« Les émotions à l’œuvre »

Fiche pédagogique proposée par Vivien Chabanne, professeur chargé de mission au service éducatif du Musée Fabre

# Introduction :

Le dispositif pédagogique ***Les émotions à l’œuvre*** propose aux enseignants - ou plus largement à tous ceux qui souhaitent s'en emparer - une riche **« boite à outils »** pour tous les usagers qui souhaitent conjuguer musée, émotions intimes et vivre ensemble.

A l’initiative des ministères de la Culture et de l’Éducation Nationale, ce projet trouve sa place dans le programme "Les Maux, les Musées, les Mots" qui rassemble plusieurs musées du réseau FRAME[[1]](#footnote-1). Il veut inciter les musées à se positionner comme des acteurs de la lutte contre les violences à l'école. Le musée Fabre s'inscrit dans cette intention en choisissant la thématique des émotions : émotions représentées dans les œuvres ou ressenties par le visiteur.

La présente fiche pédagogique a alors pour intention de proposer des pistes de réflexion permettant d’exploiter la « boîte à outils » conçue par le musée Fabre : une « boîte à outils » constituée de ressources disponibles sur le site Internet du musée.

<http://museefabre.montpellier3m.fr/Publics/Scolaires/Les_emotions_a_l_oeuvre>

# Problématique :

**A travers le prisme des émotions, de leurs représentations, de leurs expressions et de leur verbalisation, comment un musée peut-il devenir un lieu propice pour discuter d’enjeux importants liés aux questions de société, et en particulier au problème des violences à l’école ?**

# Objectifs :

* Recueillir les représentations des élèves sur les émotions exprimées par des personnages peints
* Faire émerger les représentations des élèves sur les émotions qu’ils ressentent face à un tableau
* Encourager la verbalisation des émotions par les élèves
* Passer de l’individualisme d’une approche sensible à un partage des émotions avec ses camarades
* Mettre en valeur les travaux des élèves en les mettant en ligne sur le site Internet du musée

# Publics ciblés :

Le dispositif pédagogique ***Les émotions à l’œuvre*** s’adresse à des publics très variés, de l’enseignement primaire (école maternelle, école élémentaire), secondaire (collège, lycée), ou même supérieur (comme des classes de BTS). Ce dispositif peut constituer un projet pédagogique pluridisciplinaire, faisant également intervenir CPE, COP ou infirmière scolaire.

# La place dans les programmes d’EMC (Enseignement Moral et Civique)

Extraits du Bulletin officiel  [spécial n°6 du 25 juin 2015](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=32675) :

« La sensibilité est une composante essentielle de la vie morale et civique : il n'y a pas de conscience morale qui ne s'émeuve, ne s'enthousiasme ou ne s'indigne. L'éducation à la sensibilité vise à mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions, à les mettre en mots et à les discuter, et à mieux comprendre ceux d'autrui. »

En cycle 2, en cycle 3 comme en cycle 4, la sensibilité est une des quatre dimensions fondamentales du programme d’EMC, qui se formule de la manière suivante :

|  |
| --- |
| **La sensibilité : soi et les autres** |
| **Objectifs de formation**  **1. Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.**  **2. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.**  **3. Se sentir membre d'une collectivité.** |

En cycle 2, ainsi qu’en cycle 3, le programme est identique :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Connaissances, capacités et attitudes visées | Objets d'enseignement | Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement |
| 1/a - Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de la classe. | - Connaissance et reconnaissance des émotions de base (peur, colère, tristesse, joie).  - Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.  - Expérience de la diversité des expressions des émotions et des sentiments. | - Apprendre les techniques des « messages clairs » pour exprimer ses émotions vis-à-vis de ses pairs.    - Jeu théâtral, mime.    - Les langages de l'art : expression artistique et littéraire des émotions. |

Ainsi, le dispositif pédagogique ***Les émotions à l’œuvre*** peut s’inscrire dans l’apprentissage des techniques des « messages clairs[[2]](#footnote-2) », une technique de prévention et de résolution des conflits à l’école.

# PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE :

## AVANT la venue au musée : travail en classe

Etudier seulement une petite portion de tableau, avec un gros plan réalisé sur l’expression d’un visage peint, présente plusieurs intérêts :

* Décrire les traits du visage et deviner la nature de l’émotion que le peintre a voulu retranscrire ;
* Verbaliser les émotions ressenties à la vue de ce visage ;
* Deviner l’histoire racontée par le tableau, alors que les élèves ne voient qu’un détail de ce dernier (récit d’invention) ;
* Dessiner les parties manquantes du tableau.
* Choisir un tableau (ou un détail) qui procure une émotion particulière : ce choix peut être effectué par un élève (ou un groupe d’élèves), afin de verbaliser (ou dessiner) les émotions ressenties.

Ainsi, cette première étape permet de recueillir les représentations des élèves à propos des émotions, celles décrites par l’œuvre, et celles ressenties face à cette dernière.

#### Conseils pratiques :

* Pour cette première étape, la « boite à outils » du dispositif pédagogique ***Les émotions à l’œuvre*** propose **huit cartes postales numériques téléchargeables**, qui effectuent un gros plan sur une sélection de huit tableaux appartenant aux collections permanentes du musée Fabre.
* La « boîte à outils » propose aux élèves une variété de vocabulaire propose avec le dispositif « les mots pour le dire », constitué de 30 mots autour des émotions[[3]](#footnote-3).
* Afin de laisser la plus grande liberté à l’approche sensible des élèves, il peut être utile de ne pas porter à leur connaissance : ni le titre de l’œuvre, ni sa notice, ni son illustration complète.

