

Référentiel des compétences du niveau A2 en cycle 3 collège :

Adaptation à l'utilisation du logiciel SACoche

<http://www.environnementnumeriquedetravail.fr/uPortal/p/sacoche.ctf1/max/render.uP>

avec exemples de formulations et de contenus pour l'apprentissage du catalan

<p>« Compétences travaillées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.127)</p>	<p>Adaptation à l'enseignement du catalan A2 des « Connaissances et compétences associées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.128)</p>	<p>« Repères de progressivité »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.128-129)</p>	<p>« Attendus de fin de cycle »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.128)</p>
		<p style="text-align: center;">Niveau A1</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le ou les locuteurs parle(nt) lentement et distinctement. ➤ Les supports d'écoute (enregistrements audio-vidéo, prises de parole en classe...) sont de très courte durée. ➤ Les consignes et instructions données à l'oral sont très courtes, simples, réservées à des besoins immédiats du cadre scolaire (classe, école...). ➤ Les mots et expressions à repérer sont familiers, très élémentaires. Ils concernent l'élève, sa famille, son environnement concret et immédiat, quelques éléments culturels très connus. ➤ L'histoire, dont l'élève doit suivre le fil, est simple et accompagnée d'aides appropriées (visuelles...). 	<p style="text-align: center;">Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte)</p> <p>L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).</p>

<p>« Compétences travaillées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.127)</p>	<p>Adaptation à l'enseignement du catalan A2 des « Connaissances et compétences associées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.128)</p>	<p>« Repères de progressivité »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.128-129)</p>	<p>« Attendus de fin de cycle »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.128)</p>
<p>1. Écouter et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples. ➤ Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes. ➤ Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message. <p>Domaines du socle : 1, 2</p>	<p>1. Écouter et comprendre</p> <p>L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p> <p>1.1. Comprendre l'ensemble des consignes et des instructions données en classe, des mots familiers et des expressions courantes.</p> <p>1.2. Identifier le sujet et/ou suivre le fil d'une histoire ou d'un message simple.</p> <p>1.3. Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.</p>	<p>Niveau A2</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le ou les locuteurs parle(nt) clairement et simplement. ➤ Les supports d'écoute sont plus variés (conversations, informations, publicités, fictions...) et moins courts qu'au niveau A1, mais n'excèdent pas une minute. ➤ Les consignes et instructions à comprendre ne se limitent pas au cadre scolaire, mais concernent aussi les besoins concrets de la vie quotidienne. ➤ Les mots et expressions à repérer sont familiers et courants. Ils concernent la vie quotidienne, la présentation d'autres personnes ou personnages et quelques éléments culturels du/des pays ou de la/des régions dont on apprend la langue. <p>Le récit (contes, anecdotes, proverbes choisis, chansons, poésies, comptines...) dont l'élève doit suivre le fil est simple et court, mais les aides apportées sont peu nombreuses.</p>	<p>Niveau A2 (niveau intermédiaire)</p> <p>L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p>

Compétences travaillées	Explicitation des compétences par des exemples non exhaustifs de formulations et de certains de leurs contenus lexicaux, culturels, grammaticaux, et phonologiques. Voir aussi : Langues régionales pour le collège – Catalan, Bulletin Officiel n°10 du 4 octobre 2007, Hors-série, Annexe 3 : catalan
--------------------------------	---


1. Écouter et comprendre : L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.

Compétences	Formulations	Lexique et culture	Grammaire	Phonologie
1.1. Comprendre l'ensemble des consignes et des instructions données en classe, des mots familiers et des expressions courantes.	<i>Iu/Adiu/Bon dia, com vas? I vostè, com està? Seieu, agafeu el quadern i escriviu la data. No molestis la teua/teva companya. Gràcies. Adeu, que vagi bé!</i>	La vie quotidienne L'école (l'organisation, le fonctionnement, les disciplines, les activités) Les civilités (salutations, remerciements...)	Les phrases à l'impératif La défense (<i>no</i> + présent du subjonctif) Le tutoiement et le vouvoiement Le discours direct	La distinction entre les diphtongues et les hiatus : [a-ga-feu], [grà-ci-es] La syllabe tonique (gràcies , quadern) L'intonation de la phrase interrogative (<i>Com vas?</i>)
1.2. Identifier le sujet et/ou suivre le fil d'une histoire ou d'un message simple.	<i>Em/Me dic Laura i tinc dotze anys. Tinc els cabells llargs. M'agrada l'equitació i en faig. Aquest estiu, he treballat molt al camp amb els pares.</i>	La personne Le corps humain, les vêtements, les modes de vie, le portrait physique et moral, les activités sportives, les loisirs	Les verbes pronominaux (<i>dir-se</i> , <i>vestir-se</i> ...) Les pronoms compléments (en faig) Le pronom réfléchi (<i>dir-se</i>) L'emploi du verbe <i>agradar</i>	La consonne latérale palatale [ʎ] : cabell , llarg La consonne nasale vélaire [ŋ] : anys La voyelle neutre [ə] : (cada setmana , dotze)
1.3. Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.	<i>- Digui ? - Bon dia, a quina hora surt el proper tren cap a Barcelona ? - El primer sortirà cap a les dotze del migdia. Atenció, només queden dues places lliures i cal reservar-les. - D'acord, gràcies.</i>	La vie quotidienne et l'environnement Les métiers Les heures et les différents moments de la journée	Le futur simple L'expression de l'ordre (<i>caldre</i> + infinitif) L'enclise du pronom complément de 3 ^e personne (reservar-les)	La fermeture de la voyelle o tonique en [u] en catalan septentrional (bon dia) [buɲdʝə] L'amuïssement du r final : reservar Les consonnes affriquées [dz], [dʒ] (dotze , migdia)

