

À l'initiative de l'académie de Montpellier

En partenariat avec Montpellier Danse et ICI—Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie



## Actes des États généraux de la danse à l'École

1<sup>er</sup> avril 2019

*La danse à l'École, un objet d'enseignement créatif, sensible et structurant ?*

Académie de Montpellier - Agora, cité internationale de la danse

**Contacts Académie de Montpellier:**

**Stéphane François**, Délégué académique aux arts et à la culture Rectorat Académie Montpellier

<http://www.ac-montpellier.fr/pid32187/education-artistique-et-culturelle.html>

**Yves Massarotto** professeur EPS et Art Danse au lycée Jean Monnet à Montpellier Coordonnateur du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier auprès de Stéphane François,

[yves.massarotto@ac-montpellier.fr](mailto:yves.massarotto@ac-montpellier.fr)

**Sandrine Rey-Pouget**, professeur EPS et Art Danse au lycée Lacroix de Narbonne Coordonnatrice du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier auprès de Stéphane François,

[sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr](mailto:sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr)

Actes des États généraux de la danse à l'École 2019



## Sommaire

1. Le dispositif des *États Généraux de la danse à l'École*
2. Thématique 2019
3. Deux parrains pour l'édition 2019
4. Déroulé de la journée
5. Tables rondes : vidéo et articles
6. Présentation des travaux des élèves



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

Actes des États généraux de la danse à l'École 2019



## 1. Le dispositif des États Généraux de la danse à l'École

Événement inédit en France, créé en 2016 à l'initiative du Rectorat de Montpellier et en partenariat avec Montpellier Danse et ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie, les États Généraux de la danse à l'École sont un dispositif du Pôle art danse de l'académie de Montpellier (PADAM). Ils se proposent de rassembler les acteurs de l'éducation artistique et culturelle : enseignants, artistes, chercheurs, acteurs culturels, sociaux et institutionnels.

L'objectif des États Généraux est de mutualiser et valoriser les pratiques des uns et des autres, de mettre en avant la qualité des réflexions menées autour de la transmission de la danse à l'École, de faire le bilan des ressources constituées, et de tirer des lignes et perspectives pour le développement de la danse dans sa dimension artistique.

Deux journées d'États Généraux ont eu lieu à ce jour, la première portant sur *La danse, art et pratique de la référence*, la seconde s'organisant autour de *L'atelier de danse à l'École : gestes et références*.



Photos : Yves Massarotto (PADAM)), EGD 2019

Les États Généraux de la danse à l'École concourent aux objectifs du PADAM :

- Produire, diffuser et mutualiser des ressources et des outils innovants pour une transmission de la danse dans sa dimension artistique
- Valoriser les pratiques scolaires de la danse
- Fédérer les différents acteurs de la danse à l'École
- Développer les pratiques du partenariat par le dialogue de compétences pour une École ouverte sur le monde professionnel de la culture.

Vous pouvez retrouver l'intégralité du document de présentation du PADAM distribué aux participants des EGD ([Télécharger ici](#) et l'invitation aux EGD ([Télécharger ici](#)).



Photos : Yves Massarotto (PADAM)), EGD 2019

Actes des États généraux de la danse à l'École 2019



## 2. Thématique 2019 : *La danse à l'École, un objet d'enseignement créatif, sensible et structurant ?*

Cette journée *d'États généraux de la danse à l'École* est une invitation à réfléchir ensemble, au carrefour des postures d'enseignants, d'artistes, de médiateurs culturels, d'acteurs institutionnels..., à la manière dont la danse, dans sa dimension artistique, s'inscrit au cœur même du processus scolaire, soit à l'endroit de la transmission *d'objets d'enseignement*. Quel rapport un acte de transmission chorégraphique peut-il entretenir avec la notion d'objet d'enseignement ? Qu'est-ce qui est enseigné à l'élève au cours de son Parcours d'éducation artistique et culturelle ? Quelles pratiques de référence l'enseignant et l'artiste peuvent-ils convoquer pour bâtir un objet d'enseignement conforme aux finalités scolaires ? En quoi la danse participe-t-elle à l'appropriation de savoirs concourant à la construction de compétences selon les visées de formation générale de l'élève, de la maternelle au baccalauréat, et vers l'enseignement supérieur ?

