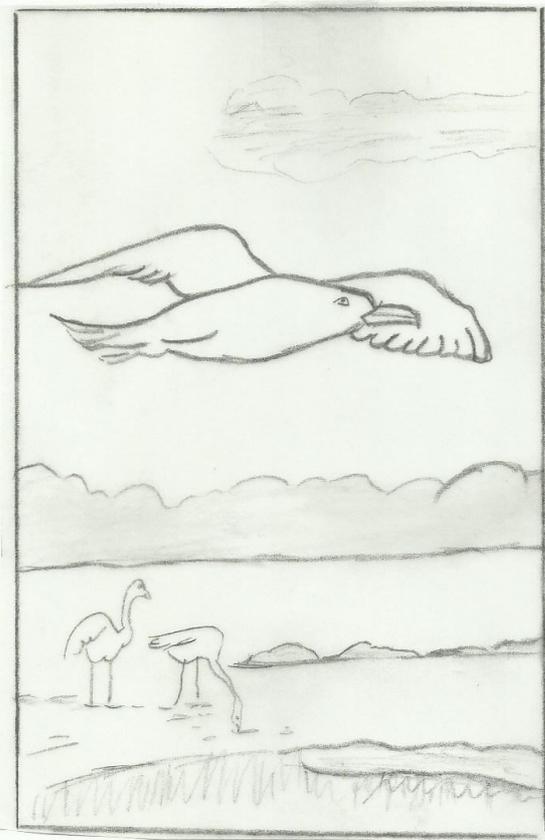
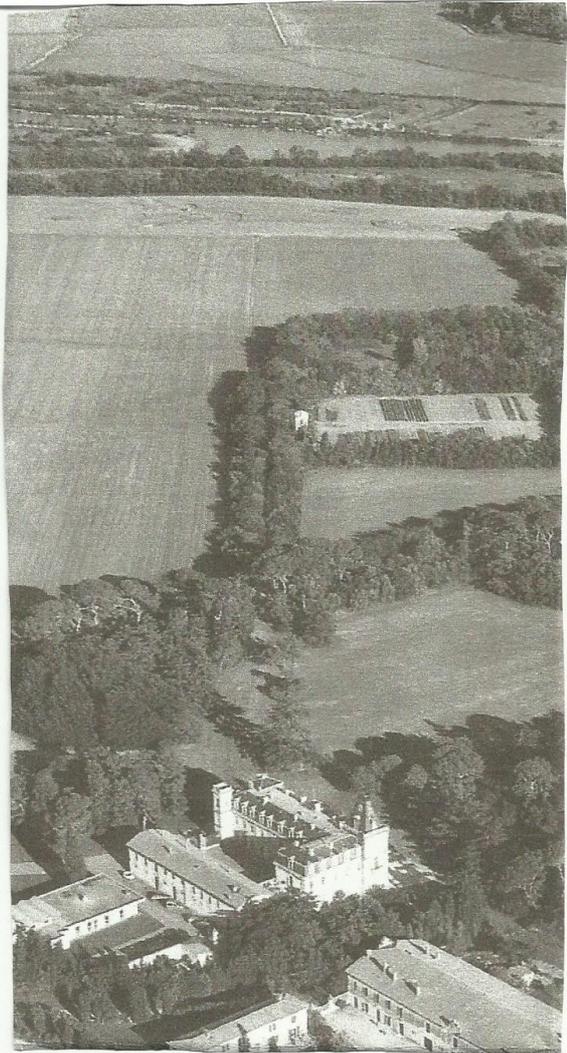


Entre nature et culture

Environnement et paysages en Petite Camargue



Marais de la Murette (Aigues – Mortes)
Grand Site de France – Camargue gardoise



Château d'Espeyran
Archives de France

Le marais de La Murette, tout comme le site du château d'Espeyran font partie de la Petite Camargue, c'est-à-dire la partie gardoise de la Camargue (cartes utilisées lors de la visite). C'est un territoire original aux vastes étendues plates. L'eau y est très présente (étangs, marais) ou bien elle influence les terres (assèchement en grandes terres agricoles, drainage et circulation de l'eau par les canaux).