<p>« Compétences travaillées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.127)</p>	<p>Adaptation à l'enseignement du catalan A2 des « Connaissances et compétences associées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.129)</p>	<p>« Repères de progressivité »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.130)</p>	<p>« Attendus de fin de cycle »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.129)</p>
<p>2. Lire et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte. ➤ Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte. ➤ S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles. ➤ Percevoir la relation entre certains graphèmes et phonèmes spécifiques à la langue. <p>Domaines du socle : 1, 2</p>	<p>2. Lire et comprendre</p> <p>L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.</p> <p>2.1. Identifier le sujet et/ou suivre le fil d'une histoire ou d'un message simple.</p> <p>2.2. Comprendre un texte à partir d'éléments externes au texte à l'aide d'informations audiovisuelles ou de vocabulaire spécifique.</p> <p>2.3. Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message écrit bref pour identifier la typologie textuelle.</p>	<p>Niveau A1</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les textes sont très courts et simples ; les mots sont familiers et les expressions très élémentaires. ➤ Des documents visuels aident l'élève à accéder au sens. ➤ L'élève se fait une idée globale du contenu d'un texte simple. <p>Niveau A2</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les textes sont courts et simples. ➤ Les aides visuelles sont moins nombreuses. ➤ L'élève comprend globalement le texte et y prélève des informations. ➤ L'élève suit la trame d'une histoire. 	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte)</p> <p>L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire)</p> <p>L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.</p>

Compétences travaillées	<p>Explicitation des compétences par des exemples non exhaustifs de formulations et de certains de leurs contenus lexicaux, culturels et grammaticaux.</p> <p>Voir aussi : Langues régionales pour le collège – Catalan, Bulletin Officiel n°10 du 4 octobre 2007, Hors-série, Annexe 3 : catalan</p>
-------------------------	---

2. Lire et comprendre : L'élève sera capable de comprendre des mots familiers, des phrases et de textes simples et brefs (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...).

Compétences	Formulations	Lexique et culture	Grammaire
<p>2.1. Identifier le sujet et/ou suivre le fil d'une histoire ou d'un message simples.</p>	<p><i>Temps era temps/Hi havia una vegada, en un país llunyà, vivia una princesa.</i> <i>El drac va apropar-s'hi i ella li va dir:</i> - <i>Fuig d'aquí, mala bèstia!</i></p>	<p>L'imaginaire Les contes et les légendes : phrases d'introduction et de conclusion des contes</p>	<p>Le passé : - action qui dure dans le passé, description ou action en arrière-plan : imparfait - action terminée dans le temps : passé périphrastique</p> <p>Les verbes déclaratifs</p>
<p>2.2. Comprendre un texte à partir d'éléments externes au texte à l'aide d'informations audiovisuelles ou de vocabulaire spécifique.</p>		<p>L'imaginaire La bande-dessinée (<i>vinyeta, bafarada...</i>) La publicité (<i>eslògan, logotip...</i>)</p>	<p>Le discours direct</p> <p>La ponctuation : les points de suspension</p> <p>L'impératif (<i>Dóna corda al català</i>)</p>
<p>2.3. Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message écrit bref pour identifier la typologie textuelle.</p>	<p><i>Preparació del caramel: cal barrejar el sucre amb l'aigua i el suc de llimona, després es posa la barreja al fons del motlle i tot seguit afegiu...</i></p>	<p>La vie quotidienne / Les repères culturels Le patrimoine culinaire et les recettes traditionnelles (<i>coca de iogurt, pa de pessic, bunyetes, crespells, pa d'ou...</i>)</p>	<p>L'expression de l'ordre (<i>caldre + infinitif</i>)</p> <p>Les tournures impersonnelles (<i>es/se posa</i>)</p> <p>L'impératif : <i>afegiu</i></p> <p>Les connecteurs temporels (<i>després, més tard, tot seguit...</i>)</p>