Nous proposons donc de porter au débat la notion d'objet d'enseignement en danse à l'École. À partir de témoignages et d'analyses de pratiques, des paroles croisées depuis une pluralité de points de vue sur la danse à l'École permettront l'identification de contenus possibles. Les matériaux, les lignes de tensions et les frontières qui peuvent alors se dessiner constituent autant d'éléments pouvant nous aider à circonscrire le champ et la nature des objets d'enseignement propres à la danse.



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

La formulation de la thématique de la journée nous invite *de facto* à déplier l'énoncé en quatre voies de questionnement :

- Dans quelle mesure ou comment la danse, art chorégraphique, se constitue en objet d'enseignement scolaire ?
- En quoi cet objet d'enseignement est-il créatif ou génère-t-il de la créativité ?
- En quoi relève-t-il du sensible ?
- En quoi est-il structurant pour l'élève ?

Préalable terminologique :

La notion d'objet d'enseignement telle qu'entendue ici inclut systématiquement le processus enseignement-apprentissage. Elle renvoie à une pluralité d'acceptions selon les usages et les auteurs. Nous proposons ici de l'envisager dans un sens ouvert permettant de réunir de nombreuses formulations qui en sont proches ou en dérivent : *objet enseigné ; objet à enseigner ; objet d'apprentissage ; objet d'étude ; contenu d'enseignement ; objet de recherche didactique ...*



Photos : Yves Massarotto (PADAM)), EGD 2019

La formulation retenue *d'objet d'enseignement* indique que la réflexion proposée est principalement orientée par la pratique professionnelle pédagogique. Relativement à cette dimension professionnelle, nous serons particulièrement attentifs aux caractères dialogués et complémentaires impulsés par la collaboration des acteurs de l'Éducation nationale et de la Culture.

Une lecture des contextes d'enseignement nous invite à discerner différents espaces de transmission de la danse à l'École, au sein desquels interroger la notion *d'objet d'enseignement* :

- le champ disciplinaire des enseignements artistiques (enseignements Art-danse et Techniques de la musique et de la danse),
- le cadre des actions éducatives et dispositifs d'éducation artistique et culturelle,
- le cadre de *l'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts* (cycles 3 et 4),
- le champ disciplinaire de l'EPS, où son statut est celui d'une Activité Physique Sportive et Artistique.



Photos : Yves Massarotto (PADAM)), EGD 2019

Une longue liste de questions se présente alors à nous. C'est par l'éclairage des pratiques et de la diversité de leurs formes et contenus que nous tenterons d'en parcourir quelques-unes :

- De quelle nature sont les objets et les contenus d'enseignement en danse ?
- À partir de quelles réalités des cultures de la danse s'établissent les perspectives d'identification et d'élaboration d'un objet d'enseignement ?
- Quelles sont les conditions pour qu'on puisse les dire créatifs, sensibles et structurants ?
- Quels savoirs sont transmis ? Quelles compétences sont construites ?
- De quels outils disposons-nous en danse pour apprécier les interactions entre objet à enseigner, objet enseigné et objet approprié par l'élève ?

**Actes des États généraux de la danse à l'École 2019**



- En quoi un objet d'enseignement artistique est-il comparable aux autres objets d'enseignement ? En quoi est-il différent ou singulier ?
- En quoi la danse est un objet d'enseignement singulier parmi les enseignements artistiques ?
- De quelles ressources les enseignants disposent-ils ?
- Quelles ressources et quelles traces des objets enseignés sont produites pour ou par les élèves ?

La didactique des disciplines montre que chaque discipline modélise son approche en fonction de la nature de son champ disciplinaire, et élabore des outils spécifiques. D'autres approches didactiques portent non sur un objet disciplinaire mais sur un objet d'enseignement, telle la didactique de l'oral par exemple. Un développement possible des propos de cette journée pourrait rejoindre la question d'une didactique de la danse, en s'interrogeant notamment sur les formes de pensée pertinentes pour l'envisager comme une didactique d'un objet artistique.



