|  |  |
| --- | --- |
| **CYCLE 4** | **LA REPRESENTATION : IMAGES, REALITE ET FICTION** |
| **Questionnements** | **Propositions pédagogiques** | **Références artistiques****Antiquité → XIX°** | **Références artistiques****XX° → XXI°** | **Calendrier** |
| **La ressemblance** |  |  |  |  |
| **La représentation** |  |  |  |  |
| **La narration visuelle** |  |  |  |  |
| **La signification des images :**Création,Matérialité,statut |  |  |  |  |
| **A l’ère du numérique :**Conception, production et diffusion de l’œuvre plastique. |  |  |  |  |
| **Autres****questionnements** |  |  |  |  |

**Académie de Montpellier / Réunion de bassin / Document élaboré par le cercle d’études Arts plastiques / Janvier 2016**

|  |  |
| --- | --- |
| **CYCLE 4** | **LA MATERIALITE DE L’ŒUVRE : L’OBJET ET L’OEUVRE**  |
| **Questionnements** | **Propositions pédagogiques** | **Références artistiques****Antiquité → XIX°** | **Références artistiques****XX° → XXI°** | **Calendrier** |
| **La matière,** **les matériaux** |  |  |  |  |
| **La couleur** |  |  |  |  |
| **L’objet comme matériau** |  |  |  |  |
| **L’objet : statut et représentations** |  |  |  |  |
| **Le numérique** en tant que processus et matériau artistiques (langages outils supports) |  |  |  |  |
| **Autres****questionnements** |  |  |  |  |

**Académie de Montpellier / Réunion de bassin / Document élaboré par le cercle d’études Arts plastiques / Janvier 2016**

|  |  |
| --- | --- |
| **CYCLE 4** | **L’ŒUVRE, L’ESPACE, L’AUTEUR, LE SPECTATEUR** |
| **Questionnements** | **Propositions pédagogiques** | **Références artistiques****Antiquité → XIX°** | **Références artistiques****XX° → XXI°** | **Calendrier** |
| **Le corps et sa relation à l’œuvre** |  |  |  |  |
| **La présentation de l’œuvre, son rapport au lieu** |  |  |  |  |
| **L’expérience sensible de l’espace** |  |  |  |  |
| **Les liens entre les arts plastiques et les technologies numériques** |  |  |  |  |
| **Autres****questionnements** |  |  |  |  |

**Académie de Montpellier / Réunion de bassin / Document élaboré par le cercle d’études Arts plastiques / Janvier 2016**