Il s'agit d'un vaste espace formé par l'ancien delta occidental du Rhône, le Petit Rhône, qui se faufilait entre ses alluvions au pied des Costières, avant de se jeter dans la mer Méditerranée. Aujourd'hui le Petit Rhône est contenu entre des digues et son cours est fixé. La Petite Camargue reste la zone d'épandage des crues des cours d'eau venant de Nîmes par exemple. Elle permet donc d'atténuer les inondations de la plaine urbanisée.

Depuis l'Antiquité, les hommes se sont installés en Petite Camargue, de façon plus ou moins durable (ports de commerce grecs ou abbayes du Moyen - Age en partie disparus, grandes exploitations agricoles récentes...). De nombreuses rivalités pour l'eau opposent les usagers du territoire qui sont amenés à mieux s'entendre entre eux.

En 2014, l'importance de la Petite Camargue est reconnue par l'Etat français. Le label Grand Site de France, inscrit dans la loi, reconnaît une gestion conforme à la préservation du paysage et à « l'esprit des lieux » (14 sites labellisés en France). Les paysages emblématiques, tels les abords des remparts d'Aigues – Mortes, les marais de la Tour Carbonnière ont été requalifiés.

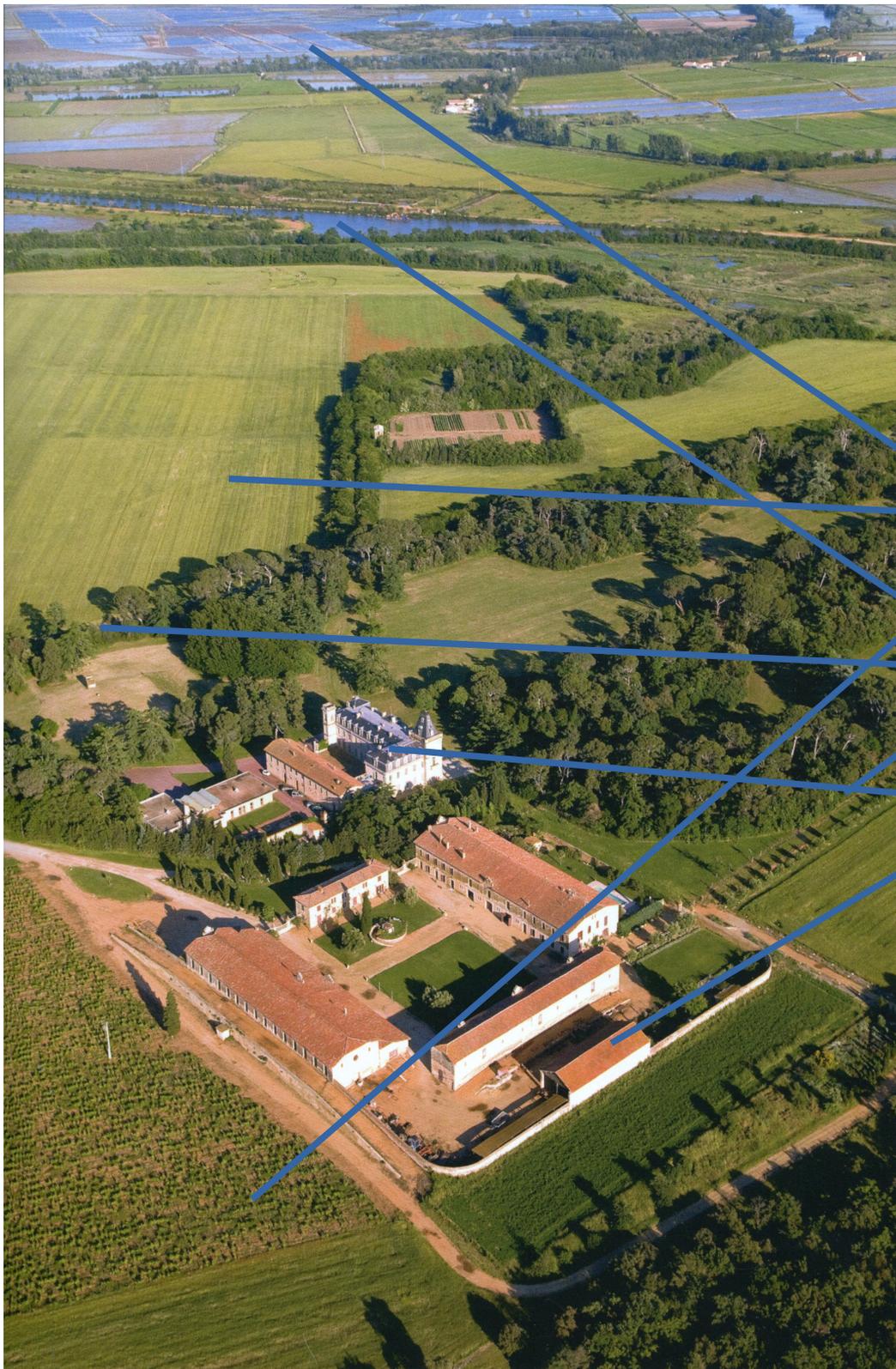
A la Maison du Grand Site, au marais de La Murette, un sentier d'observation permet de découvrir la diversité des paysages et leur histoire. Sur le site du château d'Espeyran – Centre National du Microfilm et de la Numérisation, c'est 27 siècles d'histoire qui sont à découvrir sur place.