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

Dans une perspective plus large, cette thématique nous propose de réinterroger, une fois encore et dans une démarche toujours heuristique, les relations entre *enseigner* et *éduquer*, *instruire* et *former*... Par la parole, l'écoute et l'échange nous proposons de partager nos points de vue et nos analyses, et de contribuer ainsi à un effort de formalisation des contenus de la danse à l'École, très modestement certes, mais souhaitons-le, utilement dans le cadre de nos pratiques pédagogiques.

Des travaux chorégraphiques des élèves des enseignements artistiques Danse de l'académie seront présentés au cours de la journée. Ils seront accompagnés dans leur mise en espace par Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos, artistes chorégraphiques

**Actes des États généraux de la danse à l'École 2019**



### 3. Deux parrains pour l'édition 2019

L'édition 2019 des *États généraux de la danse à l'École* est construite à partir de paroles croisées. Nous avons souhaité qu'un double regard, institutionnel et artistique, accompagne également l'ensemble de la journée. Fabrice Ramalingom, artiste chorégraphique montpelliérain, et Isabelle Couëdon, IA-IPR d'EPS en charge de la danse pour l'académie de Rennes, nous accompagneront donc tout au long de la journée de leurs regards sensibles, critiques et constructifs. Ils auront notamment un espace de parole privilégié lors des temps d'échanges avec le public.

*Un regard porté sur une journée créative, sensible et structurante...Tentative de synthèse improvisée, sous toute réserve des propos tenus...Isabelle Couëdon, 2020 : télécharger l'article [ici](#)*



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

#### 4. Déroulé de la journée

8h30	<b>Accueil</b>	Agora
9h	<b>Ouverture institutionnelle</b> Gisèle Depuccio, Directrice adjointe de Montpellier Danse Josiane Collerai, Présidente d'ICI - Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie Bruno Mikol, DRAC adjoint Occitanie Stéphane François, Délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle	Agora Salle Béjart
9h30	Présentation de la journée Parrains des <i>États généraux</i> : Fabrice Ramalingom, artiste chorégraphique montpelliérain et Isabelle Couëdon, IA-IPR d'EPS en charge de la danse pour l'académie de Rennes	Agora Salle Béjart
9h45	<b>Table ronde #1. Dialogue structure-artiste [Paris-Carcassonne]</b> <b>Présentation institutionnelle</b> : Bruno Mikol, DRAC adjoint Occitanie <b>Parole croisée</b> : Fanny Delmas Responsable du pôle EAC au Centre National de la Danse Paris-Pantin - Laurence Pagès, Artiste chorégraphique, Carcassonne	Agora Salle Béjart
10h35	<b>Table ronde #2. Dialogue enseignants-pluridisciplinarité [Montpellier]</b> <b>Présentation institutionnelle</b> : Didier Mestejanot, IA-IPR EPS en charge de la danse de l'académie de Montpellier <b>Paroles croisées</b> : Aurélie Bouin, Enseignante Art-danse lycée Jean Monnet, Montpellier - Bénédicte Auriol-Prunaret, Enseignante TMD lycée Clemenceau, Montpellier	Agora Salle Béjart
11h30	<b>Présentation de travaux chorégraphiques des élèves [Alès-Montpellier-Narbonne-Perpignan]</b> <b>Accompagnement artistique</b> : Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos, artistes chorégraphiques	Rectorat Cour Soulages
12h10	<b>Pause repas</b>	
13h30	<b>Accueil café</b>	Agora
13h45	<b>Présentation de travaux chorégraphiques des élèves [Alès-Montpellier-Narbonne-Perpignan]</b> <b>Accompagnement artistique</b> : Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos, artistes chorégraphiques	Agora
15h	<b>Table ronde #3. Dialogue service éducatif-structure culturelle [Narbonne]</b> <b>Présentation institutionnelle</b> : Stéphane François, Délégué académique aux arts et à la culture Académie de Montpellier <b>Paroles croisées</b> : Isabelle Guary, Enseignante de lettres lycée Diderot Narbonne et Service éducatif - Audrey Tallieu, Responsable des relations publiques <i>Théâtre+Cinéma</i> Scène nationale Grand Narbonne	Agora Salle Béjart
15h50	<b>Table ronde #4. Dialogue enseignant –artiste [Perpignan]</b> <b>Présentation institutionnelle</b> : Didier Mestejanot, IA-IPR EPS en charge de la danse de l'académie de Montpellier <b>Paroles croisées</b> : Monique Fellerath, Enseignante Art-danse lycée Jean Lurçat, Perpignan - Jackie Taffanel, Artiste chorégraphique	Agora Salle Béjart
16h40 17h00	<b>Clôture de la journée</b>	Agora Salle Béjart

