

« Aucune couleur n'est à sa place »

v1.1

Mettez en application cette incitation dans une réalisation bidimensionnelle

Cycle 3

• Questionnements

«La représentation plastique et les dispositifs de présentation»

- La ressemblance

Découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation..

«La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre»

- **La matérialité et la qualité de la couleur** : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplats, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

• Compétence

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

• Socle commun

Domaines : 1, 2, 5



Outils, matériaux & consignes

- Matisse a dit : « quand je peins un bleu ça ne veut pas dire le ciel. Quand je peins un vert ça ne veut pas dire de l'herbe ».

- Prendre en compte les effets de lumière et les ombres portées

- Peinture, collage, photo, etc.

Glissements culturels et ressources artistiques possibles :

- La symbolique des couleurs dans l'histoire de l'art.

- Théories de l'art sur la couleur et ses fonctions (Ex : Kandinski, Mondrian)

- Les Nabis, les Fauves,...

- Les images numériques et les effets instantanés.

- les oeuvres numériques de Reynald Drouhin, Didier Soret, etc.



(Collège Condorcet - 30 Nîmes)