En visitant ces deux parties de la Petite Camargue, le parcours de découverte conduit à se demander quelle est la part de la nature et celle des hommes dans les paysages observés, dans quelle mesure les paysages seraient figés ou au contraire ouverts et dynamiques.

Pour ce parcours de découverte, Grand Site s'associe au Centre d'Archives en vous souhaitant une bonne et belle journée !

SAINT- GILLES- des patrimoines entre nature et culture (*corrigé*)

1. Te voici arrivé (e) à Espeyran, un site à la limite des marais et des Costières.



La photographie aérienne ci-dessous te permet de situer les principales composantes de l'espace autour de toi.

Relie les mots à l'endroit correspondant.

- *Vigne*
- *Terre à céréales*
- *Marais*
- *Parc*
- *Route*
- *Canal*
- *Mas*
- *Résidence de loisirs*

Vue de J-E. Roché, 2010

2. Dans le parc, pars à la recherche des traces de l'action humaine de l'Antiquité à nos jours.

Pour te repérer, utilise les photographies ci-dessous. Ensuite, complète ce qui t'est demandé.

Stèle et meule à grains



- période : **antiquité**

- acteurs du territoire : **habitants : marchands grecs, puis gallo-romains**

- activité : **commerce**

Carte des marais donnant une idée de comment c'était au Moyen- Age



- période : **Moyen-Âge**

- acteurs du territoire : **habitants de Saint-Gilles : paysans et seigneurs**

- activité :

La résidence de loisirs :
le château et son parc



- période : **19^e siècle**

- acteurs du territoire : **famille Sabatier**

- activité : **élevage de chevaux de course, loisirs**

Le Centre National du Microfilm
et de la Numérisation



- période : **deuxième moitié du 20^e siècle**

- acteurs du territoire : **l'État français**

- activité : **conservation des archives du pays**

3. Maintenant, essaie de distinguer ce qui est naturel et ce qui est réalisé par les hommes.

Complète le tableau ci-dessous.

Les lieux	Ce qui est naturel	Ce qui est fait par les hommes
Le château	<i>Les pierres de construction</i>	<i>Le bâtiment et ses décors</i>
Le parc	<i>Les arbres, la prairie</i>	<i>L'organisation en allées, les plantations d'arbres, l'entretien</i>
La route	<i>Les matériaux utilisés pour faire la route (empierrement, goudron)</i>	<i>Sa forme, son revêtement, les plantations en bordure</i>
Les grandes terres agricoles	<i>Les sols, la plaine alluviale</i>	<i>Les parcelles, le choix des cultures (blé, vigne)</i>
Le canal du Rhône à Sète	<i>l'eau du Rhône</i>	<i>Le canal</i>

Qu'en déduis-tu ?

Un paysage qui résulte de deux composantes : le donné naturel et l'action des habitants

Qu'y a-t-il de commun entre le site d'Espeyran et La Marette à Aigues Mortes ?

la transformation du donné naturel par les hommes

4. Forme une équipe de travail (nombre d'élèves à déterminer avec ton professeur). Ensemble, vous allez tenir le rôle de guide auprès de visiteurs.