## 5. Tables rondes et échanges avec le public

### Table ronde #1. Dialogue structure culturelle - artiste [Paris-Carcassonne]

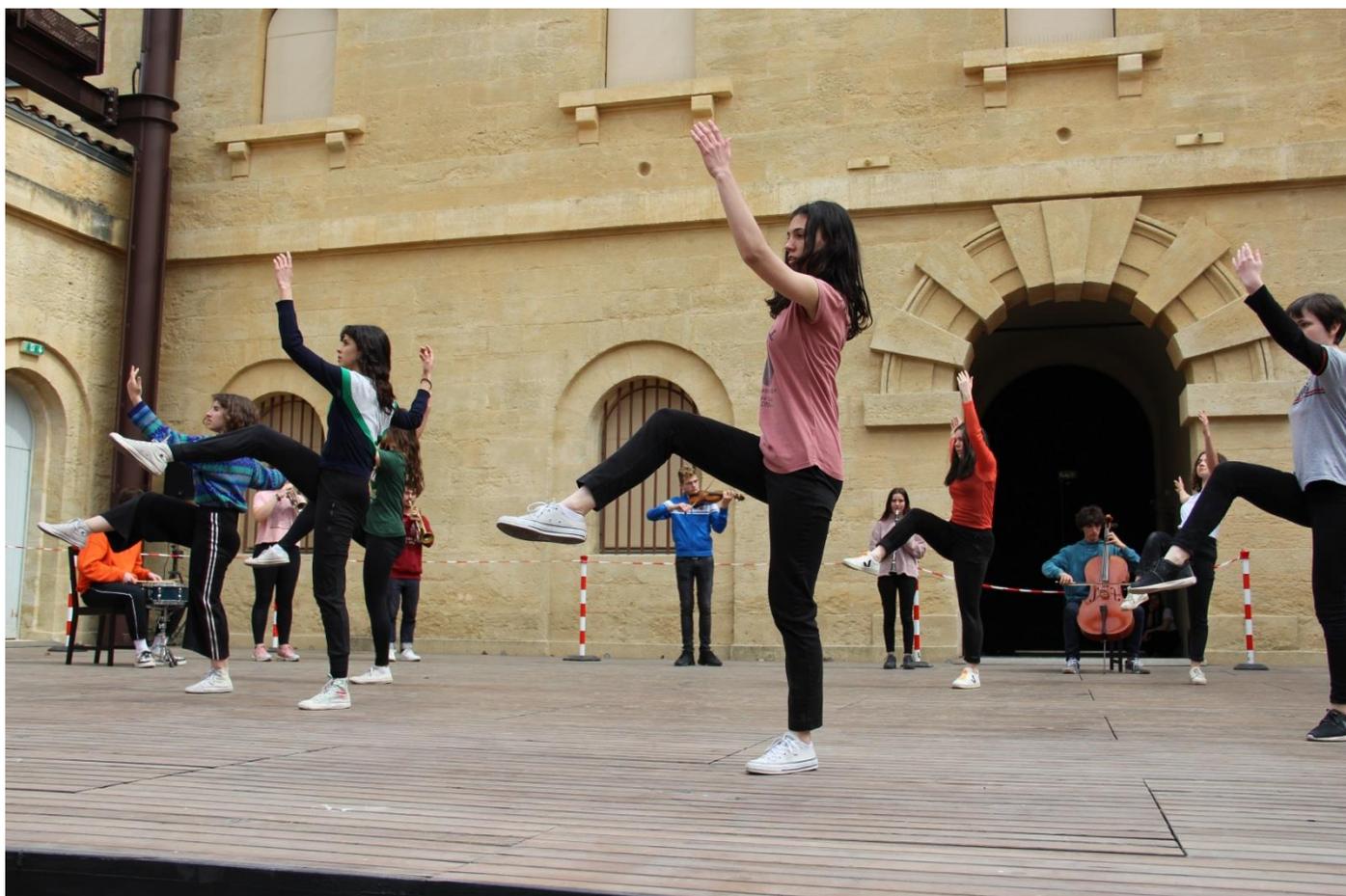
**Présentation institutionnelle :** Bruno Mikol, DRAC adjoint Occitanie DRAC Occitanie