<p>« Compétences travaillées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.130)</p>	<p>Adaptation à l'enseignement du catalan A2 des « Connaissances et compétences associées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.131)</p>	<p>« Repères de progressivité »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.130)</p>	<p>« Attendus de fin de cycle »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.131)</p>
		<p>Niveau A1</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. ➤ L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés. ➤ L'histoire racontée est très courte. Les phrases sont très simples. ➤ Les aides visuelles utilisées sont très explicites. ➤ Les énoncés sont factuels. 	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte)</p> <p>L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.</p>

<p>« Compétences travaillées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.130)</p>	<p>Adaptation à l'enseignement du catalan A2 des « Connaissances et compétences associées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.131)</p>	<p>« Repères de progressivité »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.130)</p>	<p>« Attendus de fin de cycle »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.131)</p>
<p>3. Parler en continu</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mémoriser et reproduire des énoncés. ➤ S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix. ➤ Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne. <p>Domaines du socle : 1, 2, 3</p>	<p>3. Parler en continu</p> <p>L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur son environnement, des choses, des activités, des personnes...</p> <p>3.1. Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).</p> <p>3.2. Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.</p> <p>3.3. Présenter ou décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités.</p> <p>3.4. Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.</p> <p>3.5. Communiquer dans des situations sociales courantes ou particulières.</p> <p><i>Évalué en 5.1 : Etablir un contact social et réagir...</i></p>	<p>Niveau A2</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi. ➤ L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement. ➤ L'histoire racontée est courte. Les phrases simples sont reliées. ➤ Les aides visuelles sont moins nombreuses mais restent explicites. ➤ Les énoncés restent factuels, mais l'élève devient capable de donner succinctement son opinion, la raison d'un choix... 	<p>Niveau A2 (niveau intermédiaire)</p> <p>L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.</p>

Compétences travaillées	<p>Explicitation des compétences par des exemples non exhaustifs de formulations et de certains de leurs contenus lexicaux, culturels, grammaticaux, et phonologiques.</p> <p>Voir aussi : Langues régionales pour le collègue – Catalan, Bulletin Officiel n°10 du 4 octobre 2007, Hors-série, Annexe 3 : catalan</p>
--------------------------------	---

3. Parler en continu : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur son environnement, des choses, des activités, des personnes...

Compétences	Formulations	Lexique et culture	Grammaire	Phonologie
<p>3.1. Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).</p>	<p><i>Em/Me dic Galdric, tinc tretze anys i m'agraden les festes populars com la festa de l'ós del Vallespir, però m'estimo/m'estimi més els festivals musicals d'estiu com el d'Argelers de la Marenda.</i></p>	<p>La personne Le portrait physique et moral</p> <p>Des repères historiques, géographiques et culturels Les pays de langue catalane, les <i>comarques</i>, la toponymie, le patrimoine naturel, les fêtes, les traditions et les coutumes</p>	<p>Les formes renforcées et élidées des pronoms personnels antéposés (<i>em dic, m'agraden</i>)</p> <p>La forme pleine du pronom personnel avant le verbe en catalan septentrional (<i>me dic</i>)</p> <p>La désinence de la première personne du présent de l'indicatif avec <i>-i</i>, en catalan septentrional (<i>m'estimi</i>)</p> <p>Le verbe intransitif <i>agradar</i> par rapport à « aimer » (transitif en français) ; les verbes <i>preferir</i> et <i>estimar-se més</i></p> <p>Les connecteurs logiques (<i>però, ara bé...</i>)</p>	<p>La prononciation de la consonne affriquée [dz] : <i>dotze, tretze, setze</i></p> <p>La prononciation de la nasale vélaire suivie de [s] : <i>anys</i></p> <p>Le bêtacisme : pas de distinction de prononciation des lettres b et v : [b]</p>