A) pour cela, choisissez une « chose » qui a plu. Faites sa fiche d'identité :

- nommez la « chose » :

.....

- où est-elle ?

.....

- de quand date-t-elle ?

.....

- est-ce naturel ? ou transformé par l'homme ?

.....

B) vous devenez les guides d'une autre équipe de votre classe.

Vous amenez vos visiteurs sur le lieu, vous montrez, vous expliquez.

Servez-vous de votre fiche d'identité.

5. Tu vas quitter Espeyran. Raconte ta visite et tes découvertes au moyen d'un dessin et des mots. Tu les utiliseras en classe.

AIGUES-MORTES

corrigé destiné à l'enseignant

Cette sortie pour objectif de te faire circuler sur deux sites de notre territoire de Camargue Gardoise en te questionnant sur des notions d'artificialisation des paysages. Tu prendras conscience de la richesse de notre patrimoine et de l'impact de l'homme sur notre environnement.

La Murette, située à Aigues-Mortes propose un sentier au cœur des paysages salés camarguais, en effet, des marais, des étangs, des sansouïres, ... vous attendent pour vous faire profiter d'un moment de nature.

1. Te voici arrivé(e) à la Murette :

La photographie aérienne ci-dessous te permet de situer les principales composantes de l'espace autour de toi.

Relie les mots à l'endroit correspondant.



Marais Salants
Route
Aigues-Mortes
Canal
Arbres
Marais
Etang

Avant de commencer voici quelques questions :

- Le delta du Rhône a énormément influencé les paysages camarguais dont la Murette. Qu'est ce qu'un delta ? Quels exemples connais-tu ?

Un delta est construit par un fleuve qui dépose les matériaux transportés. Le fleuve se divise en plusieurs bras avant de se jeter dans la mer. Le delta du Rhône s'appelle la Camargue. Autre exemple : le delta du Nil

- L'eau est omniprésente en Camargue, comment les hommes ont-ils fait pour éviter d'être inondés ?

Les hommes ont construit des digues autour du fleuve.

Lors de ta balade sur le sentier de la Murette, observe bien autour de toi.

2. Sur le sentier, tu passes sur un premier pont et tu continues jusqu'au belvédère :

Observe bien et ensuite, complète ce qui t'est demandé.

La roubine

- Qu'est-ce que c'est ?

La roubine vient d'un mot provençal qui désigne un canal.

- Qui utilise la roubine ?

La roubine peut être utilisée par tous les acteurs de la Camargue. Cependant sur la Murette, seuls les pêcheurs et les chasseurs l'utilisent.

- Pour quelle activité ?

Pour de la pêche et pour la chasse. Ils régulent les niveaux d'eau suivant ce qu'ils veulent attirer comme oiseaux ou poissons.

L'étang

- A quoi a servi l'étang ?

L'étang a servi pour l'activité salicole. En effet, les sauniers faisaient rentrer de l'eau de mer et laissaient le sel se concentrer sur les tables salantes encore visibles du haut du belvédère.

- Quels sont les activités humaines aujourd'hui pratiquées sur l'étang ?

Aujourd'hui, il n'y a plus d'exploitation de sel mais seulement 2 pêcheurs et quelques chasseurs.

Les remparts d'Aigues-Mortes

- Quel est la période de construction des remparts ?

Entre 1272 et 1300. Commandé par Louis IX (Saint-Louis) au XIIIème siècle. Il ne verra jamais les remparts.

- D'où venaient le bois et les pierres nécessaires à leur construction ? Pourquoi ?

Les pierres venaient de Beaucaire, par le Rhône. Le bois venait des Cévennes. En Camargue, il n'y a pas de belles forêts et de carrières. Le Rhône était la voie de communication la plus commode.

Le Marais

- Quelle est la différence entre un marais et un étang ?

Un marais a une superficie et une profondeur beaucoup plus réduites qu'un étang.

- Qui utilise le marais ? Quels sont les acteurs présents ?

Le marais est seulement utilisé par les chasseurs et les promeneurs. Aucune pêche n'est envisageable sur ce marais qui n'est pas assez profond.