**Paroles croisées :** Fanny Delmas, Responsable du pôle EAC au Centre national de la danse, Paris-Pantin - Laurence Pages, Artiste chorégraphique, Carcassonne

Une première table ronde, réunissant une structure culturelle nationale ayant pour mission le soutien et le développement de l'art chorégraphique et une artiste chorégraphique impliquée dans l'éducation artistique et culturelle envisage la thématique depuis un double point de vue, sur le monde de la création artistique et sur les enjeux de l'éducation à la culture chorégraphique.

Vous pouvez retrouver l'intégralité de cette [table ronde](#). (vidéo réalisée par Claude Roura, Délégation académique au numérique éducatif)

Vous pouvez approfondir en lisant le texte écrit par Fanny Delmas : [télécharger l'article ici](#)



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

## Table ronde #2. Dialogue enseignants - pluridisciplinarité [Montpellier]

**Présentation institutionnelle :** Didier Mestéjanot, IA-IPR EPS en charge de la danse de l'académie de Montpellier

**Paroles croisées :** Aurélie Bouin, Enseignante Art-danse Lycée Jean Monnet, Montpellier - Bénédicte Auriol-Prunaret, Enseignante TMD Lycée Clémenceau, Montpellier

La deuxième table ronde réunit deux enseignantes de deux disciplines différentes : les lettres modernes et la musique. Enseignant également toutes deux la danse dans le cadre d'un enseignement artistique en lycée, leur parole interroge la thématique à partir de formations initiales et d'outils de transmission issus de différents champs disciplinaires. Cette perspective, articulée autour des gestes professionnels de l'enseignant, s'appuie à la fois sur l'analyse des programmes des disciplines Danse enseignées, sur le travail d'élaboration de contenus à enseigner et sur l'expérience de terrain.

Vous pouvez retrouver l'intégralité de cette [table ronde](#). (vidéo réalisée par Claude Roura, Délégation académique au numérique éducatif)



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

### Table ronde #3. Dialogue service éducatif - structure culturelle [Narbonne]

**Présentation institutionnelle :** Stéphane François, Délégué académique aux arts et à la culture Académie de Montpellier

**Paroles croisées :** Isabelle Guary, Enseignante de lettres lycée Louise Michel Narbonne et Service éducatif - Audrey Tallieu, Responsable des relations publiques *Théâtre+Cinéma* Scène nationale Grand Narbonne

La troisième table ronde réunit une enseignante missionnée sur un service éducatif dans une structure culturelle et la responsable des relations publiques de cette structure culturelle. Le service éducatif est un dispositif privilégié pour concevoir un ensemble de propositions à destination des élèves et des enseignants en dialogue avec la programmation d'un lieu de diffusion. La question des objets d'enseignement est ici envisagée dans les interactions possibles entre l'accès à l'œuvre par la programmation locale ou de proximité, la rencontre avec les artistes, la médiation autour des œuvres, ainsi que les dispositifs pédagogiques permettant aux élèves de vivre une expérience pratique de la danse.

