

# « Ce détail c'est tout moi ! »

v1.1

Mettez vous en scène avec un élément qui vous caractérise.

## Cycle 4

### • Questionnements

«L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur»

#### - **La relation du corps à la production artistique**

L'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations

### • Compétence

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

### • Socle commun

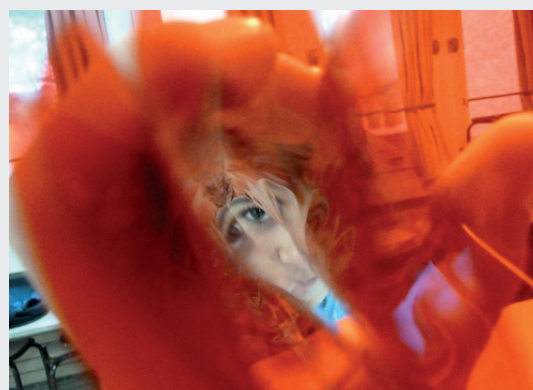
Domaines : 1, 2, 4, 5

### Outils, matériaux & consignes

- APN, Smartphone, caméra, etc.
- Utiliser exclusivement les fonctions de base de l'appareil (aucun trucage numérique, effets spéciaux, etc.)
- Ajuster uniquement les réglages liés à la lumière, la netteté.

### Glissements culturels et ressources artistiques possibles :

- Pose, mise en scène, symboles dans l'art du portrait : photos officielles, selfies des réseaux sociaux, autoportraits peints, etc.
- Corps et hybridations.



(Collège Capuciné - 30 Nîmes)