- Les salins
- A quoi servent les marais salants ?
Les marais salants servent à exploiter et récolter le sel.
 - Qui les utilisent ?
Les sauniers, appelés aussi « saliniers ».
- La route
- Qui emprunte la route ?
Les habitants du secteur (Aigues–Mortes, Le Grau du Roi) et tous ceux qui vont à la mer, comme les touristes car c’est la seule route qui mène à la mer depuis Aigues-Mortes, les pêcheurs, les sauniers, les viticulteurs...
- Le Canal du Rhône à Sète
- Qui se sert du Canal ?
Les touristes qui ont un bateau, les péniches touristiques, les pêcheurs, les rameurs...

3. Maintenant, essaie de distinguer ce qui est naturel et ce qui est réalisé par les hommes.

Complète le tableau ci-dessous.

Les lieux	Ce qui est naturel	Ce qui est fait par les hommes
Les remparts	La pierre	Construits au XIIIème siècle pour protéger les habitations.
Le marais	Le sol n’est jamais très droit, ainsi les zones un peu plus profondes restent en eau.	Entretien de la circulation de l’eau par les hommes. Sinon avec le temps il se comblerait.
La route	Les matériaux de construction	Son tracé, son revêtement
La roubine	L’eau et les berges en terre	Construite par les hommes pour alimenter en eau l’étang et pouvoir développer les activités de pêche et de chasse
L’étang	Les zones les plus profondes restent en eau.	Entretien par les hommes par un système de roubines et de martelières
Le canal	Eau et berges en terre	Construit par les hommes pour développer le commerce (transport de marchandises par bateaux). Aujourd’hui utilisé par le tourisme.

Qu’en déduis-tu ?

Les paysages que j’observe sont principalement artificiels. C’est de la nature mais qui est gérée par les Camarguais.

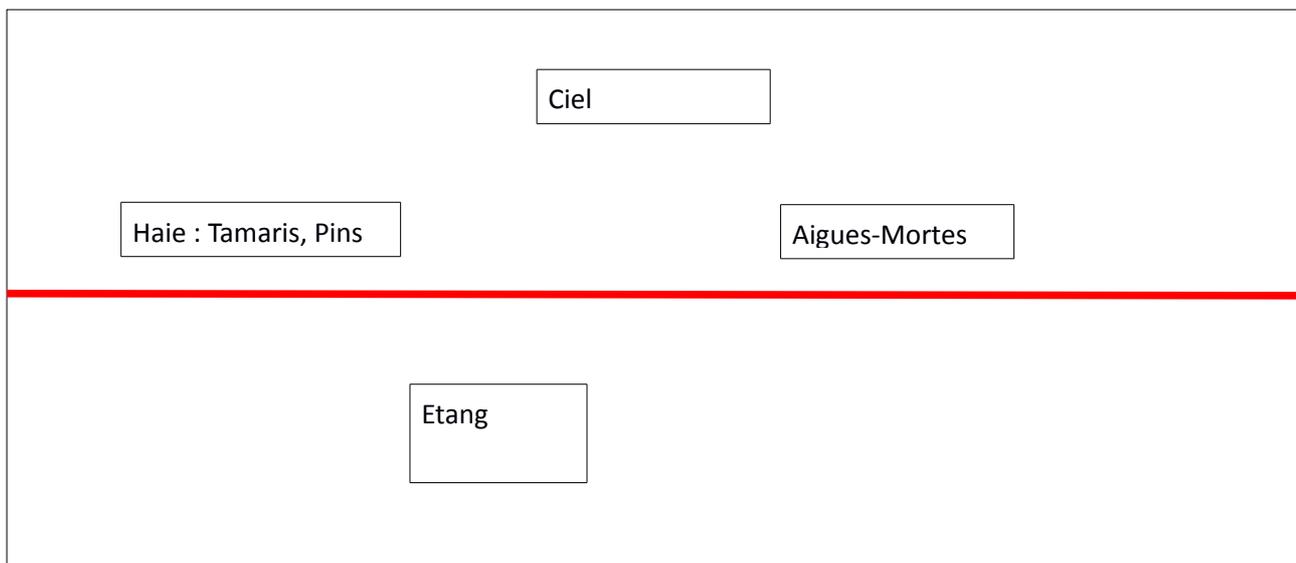
Qu'y a-t-il de commun entre le site d'Espeyran et La Murette à Aigues-Mortes ?