Compétences	Formulations	Lexique et culture	Grammaire	Phonologie
<p>3.2. Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.</p>	<p><i>Sem pas dolents, ho creieu pas, minyones sem republicans; de festejaires, en sem un poc, fem com els altres, sem pas de roc!</i></p> <p><i>Broma al Canigó, pluja al Rosselló. Amb vent de guergal, pluja a la canal</i></p>	<p>Des repères géographiques et culturels La littérature populaire (<i>les corrandes</i>), les proverbes et dictons, la météorologie, le relief, les cours d'eau</p>	<p>La négation en catalan septentrional (<i>sem pas</i>)</p> <p>La première et deuxième personne du pluriel du verbe <i>ser</i> en catalan septentrional : <i>sem (som), seu (sou)</i></p> <p>Les suffixes <i>-aire : festejaire</i> <i>-ador/ra : pescador-a</i></p>	<p>La distinction entre les diphtongues et les hiatus</p> <p>La syllabe tonique</p> <p>La prononciation des voyelles atones</p>
<p>3.3. Décrire ou présenter son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités.</p>	<p><i>Visc en un vilatge que se diu Pesillà, hi ha vinyaters i hortolans. Fa molts anys, els olius / les oliveres van gelar. Ara, els molins de vent i d'aigua han desaparegut. Cada dia, mon pare s'aixeca a dos quarts de sis per anar a treballar al camp...</i></p>	<p>La personne et la vie quotidienne Les métiers</p> <p>Les heures</p> <p>Des repères historiques, géographiques et culturels</p>	<p>Le suffixe <i>-er/ra</i></p> <p>Le présent de l'indicatif</p> <p>Le contraste entre le passé périphrastique (action passée, ponctuelle et terminée) et le parfait (action passé, ponctuelle dans une période qui se prolonge dans le présent)</p>	<p>La prononciation du digramme ny (<i>vinyater, vinyatera</i>)</p> <p>La prononciation de la latérale palatale : <i>treballar</i></p>
Compétences	Formulations	Lexique et culture	Grammaire	Phonologie
<p>3.4. Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.</p> <p>3.4.1. Exprimer des sensations, des</p>	<p><i>A Catalunya, hi havia una vegada una princesa molt eixorida / eixerida. Un dia va matar un drac molt feroç i la sang que va rajar va transformar-se en roses i llibres magnífics.</i></p>	<p>L'imaginaire La reformulation de légendes, les personnages mythiques</p>	<p>La forme impersonnelle du verbe <i>haver</i> : <i>hi ha, hi havia</i></p> <p>La flexion en genre et nombre des adjectifs qualificatifs : <i>eixorit-s /eixorida-des</i></p>	<p>La prononciation de g suivi de n (<i>magnífic</i>) par rapport au digraphe ny (<i>Catalunya</i>)</p>

<p>impressions ou des sentiments.</p> <p>3.4.2. Récits et comptes rendus brefs pour expliquer une recette, la règle d'un jeu, un règlement...</p> <p>3.4.3. Récits et comptes rendus brefs pour exposer le contenu d'un tableau, d'une histoire, d'un film...</p> <p>3.4.4. Récits et des comptes rendus brefs pour exposer une expérience vécue, un échange, une rencontre, un événement.</p>	<p><i>Els va regalar al galant que estimava: el cavaller sant Jordi.</i></p>		<p>Les adjectifs qualificatifs invariables en genre : <i>feroç</i></p>	
--	--	--	--	--

<p>« Compétences travaillées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.128)</p>	<p>Adaptation à l'enseignement du catalan A2 des « Connaissances et compétences associées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.131)</p>	<p>« Repères de progressivité »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.132)</p>	<p>« Attendus de fin de cycle »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.131)</p>
<p>4. Écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées. ➤ Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue. <p>Domaines du socle : 1, 2, 3</p>	<p>4. Écrire</p> <p>L'élève est capable de produire des textes simples et brefs.</p> <p>4.1. Écrire sous la dictée des expressions connues.</p> <p>4.2. Renseigner un questionnaire.</p> <p>4.3. Décrire des objets, des lieux, des personnages...</p> <p>4.4. Rédiger un texte court et simple.</p>	<p>Niveau A1</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. ➤ L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés. ➤ L'histoire rédigée est très courte. Les phrases sont très simples. ➤ L'élève s'appuie sur des aides mises à disposition pour écrire. <p>Niveau A2</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi. ➤ L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement. ➤ L'histoire rédigée est courte. Les phrases simples sont reliées. ➤ Les aides mises à la disposition de l'élève (modèles, guidages, visuels...) sont moins nombreuses. 	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte)</p> <p>L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire)</p> <p>L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.</p>

Compétences travaillées	<p>Explicitation des compétences par des exemples non exhaustifs de formulations et de certains de leurs contenus lexicaux, culturels et grammaticaux.</p> <p>Voir aussi : Langues régionales pour le collège – Catalan, Bulletin Officiel n°10 du 4 octobre 2007, Hors-série, Annexe 3 : catalan</p>
--------------------------------	---

4. Écrire : L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.