Vous pouvez retrouver l'intégralité de cette [table ronde](#). (vidéo réalisée par Claude Roura, Délégation académique au numérique éducatif)

Vous pouvez approfondir en lisant le texte écrit par [Audrey Tallieu](#) (télécharger l'article [ici](#)) et par [Isabelle Guary](#) (télécharger l'article [ici](#))



Photos : Yves Massarotto (PADAM)), EGD 2019

#### Table ronde #4. Dialogue enseignant-artiste [Perpignan]

**Présentation institutionnelle :** Didier Mestéjanot, IA-IPR EPS en charge de la danse de l'académie de Montpellier

**Paroles croisées :** Monique Fellerath, Enseignante Art-danse lycée Jean Lurçat, Perpignan - Jackie Taffanel, Artiste chorégraphique

La quatrième table ronde réunit un duo enseignant et artiste autour de la conduite, dans la durée, d'un enseignement art-danse en lycée. La question des objets d'enseignement est ici envisagée au plus près de la construction des contenus à enseigner aux élèves et de leur transmission. Le partage de compétences et la complémentarité entre l'artiste et l'enseignant, en relation avec le projet pédagogique et en concertation avec la structure culturelle partenaire, sont au cœur de cette table ronde

Vous pouvez retrouver l'intégralité de cette [table ronde](#). (vidéo réalisée par Claude Roura, Délégation académique au numérique éducatif)



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

## 6. Présentation des travaux des élèves

Vous pouvez retrouver l'intégralité du flyer présentant les travaux des élèves : [télécharger ici](#).

### Présentation de travaux chorégraphiques des élèves au Rectorat - 11h30



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

#### 1. Quand le flamenco rencontre A. Teresa de Keersmaeker

Duo [1] Élèves du lycée Jacques Prévert.

Des gestes flamenco viennent s'immiscer dans l'univers chorégraphique de *Rosas danst Rosas*. Jeu de rythmes, évocation des états de corps relâchés, suspendus, toniques...

#### 2. Mécanique corporelle

Quatuor - Élèves du lycée Dr Lacroix

Référence : *Les quatre tempéraments* de Georges Balanchine. Dans la routine du répétitif, s'installe un jeu entêtant de relations aux déhanchés enchanteurs.

#### 3. Quand le flamenco rencontre A. Teresa de Keersmaeker

Duo [2] Élèves du lycée Jacques Prévert.

Des gestes flamenco viennent s'immiscer dans l'univers chorégraphique de *Rosas danst Rosas*. Jeu de rythmes, évocation des états de corps relâchés, suspendus, toniques...



#### 4. Flux sentimental –

Trio - Élèves du lycée Dr Lacroix

Référence : *Les quatre tempéraments* de Georges Balanchine.

Oscillant entre sanguin et mélancolique, les émotions se contaminent et circulent en écho.

#### 5. Ensembles -

8 interprètes - Élèves du lycée Jean Monnet

Référence : *Tempo 76* de Mathilde Monnier. D'un espace saturé à une présence à soi, retrouver la simplicité dans l'unisson.

#### 7. Quintette –

4 danseurs et un musicien - Élèves du lycée Clemenceau

À partir d'une ligne qui se construit et se dissout, la danse révèle avec légèreté la mobilité de l'espace relationnel



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

Actes des États généraux de la danse à l'École 2019



## Présentation de travaux chorégraphiques des élèves à l'Agora - 13h30

### Tableau chorégraphique n°1

#### Cour de l'Agora

##### 1. *Krump revisité* - Sextuor - Élèves du lycée Jean Monnet.

Le court métrage vidéo *Les indes Galantes* de Clément Cogitore (2017), sur une commande de l'Opéra National de Paris, revisite la musique baroque de Jean-Philippe Rameau avec un ensemble de danseurs de Krump. En revisitant à leur tour la danse Krump, les élèves explorent les espaces de tensions entre deux univers esthétiques éloignés.



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

##### 2. *Univers Cunningham* - 20 interprètes - Élèves du lycée Jacques Prévert.

Petite immersion dans l'univers chorégraphique de Merce Cunningham. Jeu chorégraphique avec succession de soli, duos, grand groupe... L'intention est de faire exister l'espace par notre corps...

##### 3. [En continu] *Colores* - Duo - Élèves du lycée Jean Monnet.

Comment créer un personnage unique dans une danse à deux ? Serait-ce simplement dans la recherche d'une vibration commune, comme l'être qui cherche à accorder les différentes parties de lui-même ? En référence à la pièce *Romances inciertas* de François Chaignaud et Nino Laisné (2018), Léa et Léa proposent un duo où la couleur tisse par la danse les multiples facettes de la personnalité.