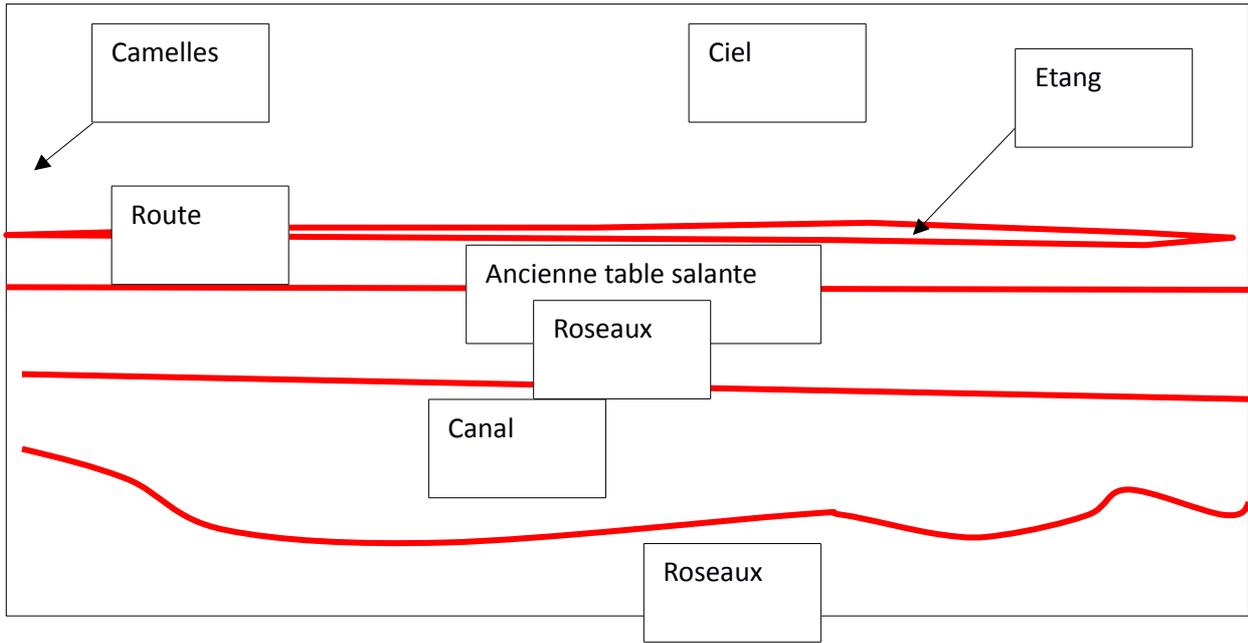
Espeyran et la Murette sont deux sites qui ont été complètement modelés par les hommes.

4. Halte de contemplation ou « Lecture de paysages »

Une lecture de paysages sert à repérer les changements de végétation et de milieux (identifier les différentes unités paysagères)

Voici ci-dessous un exemple de lecture de paysages. De la même manière que ce dessin en noir blanc et rouge, dessine les paysages qui se trouvent devant toi.





5. La balade est maintenant terminée.

Raconte ta visite et tes découvertes au moyen du dessin et des mots. Tu l'utiliseras en classe.



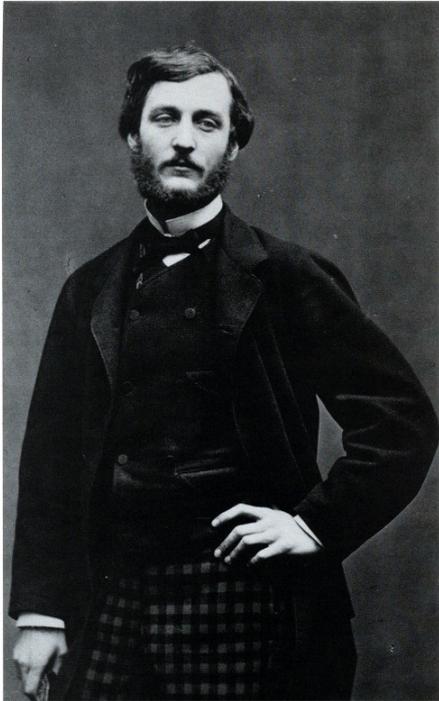
Dessin de Frédéric BAZILLE, préparation à son tableau *Les remparts d'Aigues-Mortes*, 1867. Album F. Bazille 1- Folio 29, mine de plomb et fusain, 24,1 x 34,6, Musée d'Orsay, Paris

De ta journée de visite en Petite
Camargue.....