Compétences	Formulations	Lexique et culture	Grammaire
4.1. Écrire sous la dictée des expressions connues	<p><i>Avui és dilluns 4 de maig.</i></p> <p><i>Exercici 1. Subratlla els mots. Cerca en el text la informació següent.</i></p> <p><i>Cal trobar un sinònim de...</i></p> <p><i>Cal que escriviu...</i></p>	<p>La personne et la vie quotidienne</p> <p>La date</p> <p>Les consignes liées à l'apprentissage</p>	<p>L'expression de l'ordre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'impératif - <i>caldre</i> + infinitif - <i>caldre</i> + <i>que</i> + subjonctif
4.2. Renseigner un questionnaire	<p><i>Data de naixement: el 15 de maig de 2000</i></p> <p><i>Adreça : carrer de la Fusteria, 12</i></p>	<p>La personne et la vie quotidienne</p> <p>La fiche de renseignements avec les informations personnelles</p> <p>Des repères culturels</p> <p>L'adresse</p> <p>La date</p>	<p>La préposition de dans les dates</p> <p>Postposition des numéros dans l'écriture des adresses</p> <p>La correspondance graphie-phonie des toponymes selon les règles orthographiques catalanes : <i>Banyuls de la Marenda, Molitg, Marquixanes, Baixàs, Nefiac, El Voló...</i></p>
4.3. Décrire des objets, des lieux, des personnages...	<p><i>En Patufet és un nen molt petit. Però molt molt petit, petitíssim.</i></p> <p><i>Tan petit com un pèsol. Tan petit que pot amagar-se sota una col.</i></p>	<p>L'imaginaire</p> <p>Les contes pour enfants : <i>en Patufet</i></p>	<p>La comparaison : locution <i>tan</i> + adjectif + <i>com</i> + nom (<i>Tan petit com un pèsol</i>)</p> <p>La conséquence : locution <i>tan</i> + adjectif ou adverbe <i>que</i> + indicatif ou conditionnel (<i>Tan petit que pot amagar-se sota una col</i>)</p>

			<p>La répétition emphatique (molt molt petit)</p> <p>Le suffixe augmentatif (petitíssim/petitíssima)</p> <p>L'article personnel (en/el et na/la)</p>
<p>4.4. Rédiger un texte court et simple</p> <p>4.4.1. Rédiger une écriture créative (un poème, un rap, une chanson, etc.).</p> <p>4.4.2. Rédiger un compte-rendu sur une sortie, un voyage, un film, un spectacle, etc.</p> <p>4.4.3. Rédiger des instructions, consignes, informations...</p> <p>4.4.4. Rédiger une lettre ou un courriel.</p>	<p><i>La setmana passada vam fer un viatge a Barcelona. Primer, vam visitar la Pedrera d'Antoni Gaudí i, després, com que ja no en podia més, em vaig adormir al planetari. Aquest matí, ho he explicat a mon pare.</i></p> <p><i>Benvolgut/da Joan/-a, Estimat/da, Sóc en Xavi/la Fina, el teu/ua corresponsal... m'ho passi la mar de bé... estic llegint un llibre... Escriu-me aviat.</i></p>	<p>Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions Le patrimoine architectural et culturel</p> <p>La vie quotidienne La correspondance papier et électronique : <i>adreça, codi postal, sobre, segell, destinatari, remitent, correu electrònic, arrova</i></p>	<p>Le passé périphrastique, l'imparfait et le passé composé (perfet)</p> <p>Les connecteurs textuels : - la chronologie (primer, després...) - la cause (com que) - la conséquence (per tant) - le but (perquè)</p> <p>Les tournures idiomatiques (passar-s'ho bé + adverbe de manière)</p> <p>Le présent progressif (estar + gérondif)</p> <p>L'impératif et le pronom COI enclitique</p>

<p>« Compétences travaillées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.128)</p>	<p>Adaptation à l'enseignement du catalan A2 des « Connaissances et compétences associées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.131)</p>	<p>« Repères de progressivité »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.132)</p>	<p>« Attendus de fin de cycle »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.131)</p>
		<p style="text-align: center;">Niveau A1</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. ➤ L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés, lors d'échanges ritualisés. ➤ L'élève peut répondre à des questions dans un premier temps, puis il peut en poser grâce à des modèles. ➤ L'élève interagit très simplement avec un débit lent et peut avoir besoin de pauses pour chercher ses mots. ➤ L'élève peut demander à l'interlocuteur de l'aider, de répéter et/ou de reformuler lentement son message. 	<p style="text-align: center;">Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte)</p> <p>L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.</p>

<p>« Compétences travaillées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.128)</p>	<p>Adaptation à l'enseignement du catalan A2 des « Connaissances et compétences associées »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.132)</p>	<p>« Repères de progressivité »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.133)</p>	<p>« Attendus de fin de cycle »</p> <p>(Programmes du 26 novembre 2015, mise à jour du 24/12/2015, p.132)</p>
<p>5. Réagir et dialoguer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poser des questions simples. ➤ Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés. ➤ Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève. <p>Domaines du socle : 1, 2</p>	<p>5. Réagir et dialoguer</p> <p>L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.</p> <p>5.1. Établir un contact social et réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (présenter quelqu'un, remercier, s'excuser, saluer...).</p> <p>5.2. Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements sur des sujets familiers et de la vie courante.</p>	<p>Niveau A2</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi. ➤ L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe pour interagir et il les enrichit et les complexifie très progressivement lors d'échanges plus spontanés. ➤ L'élève est capable de poser des questions à son interlocuteur de manière plus autonome. ➤ L'élève interagit simplement avec un débit adapté. Il a moins recours aux pauses. <p>L'élève a moins souvent besoin de solliciter l'interlocuteur pour des aides et des répétitions. Il est encouragé à prendre des risques, l'erreur n'étant pas un frein à l'intelligibilité des messages véhiculés.</p>	<p>Niveau A2 (niveau intermédiaire)</p> <p>L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.</p>