Vous pouvez retrouver l'intégralité de ces [chorégraphies](#) (vidéo réalisée par Claude Roura, Délégation académique au numérique éducatif).

## Tableau chorégraphique n°2

### Studio Cunningham

1. **O.4** - 17 interprètes - Élèves du lycée Dr Lacroix.

Référence : 3 *boléros* d'Odile Duboc. Cette proposition prend appui sur l'expérience de la sensorialité et du contact. La peau vient chercher l'espace entre feu et air, et convoque une organicité de l'espace.

2. « **Mes yeux, mes larges yeux....** » - 16 interprètes - Élèves du lycée Jean Lurçat.

Le poème *La beauté* de Charles Baudelaire semble dire la beauté comme idéal inaccessible, énigme à jamais irrésolue... Les lycéens inventent un voyage dans ce "rêve de pierre" aux apparitions et disparitions successives, mouvementées et illusoires... leur vitale beauté adolescente débordant tout.

Vous pouvez retrouver l'intégralité de ces [chorégraphies](#) (vidéo réalisée par Claude Roura, Délégation académique au numérique éducatif).



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

## Tableau chorégraphique n° 3

### Théâtre de l'Agora

1. **Espaces élastiques** - Solo - Élève du lycée Jean Monnet.

Un solo en hommage à l'univers de Maurice Béjart, un langage aussi esthétique qu'expressif, un voyage dans une rêverie légère et savoureuse.

2. **Boléro** - 30 interprètes danseurs et musiciens - Élèves du lycée Clemenceau.

Il y a, au départ de cette proposition, le désir de rassembler l'ensemble des élèves danseurs et musiciens de la section TMD dans l'expérience d'une partition commune : leur permettre de se découvrir dans leur pratique artistique, et déplacer modestement les conventions habituelles entre la danse et la musique. La partition du *Boléro* est ici envisagée comme un sol commun : à partir du rythme, de la tonalité, des lignes mélodiques, se déploie un jeu de relations fondé sur l'écoute, l'invitation, et le partage des présences.

Vous pouvez retrouver l'intégralité de ces [chorégraphies](#) . (vidéo réalisée par Claude Roura, Délégation académique au numérique éducatif)

Actes des États généraux de la danse à l'École 2019





Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

## Tableau chorégraphique n°4

### Cour de l'Agora

#### Final avec tous les élèves :

Lycée Clémenceau Montpellier (CRR Montpellier Méditerranée Métropole) // Lycée Dr Lacroix Narbonne (Théâtre+Cinéma Scène nationale Grand Narbonne) // Lycée Jacques Prévert Saint Christol les Alès (Le Cratère Scène nationale d'Alès) // Lycée Jean Lurçat Perpignan (Compagnie Taffanel) // Lycée Jean Monnet Montpellier (ICI – CCN Montpellier – Occitanie)

Vous pouvez retrouver l'intégralité de ces [chorégraphies](#) (vidéo réalisée par Claude Roura, Délégation académique au numérique éducatif, Rectorat).



Photos : Elisa Resentera (Rectorat), EGD 2019

Actes des États généraux de la danse à l'École 2019



## Remerciements

### Les chefs d'établissements, les professeurs et les élèves

Lycée Clémenceau, Montpellier

Lycée Dr Lacroix, Narbonne

Lycée Jacques Prévert, Saint Christol les Alès

Lycée Jean Lurçat, Perpignan

Lycée Jean Monnet, Montpellier

### Les structures partenaires

Agora, Montpellier Danse, cité internationale de la danse

Compagnie Taffanel

CRR Montpellier Méditerranée Métropole

DRAC Occitanie

ICI - CCN Montpellier - Occitanie

Le Cratère Scène nationale d'Alès

Rectorat de l'académie de Montpellier

Rectorat de l'académie de Rennes

*Théâtre+Cinéma* Scène nationale Grand Narbonne

### Les artistes intervenants

Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos, artistes chorégraphiques, Montpellier

Laurence Pagès, artiste chorégraphique, Carcassonne

Fabrice Ramalingom, artiste chorégraphique Montpellier

Jackie Taffanel, artiste chorégraphique

### Le public

Les acteurs culturels, les enseignants, les artistes qui ont soutenu les Etats généraux de la Danse