...à ton parcours d'éducation artistique et
culturelle

Frédéric Bazille (1841 – 1870)

Cet artiste montpelliérain du 19^e siècle est aujourd'hui méconnu. Plein de talents, il nous a laissé une peinture vivante, originale. Installé à Paris, il revenait dans le Midi à la belle saison. Il peignait des paysages de plein air, comme ceux d'Aigues-Mortes.



Portrait de Frédéric Bazille

Par Etienne CARJAT (1828 – 1906)

Photographe et journaliste français

1° Sa vie

Il est né le 6 décembre 1841, dans une famille aisée et connue à Montpellier. Son père monte des expositions de peinture et il a un oncle artiste peintre (Eugène Castelnau). Il grandit dans un milieu artistique, de tradition protestante. Il apprend le piano. Il fréquente aussi le musée Fabre.

Pour faire plaisir à ses parents, il fait des études de médecine. En parallèle, il apprend les bases du modelage et du dessin auprès du sculpteur Auguste Baussan, professeur à l'Ecole des Beaux – Arts.

A 19 ans, son père l'autorise à faire plus sérieusement de la peinture. Deux ans plus tard, en 1862, il part à Paris. Il entre dans l'atelier de Charles Gleyre, peintre réputé pour la précision de son dessin. Il rencontre là, de nombreux artistes du temps avec lesquels il se lie d'amitié, comme Renoir. Sa famille l'aide à vivre car la vente de ses tableaux ne suffit pas (les artistes vivent souvent dans la misère).

Son aisance l'amène à partager ses ateliers avec ses amis dont Renoir, Monet ou Sisley. Il partage sa vie entre Paris et Montpellier (le chemin de fer relie Montpellier à Paris depuis 1850).

Engagé comme soldat en août 1870, pour défendre son pays en guerre (guerre franco-allemande de 1870 – 1871), il est tué pendant la bataille de Beaune – la – Rolande (Loiret) en novembre 1870.

2° Son œuvre

La moitié de son œuvre porte sur sa terre natale. Il peint les paysages calmes.

Il travaille lentement sur ses sujets : il prépare ses tableaux, fait de nombreuses esquisses, des dessins, des études, avant de commencer la toile. Ses touches de peinture sont précises et ne s'éloignent pas du dessin. La couleur lui sert à montrer ce qu'il veut peindre : des formes et de la lumière.

Ses amis peintres, nommés « Impressionnistes » à partir de 1874 (peintres du 19^e siècle qui cherchent à exprimer les impressions suscitées par la lumière), l'encouragent à travailler en plein air. Il le fait en région parisienne et quand il vient à Montpellier. *Vue de village* (1869) est son tableau le plus célèbre. A chaque séjour dans le Midi, il cherche des motifs nouveaux pour intéresser ses amis et les salons d'exposition.

3° *Les remparts d'Aigues – Mortes* (1867)

Sur les conseils de son père, il explore la cité d'Aigues-Mortes, peu représentée en peinture et lieu célèbre de l'histoire protestante. En mai 1867, il s'installe à l'hôtel Saint – Louis. Le temps est maussade. Mais il arrive à dessiner et peindre trois toiles représentant les fortifications et les étendues d'eau qui entourent la cité. L'une est exposée à Montpellier, les deux autres aux Etats-Unis.

Le tableau, de petit format, est conservé au musée Fabre (Montpellier). Les remparts forment une ligne horizontale qui divise le tableau en deux parties : le ciel et l'eau. Les remparts Sud sont décalés sur la droite. Cela renforce l'impression que le paysage est plat. La lumière du ciel se reflète dans l'eau. La touche de peinture est compacte sur les remparts et la surface de l'eau. Elle change pour la végétation : de petites touches précises sont portées sur les détails du marais. Cette œuvre est une peinture pré-impressionniste.