Compétences travaillées	<p>Explicitation des compétences par des exemples non exhaustifs de formulations et de certains de leurs contenus lexicaux, culturels, grammaticaux, et phonologiques.</p> <p>Voir aussi : Langues régionales pour le collège – Catalan, Bulletin Officiel n°10 du 4 octobre 2007, Hors-série, Annexe 3 : catalan</p>
--------------------------------	---

5. Réagir et dialoguer : L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.

Compétences	Formulations	Lexique et culture	Grammaire	Phonologie
<p>5.1. Établir un contact social et réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (présenter quelqu'un, remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).</p>	<p>- <i>Adiu !</i> - <i>Hola !</i> - <i>Com va ? / Com vas ?</i> <i>Com esteu?</i> - <i>Va bé, gràcies, anar fent,</i> - <i>Bon dia, bona tarda, bona nit.</i> - <i>Fins després / Fins demà!</i></p>	<p>La personne et la vie quotidienne Les salutations</p> <p>Les registres de langue</p> <p>L'identité</p>	<p><i>Anar</i> au présent de l'indicatif</p> <p>Deux formes de vouvoiement : <i>vós</i> et <i>vostè</i>.</p> <p>Les interjections et les expressions idiomatiques</p>	<p>-<i>r</i> final des noms et des infinitifs, excepté en catalan méridional</p>

<p>5.2. Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements sur des sujets de la vie courante (itinéraire, horaire, prix, école, loisirs, maison...).</p> <p>5.2.1. Donner / accepter une invitation, un rendez-vous, etc.</p> <p>5.2.2. Demander des informations et réagir (itinéraire, horaire, prix, école, loisirs, maison...).</p> <p>5.2.3. Épeler des mots familiers.</p> <p>5.2.4. Interroger sur l'identité et quelques caractéristiques d'une ou plusieurs personnes (apparence, âge, nationalité, etc.).</p> <p>5.2.5. Interviewer quelqu'un ou être interviewé.</p>	<p>- <i>Demà és el meu aniversari, vols venir a casa meva?</i></p> <p>- <i>I tant! / M'agradaria molt venir</i></p> <p>- <i>On és l'hospital ?</i></p> <p>- <i>Pujant / Baixant a mà esquerra.</i></p> <p>- <i>Pots/Pot/Podeu indicar-me on se situa Manacor?</i></p> <p>- <i>Se situa a Mallorca, a les Illes Balears.</i></p> <p>- <i>Qui és aquell noi?</i></p> <p>- <i>És el meu germà. És més petit que jo.</i></p> <p>- <i>Quan vas arribar a la Catalunya Nord?</i></p> <p>- <i>Vaig arribar a Cabestany el 1980</i></p>	<p>Des repères géographiques</p> <p>Les toponymes et les <i>comarques</i> de la Catalogne du Nord et des autres territoires de langue catalane</p>	<p>La construction du gérondif</p> <p>Les adverbes et les prépositions de lieu</p> <p><i>Poder</i> et verbes de mouvement à l'impératif</p> <p>Les pronoms interrogatifs: <i>Qui? On? Quan?</i></p> <p>Le conditionnel</p> <p>Le comparatif d'égalité, de supériorité et d'infériorité : <i>tan(t)...com ; més...que ; menys...que</i> <i>tan(t)...com ; més...que ; menys...que</i></p>	<p>La prononciation des voyelles atones</p> <p>La prononciation [u] du o atone (<i>hospital</i>)</p> <p>Le o tonique fermé se prononce [u] en catalan septentrional</p> <p>La voyelle neutre finale</p> <p>La distinction entre les diphtongues et les hiatus</p> <p>-r final ne se prononce pas (Vallespir)</p> <p>La consonne affriquée (vaig) et nasale vélaire (Cabestany)</p>
---	---	---	--	--

Complément à l'évaluation du domaine 1 du socle

L'évaluation des connaissances culturelles et linguistiques est articulée à l'évaluation des compétences de communication décrite ci-dessus.

Rappel des thématiques culturelles du cycle 3 pour la mobilisation du vocabulaire (voir ci-dessous point 6.3 du référentiel cycle 3 niveau A2 Catalan sur Sacoche).

- La personne et la vie quotidienne
- Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue
- L'imaginaire

Rappel des connaissances linguistiques -grammaticales et phonologiques- (voir ci-dessous points 6.1., 6.2., 6.4. et 6.5. du référentiel cycle 3 niveau A2 Catalan sur Sacoche).

