞ Engager une lecture précise ; s'appuyer sur la langue ; repérer et mettre en relation les liens logiques et chronologiques ; interpréter le texte ; favoriser le débat.

LES PHRASES INTRUSES

- ◉ Des phrases sont insérées dans le texte.
- ◉ Identifier les phrases intruses.
- ◉ Justifier sa décision d'écarter telle phrase.
- ☞ S'engager dans une lecture précise ; s'appuyer sur la cohérence textuelle, les inférences, la narration, le style, la langue ; argumenter

LE TEXTE AVEC BLANCS

- ◉ Texte présenté avec des blancs. Les mots sont donnés à côté dans le désordre.
 - ◉ Les élèves doivent replacer chaque segment à la bonne place.
 - ◉ Les blancs ont été judicieusement choisis en fonction de l'objectif de l'enseignant.
- ☞ S'engager une lecture précise ; s'appuyer sur la langue, le style, la cohérence ; interpréter le texte ; favoriser le débat.

LA RECONSTRUCTION

- ◉ Poème lu deux ou trois fois mais jamais distribué.
- ◉ Consigne donnée **avant** la lecture : il faudra recréer ce texte mot pour mot.
- ◉ Restitution à plusieurs du texte entendu.
- ☞ Favoriser l'écoute ; développer des automatismes langagiers ; mettre en relation les informations ; interpréter le texte ; favoriser le débat.

EXEMPLE DE DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Le professeur choisit un texte (ex plus facile avec une poésie : environ 150-200 mots en 6°).

- Le professeur énonce clairement le défi : il faudra au bout de 3 lectures que les élèves retrouvent tous ensemble le texte, au mot près (les élèves sont affolés...)
- Le professeur lit lentement le texte 3 fois de suite.
- Il se met ensuite à l'ordinateur (avec vidéoprojecteur) et écoute les propositions des élèves (il ne dira RIEN pendant cet exercice).
- - Quand les élèves sont satisfaits de leur texte, le professeur lit le texte initial.

Exercice qui marche très bien. Les élèves sont très attentifs pendant les lectures et discutent ensuite pour retrouver le bon texte (ils y parviennent, il n'y a qu'une ou deux erreurs). Ils sont obligés de faire appel à leur mémoire mais surtout d'être sensibles au sens des phrases, au rythme du texte, aux rimes si c'est un poème, etc.

LES DISCOURS ABSENTS

- ◉ Texte tronqué : seul le narratif subsiste.
- ◉ Faire apparaître successivement le descriptif, l'explicatif, les commentaires du narrateur...
- ☞ Comprendre l'intérêt de la combinaison des différents discours ; outil tourné surtout vers l'écriture et le lycée.

LA LECTURE CURSIVE

QUELQUES IDÉES

LES FRAGMENTS DE TEXTE

- ◉ **Avant la lecture**
- ◉ Sélection de fragments significatifs : début du livre, extraits de chapitres, moments clés...
 - ☞ susciter l'envie de lire ; créer un horizon d'attente.

L'HORIZON D'ATTENTE

- ◉ Créer un horizon d'attente à partir de 6 ou 7 mots (possibilité de les combiner avec des images)
- ◉ Attention au choix des mots (ils doivent être essentiels, avoir une épaisseur référentielle).
 - ☞ alerter la lecture ; susciter l'envie de lire ; comprendre qu'on ne lit pas au hasard.

L'ABÉCÉDAIRE

- ◉ Demander aux élèves d'écrire un abécédaire qui rendra compte de leur lecture
- ◉ Chaque mot trouvé doit être signifiant
- ◉ Chaque mot est justifié par une phrase
 - ☞ Rendre compte de sa lecture ; avoir le droit de « sauter » des pages, avoir le droit de ne pas avoir tout compris ; sélectionner l'information essentielle ; justifier ses choix