## PENDANT : la visite au musée Fabre

Les élèves partent à la rencontre des œuvres et découvrent leur format, leur cadre, leur représentation complète. L’enseignant présente alors le peintre, son époque et l’histoire racontée par le tableau. Plusieurs pistes de travail se dessinent ensuite :

* Verbaliser les émotions ressenties à la vue du tableau. Identifier notamment ce qui change entre la carte postale vue en classe (ou bien le vidéoprojecteur), et la confrontation avec l’œuvre au musée.
* Confronter l’histoire racontée par le tableau avec le récit d’invention développé en classe (idem pour le dessin).
* Evaluer la concordance entre l’émotion exprimée par le tableau, et celle que ce dernier est censé représenter : l’élève peut alors se muer en critique d’art et juger le travail de l’artiste.

#### Conseils pratiques :

* Grâce à sa « boite à outils », le dispositif pédagogique ***Les émotions à l’œuvre*** se prête tout à fait à une visite en autonomie. Le professeur peut alors s’appuyer sur **8 notices, pour donner quelques explications clés sur les œuvres[[4]](#footnote-4)**.
* Dans le cadre d’une visite en autonomie, la réservation auprès du service des publics est nécessaire : [public.museefabre@montpellier3m.fr](mailto:public.museefabre@montpellier3m.fr)
* Si le choix se porte vers une visite guidée, l’enseignant peut communiquer – avant la venue au musée – les tableaux choisis par les élèves. Ainsi, les élèves deviennent acteurs et concepteurs de cette visite.
* Avant la visite au musée, s’assurer que les œuvres choisies sont bien présentes au musée, et qu’elles ne sont pas prêtées pour une exposition temporaire dans un autre musée : pour cela, il faut également s’adresser au service des publics.
* Se munir d’un plan du musée afin de retrouver les œuvres, qui parfois changent de place, car un musée est un lieu vivant (plan disponible à l’accueil).
* La durée de visite recommandée est d’une heure environ : au-delà, l’attention des élèves est souvent moins soutenue.

## APRES : travail en classe à l’issue de la visite

Parmi les nombreuses pistes de réflexion envisageables, on peut amener les élèves à :

* Réaliser une bande-dessinée sous la forme d’un récit-fiction qui donne la parole aux visages représentés sur les tableaux.
* Transformer ce récit en saynètes jouées par les élèves.
* Jouer avec les « têtes d’expression » de Charles Lebrun (1619-1690), un peintre qui a codifié l’expression des passions pour l’art académique en créant une typologie des visages (fiche pédagogique à paraître).
* Réfléchir à l’expression des émotions à partir des émoticônes (fiche pédagogique à paraître).

#### Conseils pratiques :

* Pour réaliser la bande-dessinée, la « boite à outils » du dispositif pédagogique ***Les émotions à l’œuvre*** propose8 documents (téléchargeables et imprimables) « les œuvres ont la parole », ainsi que 8 documents « toute une histoire ».
* Afin de valoriser les productions des élèves, chaque classe peut en sélectionner quelques-unes afin de les publier sur le site Internet du musée Fabre. Pour cela, vous pouvez envoyer vos productions à Manon Gaquerel : [m.gaquerel@montpellier-agglo.com](mailto:m.gaquerel@montpellier-agglo.com)

# Pièges à éviter :

* Se contenter de venir au musée, sans une préparation en amont (en classe) et sans une remédiation en aval (en classe également).
* Omettre de distinguer les émotions ressenties par un individu et les émotions effectivement exprimées par celui-ci : entre les deux, il peut y avoir un filtre qui atténue ou transforme l’expression des émotions.
* Confondre sentiments et émotions.
* Etudier uniquement les émotions représentées sur le tableau, en oubliant de porter attention aux émotions ressenties et exprimées par les élèves.
* Oublier que ces émotions ressenties et exprimées par les élèves peuvent engendrer chez eux des réactions inattendues, parfois vives, faisant par exemple écho à un passé douloureux. Il faut donc se préparer à faire face à cette éventualité.

1. FRAME est une fédération de trente grands musées de France et d’Amérique du nord qui promeut la coopération culturelle dans un contexte d’échanges entre musées. FRAME encourage les partenariats entre ses musées membres afin d’organiser des expositions, de développer des programmes culturels innovants pour ses publics et de favoriser des échanges de professionnels parmi les équipes de ses musées. [↑](#footnote-ref-1)
2. Une fiche Eduscol est consacrée à cette technique : <http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/03/2/Ress_emc_conflits_messages_clairs_509032.pdf> [↑](#footnote-ref-2)
3. Sur demande, le service des publics du musée Fabre peut aussi mettre à disposition des enseignants huit cartes postales papier de détail d’œuvre, ainsi qu’une planche autocollante de 30 mots détachables. ADRESSE MAIL [↑](#footnote-ref-3)
4. Sur demande, ces notices cartonnées en format A3 peuvent être prêtées par le musée. [↑](#footnote-ref-4)