<http://www.environnementnumeriquedetravail.fr/uPortal/p/sacoche.ctf1/max/render.uP>

A || 6. ÉTUDE DE LA LANGUE: L'élève est capable de mobiliser à bon escient ses connaissances linguistiques

6.1. Maîtrise de l'orthographe

- x1 Maîtrise globale de l'orthographe (lien graphie/phonie)
- x1 La dièse
- x1 Le trait d'union
- x1 L'apostrophe
- x1 Les accents

6.2. Mobiliser les connaissances morphologiques et syntaxiques

- x1 Maîtrise de la syntaxe
- x1 Maîtrise de la morphologie
- x1 Maîtriser l'accord du genre et du nombre
- x1 Autres aspects morphosyntaxiques

6.3. Mobiliser le vocabulaire au programme selon les thématiques culturelles

- x1 La personne et la vie quotidienne
- x1 Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions
- x1 L'imaginaire

6.4. Respecter la phonétique, l'accentuation et l'intonation du mot et de la phrase.

- x1 Respecter la prosodie
- x1 Respecter l'accentuation des mots.
- x1 Respecter la phonétique

6.5. Mobiliser les aspects pragmatiques et socioculturels propres à la langue.

- x1 L'article personnel
- x1 Les calques linguistiques
- x1 Les faux-amis
- x1 La dérivation
- x1 Bon usage des verbes haver/tenir et ser/estar
- x1 Maîtrise de l'usage du passé
- x1 Respecter les registres linguistiques.
- x1 Emploi correct du vouvoiement

Contribution de la LV catalan à l'évaluation de la composante 4 du domaine 1 du socle

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive	S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser une performance optimale <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. - Combiner une course, un saut, un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. - Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. - Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur. • Conduire un déplacement dans un milieu inhabituel <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. - Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. - Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. - Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015. • Présenter collectivement une prestation corporelle <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. - Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres. • S'opposer individuellement ou collectivement pour gagner un duel ou un match <ul style="list-style-type: none"> - S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. - Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. - Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. - Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. - Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter. 	<p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves ont stabilisé de nouvelles coordinations et adapté leur motricité, dans un but de performance.</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être : une course longue (au moins 10 minutes à allure régulière), une épreuve combinée en athlétisme, la natation longue ou de vitesse.</p> <p>Au regard des ressources de l'élève, l'évaluation prend en compte à la fois la performance réalisée (en termes de temps ou distance) et le niveau d'habileté. La capacité à tenir différents rôles sociaux (chronométrateur, observateur) est appréciée lors des séquences d'apprentissage.</p> <p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves se déplacent de manière efficace et en sécurité dans un milieu inhabituel et réalisent des choix adaptés à leurs ressources.</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être : parcours d'escalade, d'orientation, activités nautiques, activités de roule ou de glisse, etc.</p> <p>Le milieu peut être un milieu naturel aménagé, ou artificiel.</p> <p>Les élèves sont évalués dans au moins deux environnements différents.</p> <p>L'évaluation prend en compte la pertinence des choix et l'efficacité motrice.</p> <p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves utilisent un registre expressif au service de la création d'un projet collectif (à partir de séquences déjà mémorisées), et apprécient les prestations de leurs camarades à l'aide de critères simples.</p> <p>Le contexte d'évaluation peut être : la danse, avec une grande diversité de supports possibles actuels ou plus traditionnels, les activités gymniques, les arts du cirque, etc.</p> <p>Les élèves sont évalués dans deux contextes différents (acrobatique et artistique).</p> <p>L'évaluation prend en compte à la fois la qualité du projet et de l'exécution ou de l'interprétation.</p> <p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves recherchent le gain de la rencontre par des choix tactiques simples et des actions motrices adaptées, coopèrent pour attaquer et défendre, et acceptent de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.</p> <p>Les contextes d'évaluation peuvent être des jeux d'opposition collective (jeux traditionnels, collectifs, pré-sportifs) ou individuelle (jeux de raquette ou de combat).</p> <p>Les élèves sont évalués dans deux contextes différents (affrontement collectif et individuel), dans des situations aménagées et adaptées aux ressources des élèves.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte des dimensions collectives.</p> <p>En sports collectifs (ou doubles en sports de raquettes), la constitution des équipes doit permettre à chaque élève d'exploiter au mieux son potentiel.</p> <p>La capacité à tenir différents rôles sociaux (arbitre, coach) est appréciée lors des séquences d'apprentissage.</p>

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
<p>Arts plastiques</p> <p>Éducation musicale</p>	<p>Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives</p> <p>Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formuler ses émotions, argumenter une intention. <p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique. • Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. <p>Éducation musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. • Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. 	<p>Enseignements artistiques (évaluateur / valideur)</p> <p>Arts plastiques :</p> <p>Toutes les situations où les élèves sont amenés à pratiquer les arts plastiques dans une intention à visée artistique peuvent permettre d'évaluer ces compétences.</p> <p>Les pratiques plastiques de nature diverse avec des moyens et des langages variés, dans des projets personnels d'élève ou dans une démarche de projet de toute la classe, l'observation et l'analyse des productions comme des œuvres d'art peuvent permettre d'évaluer ces compétences.</p> <p>La verbalisation (l'explicitation) des pratiques et des productions est le vecteur principal de cette évaluation, en cultivant dans chaque séquence les dimensions collectives (approche formative) et plus ponctuellement dans l'année le bilan individuel des acquis (approche sommative).</p> <p>Éducation musicale</p> <p>Toutes les situations où les élèves sont amenés à chanter dans une intention expressive peuvent permettre d'évaluer ces compétences.</p> <p>Que ce soit avec la voix ou bien d'autres sources sonores, la recherche d'une organisation musicale au départ d'un ensemble de sons issus d'une exploration ou d'une recherche peut permettre d'évaluer ces compétences.</p>

