

Art et artisanat

« exemple d'application: exposition des journées nationales de l'artisanat d'art de Pézenas »

PROPOSITION D'EPI

RÉUNION DE BASSIN (Hérault Ouest)

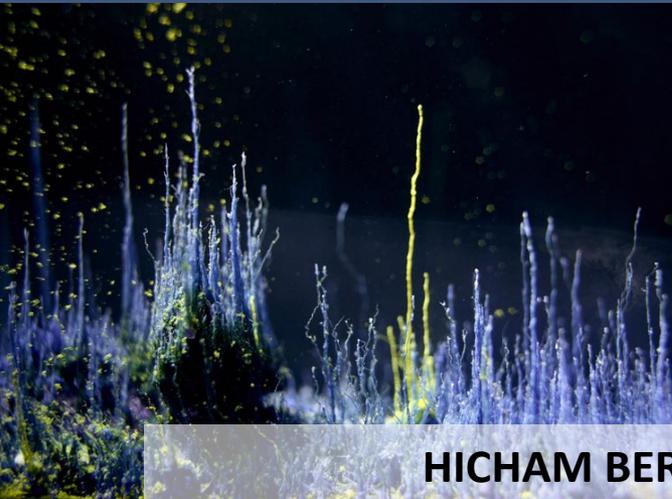
ARTS PLASTIQUES

21 janvier 2016

GIUSEPPE PENONE,
Albero porta cedro,
2012
Bois de cèdre



forgeron dans sa forge,
vers 510 avant JC
coupe à figures rouges



HICHAM BERRADA,
Présage, (2014),
expérimentations chimiques
colorées

ROBERT STADLER,
Understand What You Love #2,
2015

REFERENCES Pêle-mêle

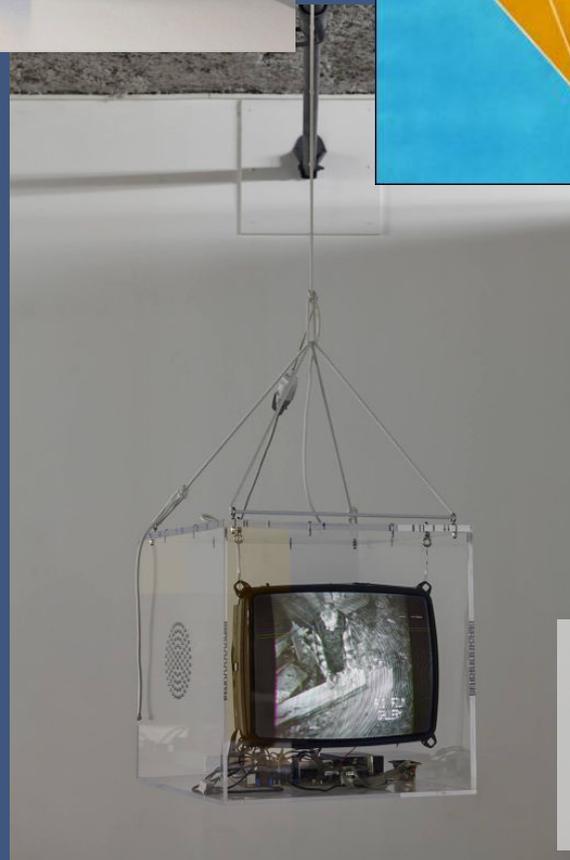
BEATRICE BALCOU,
Untitled performance #2
2016



RAPHAEL ZARKA,
Prismatique, 2011
Encre sur papier, cadre en
bois et verre. 45 x 64 cm.



ARMAN,
Sans titre,
1978



FRANCISCO TROPA,
L'influence américaine,
1950
<https://youtu.be/LzJmbVXr7ko>

Thèmes

auxquels cet EPI peut être rattaché

Monde Économique et professionnel

Artisanat, art, design

Culture et création artistiques

La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique

La transformation de la matière

Les représentations et statuts de l'objet en art

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN (Nom)

ARTS PLASTIQUES

(date) 2016

Niveau suggéré

Quatrième et troisième

- Plus grande maturité et autonomie des élèves pour la conduite d'un projet technique et artistique
- Tisser des liens avec l'orientation en fin de cycle4

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN (Nom)

ARTS PLASTIQUES

(date) 2016

Disciplines

pouvant être impliquées

- Arts plastiques
- Français
- Physique-Chimie
- Technologie

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN (Nom)

ARTS PLASTIQUES

(date) 2016

Ancrage

dans les programmes

- Arts Plastiques
- **La qualités physique des matériaux:** les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique
- **transformation de la matière:** les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre.
- **l'objet comme matériau en art:** la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique
- **IMAGES/REALITE** (photo, film, narration visuelle)
- **La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique:** les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions

Ancrage

dans les programmes

- Français
 - Agir sur le monde , transformer, informer (REPORTAGE)
 - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
 - Interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche
 - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces (scénario)
 - Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé
 - Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples

Ancrage

dans les programmes

- Physique-Chimie
- **Organisation et transformations de la matière:** Décrire la constitution et les états de la matière. Caractériser les différents états de la matière (solide, liquide et gaz). Proposer et mettre en œuvre un protocole expérimental pour étudier les propriétés des changements d'état...
- **Décrire et expliquer des transformations chimiques :** Mettre en œuvre des tests caractéristiques d'espèces chimiques à partir d'une banque fournie.
Identifier expérimentalement une transformation chimique. Distinguer transformation chimique et mélange, transformation chimique et transformation physique.

Ancrage

dans les programmes

- Technologie
 - **Dimension d'ingénierie** - design pour comprendre, imaginer et réaliser de façon collaborative des objets. La démarche de projet permet la création d'objets à partir d'enjeux, de besoins et problèmes identifiés, de cahiers des charges exprimés, de conditions et de contraintes connues.
 - **Dimension socio-culturelle** qui permet de discuter les besoins, les conditions et les implications de la transformation du milieu par les objets et systèmes techniques. Les activités sont centrées sur l'étude de l'évolution des objets et systèmes et de leurs conditions d'existence dans des contextes divers (culturels, juridiques, sociétaux notamment).
 - **dimension scientifique**, qui fait appel aux lois de la physique-chimie et aux outils mathématiques pour résoudre des problèmes techniques, analyser et investiguer des solutions techniques, modéliser et simuler le fonctionnement et le comportement des objets et systèmes techniques.

Productions possibles

- **FILMS PRESENTATION DES METIERS** (5mn) 4 films
REPORTAGE / 4 artisans → participation au concours « je filme le métier qui me plait » Thème : le geste ou/et l'engagement
- **OBJETS, production/fabrication d'objets (bijoux, livres, marionnettes, etc...)**
- **EXPOSITION (restitution) PHOTOGRAPHIES + OBJETS PRODUITS**

Pistes pouvant être développées en **Arts Plastiques**

- La question de l'engagement du corps et du geste dans la production plastiques
- Les questions de cadrages / prises de vue en photographie et vidéo
- Le statut de l'objet en art
- Le processus de création
- Les caractéristiques du dessin (préparatoire, technique, artistique,...)
- Le statut de l'image (documentaire / artistique)
- L'utilisation du numérique dans la création
- L'observation, la compréhension et l'analyse en art

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN (NOM)

ARTS PLASTIQUES

(DATE) 2016