

## « Écrire » / Temps

Enluminure, narration, témoignage, trace, livre d'artiste, carnet de voyage, BD, signe, signifiant & signifié... Les mots clés se bousculent lorsque nous réfléchissons aux liens qu'entretien l'écrit avec l'art.

Il semble que l'écrit s'inscrive intrinsèquement comme témoignage d'un passé, mise en lumière d'un présent et projection vers un avenir. Il est un voyage. Il y a le temps de sa création, mais aussi la trace de cet instant que l'on souhaite révéler et montrer de manière durable et indélébile. L'image s'entremêle au(x) mot(s) ; ils mettent en forme une pensée, un sentiment, un geste. Ils se renforcent l'un l'autre. Ensemble, ils consignent, donnent à voir et l'immédiateté de la monstration se prolonge dans le temps, l'art côtoyant l'éternité.

"Écrire" dans l'art ne s'arrête pas à la naissance d'un texte. Les idéogrammes, logogrammes, calligraphies, signes et symboles, traces... développent une poétique de la forme, un rythme sonore et visuel qui structure un véritable langage plastique. Le processus créatif est à l'oeuvre, dépassant le visible pour s'aventurer dans le lisible.

## Références avant XIXe siècle

1. **Palette votive au nom du roi Narmer**, Hiéracompolis, époque pré-dynastique, vers 1300 av.JC, Musée du Caire-

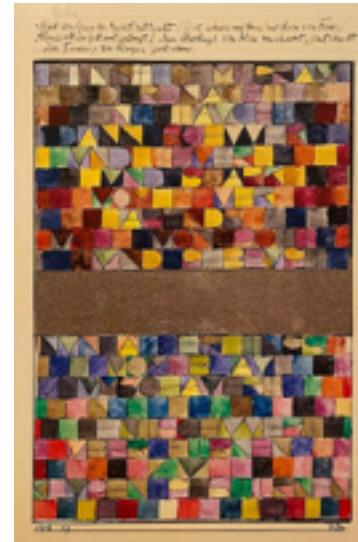
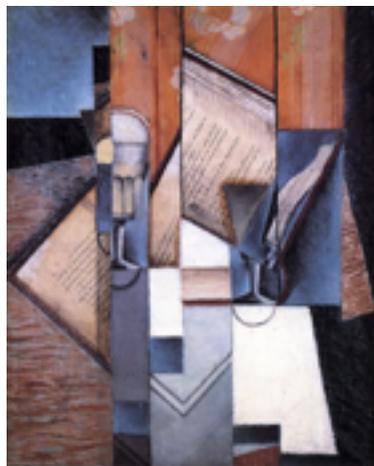
2. **Renault de Montauban ou les Quatre fils Aymon**, Flandres, XVe siècle, BnF, département des Manuscrits - 3. **Hiéroglyphes sur le temple de Kôm Ombo**. Du IV<sup>e</sup> millénaire avant notre ère au iv<sup>e</sup> siècle (logogrammes) - 4. **L'Homme anatomique, ou Homme zodiacal**, enluminure réalisée par les Frères de Limbourg et portant les armes du duc Jean de Berry 1411-1416



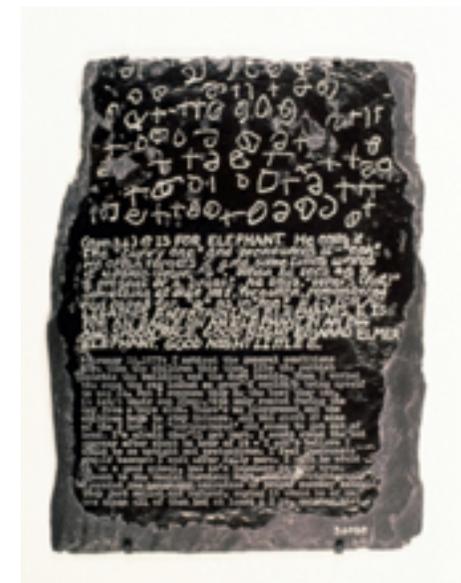


## Références modernes

1. **Juan Gris** - *Le Livre* - 1913-
2. **Eugène Delacroix**, *Carnet de voyage au Maroc*, 1832
3. **Raoul Dufy**, *Affiches à Trouville*, 1906
4. **Paul Klee**, *Einst dem Grau der Nacht enttaucht* 1918-
5. **Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme**, 27 octobre 1960
6. **On Kawara** série *aujourd'hui* dès 1966
7. **Mary Kelly** *post partum document* 1973-79



Le Jeudi 27 octobre 1960.  
 Les nouveaux réalistes ont pris conscience de leur singularité collective.  
 Nouveau Réalisme = nouvelle approche perceptives du réel.  
 1/ pour le moment RECIAM  
 MATHIEU  
 SPIRITI  
 FOUA  
 TIVANOHY  
 AIMS  
 GUYE  
 ROUFIENG



## Références modernes

1. Roman Opalka , 1965 / 1 - ∞
2. RICHARD BAQUIÉ, LE TEMPS DE RIEN 1985