Domaine 2 – cycle 3 : Les méthodes et outils pour apprendre

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Langues vivantes	Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir et pour apprendre. Trouver des solutions pour résoudre un problème de compréhension. Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production. 	<p>L'évaluation peut être réalisée dans les situations ordinaires de classe, dans tous les champs disciplinaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> quand est nécessaire le recours à l'écrit sous diverses formes : carnet de bord, journal de lecture, affichages, cahier de brouillon, écrits de travail, etc. ; en examinant quelles stratégies les élèves mettent en œuvre quand ils peinent à comprendre un texte, un énoncé, une tâche ; quand les tâches à réaliser requièrent une planification : préparation d'un exposé, mise en œuvre d'un protocole expérimental, etc.
Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Coopérer et réaliser des projets	<ul style="list-style-type: none"> Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe, que ce soit pour un projet ou lors des activités ordinaires de la classe. 	<p>L'évaluation est effectuée lors d'une réalisation individuelle ou collective dont le cadre a été fixé par l'enseignant : écriture longue, présentation orale, production dans le cadre de tout projet touchant la pratique et la culture littéraires et artistiques, les pratiques sportives, les sciences et la technologie (création, exposition, spectacle, événement, blog, réalisations expérimentales, mise en œuvre d'un protocole expérimental, réalisation d'objets, etc.).</p> <p>L'élève doit être capable d'identifier et d'ordonner les étapes essentielles de la réalisation, de décrire les tâches associées à ces étapes, de confronter les résultats obtenus aux objectifs fixés.</p>
	Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser le fonctionnement du CDI (6*). Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. Interroger la fiabilité des sources des informations recueillies. 	<p>L'évaluation peut s'effectuer dans le cadre de situations problèmes amenant les élèves à réaliser des recherches, par exemple au CDI, dans différents médias, y compris des médias étrangers adaptés à leur âge (construction d'un exposé, préparation d'un débat, activité scientifique effectuée en groupe ou en autonomie, analyse d'une œuvre, préparation d'une visite, etc.).</p> <p>Cette évaluation prend en compte la capacité des élèves, guidés par l'enseignant, à choisir des informations fiables et à en identifier les sources.</p>
	Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des outils numériques pour réaliser une production. 	<p>L'évaluation s'effectue dans les situations de production qui nécessitent :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'utilisation des outils d'écriture (traitement de texte, correcteur orthographique, dictionnaires en ligne, etc.); l'utilisation d'outils numériques intégrant sons et images (diaporamas, carte heuristique, etc.) pour réaliser un exposé ou garder une trace de son travail; l'utilisation des outils de création visuelle et sonore (pièce musicale, production plastique, image, production multimédia, création numérique, réalisation et tenue d'un blog, maquette numérique, etc.).

A || 7. COMPETENCES TRANSVERSALES

A || 7.1. Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre

x1 7.1.1. Recours à l'écrit

x1 7.1.2. Autonomie de l'élève (stratégies pour comprendre un texte, un énoncé, une tâche...)

x1 7.1.3. Planification des étapes et des tâches pour la réalisation d'une production

A || 7.2. Coopérer et réaliser des projets en groupe (projet ou activité ordinaire)

x1 7.2.1. Identifier les étapes essentielles à la réalisation

x1 7.2.2. Ordonner les étapes essentielles de la réalisation

x1 7.2.3. Décrire les tâches associés à ces étapes

x1 7.2.4. Confronter les résultats obtenus aux objectifs fixés

A || 7.3. Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias pour un exposé, un débat, préparation d'une visite..

x1 7.3.1. Maîtriser le fonctionnement du CDI

x1 7.3.2. Rechercher des informations dans des différents médias

x1 7.3.3. S'interroger sur la fiabilité des sources

A || 7.4. Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer

x1 7.4.1. Utilisation des outils d'écriture

x1 7.4.2. Utilisation des outils numériques intégrant son et/ou images pour réaliser un exposé ou garder une trace de son travail

x1 7.4.3. Utilisation des outils de création visuelle et sonore

Croisements entre la LV catalan et d'autres enseignements

- Poursuite de la comparaison du fonctionnement de la LV catalan avec le français
- Pédagogie de projet en interdisciplinarité, notamment en sections bilingues avec les DNL