Les remparts d'Aigues – Mortes, par Frédéric Bazille, 1867

Tableau de petite dimension : 46 cm x 55 cm

Musée Fabre, Montpellier

1) Que reconnais-tu sur ce tableau et que tu as vu pendant la sortie à Aigues-Mortes ? (éléments du paysage, couleurs, lumière...)

Les remparts, le mas, les haies d'arbres, les étendues d'eau, les plantes au ras du sol, les mouettes qui volent, les couleurs claires : le bleu du ciel, nuages clairs, les remparts, le violet et le vert des plantes au sol...

2) Quelle impression te donne cette image ?

Du calme, de la douceur, de la tranquillité, sentir le vent, voir les plantes, l'eau, les remparts comme si on était dans le paysage en vrai, voir aussi une immensité de lumière...

3) Prends une règle, pose-la sur l'image en recherchant la ligne qui sert à composer ce paysage. Qu'a mis le peintre de chaque côté de cette ligne ?

La ligne des remparts organise le tableau, en plaçant d'un côté le ciel et de l'autre l'eau...

4) Compare la touche de peinture des remparts ou de l'eau et les plantes du marais : est-ce pareil ? Est-ce différent ?

Ce n'est pas pareil la couleur des remparts et de l'eau est étalée alors que celle des plantes est faite de petites touches qui nous montrent des détails...

5) Avec l'aide des explications de ton professeur et la notice, complète la fiche de ton cahier en histoire des arts. (Modèle ci-dessous)

Protohistoire	Moyen-Âge	Temps moderne	19 ^e siècle	20 ^e siècle et notre époque
Antiquité gréco-latine				

L'œuvre : *Les remparts d'Aigues-Mortes* par Frédéric BAZILLE

Domaine artistique : peinture, arts du visuel

Cartel :

-nom : *Les remparts d'Aigues-Mortes*

-artiste : *Frédéric Bazille*

-date : *1867*

-dimension : *179 x 150*

-lieu de conservation : *musée Fabre, Montpellier*

(Reproduction photocopiée du tableau)

RESUME

Ce tableau ressemble au paysage que nous avons étudié à Aigues-Mortes, sur le bord de l'étang. On ressent de la tranquillité.

Il a été peint par un artiste de la région, plein de talents.

Il est mort à 29 ans. Une partie de ses œuvres sont conservées dans des musées célèbres en France et à l'étranger...

Mots-clés :

Tableau

Lumière

Palette de couleurs,

Touche de peinture

Impressionnisme...

Lexique à compléter en cours de visite ou après

- **acteurs du territoire** : ceux qui agissent sur le territoire (personne, groupe...)
- **activité** : ce que fait un individu ou un groupe sur ce territoire
- **alluvions** : matériaux transportés et déposés par les cours d'eau (limons, sables, graviers, galets...)
- **assèchement** : évacuation des eaux du marais pour en faire des terres à cultiver
- **delta** : là où les alluvions du fleuve s'accumulent et font avancer la côte sur la mer (trait de côte) ;
delta occidental : côté du delta où le soleil se couche (l'Ouest)
- **digue** : sorte de mur construit le long du fleuve pour se protéger des débordements pendant les crues
- **drainage** : aménagements faits pour évacuer l'eau du sol
- **épandage** : quand un cours d'eau étale ce qu'il transporte (galets, boues...)
- **impressionniste** : à partir de 1874, nom donné aux peintres qui choisissent des sujets dans la vie de tous les jours, qui sont sensibles aux effets de la lumière, aux impressions
- **microfilm** : photographies de tout petit format sur un film ; le microfilm servait à conserver un double des archives en papier en tenant moins de place ; aujourd'hui on numérise les archives
- **sansouïre** : surface plane, inondée en hiver mais sèche en été, recouverte de plantes basses comme la saladelle ou les salicornes



Les remparts d'Aigues-Mortes vus depuis le belvédère de La Marette

Cliché de la Maison du Grand Site de France



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

