

BIO - GRAPHIE

PROPOSITION D'EPI

RÉUNION DE BASSIN LOZÈRE
ARTS PLASTIQUES
19 JANVIER 2016

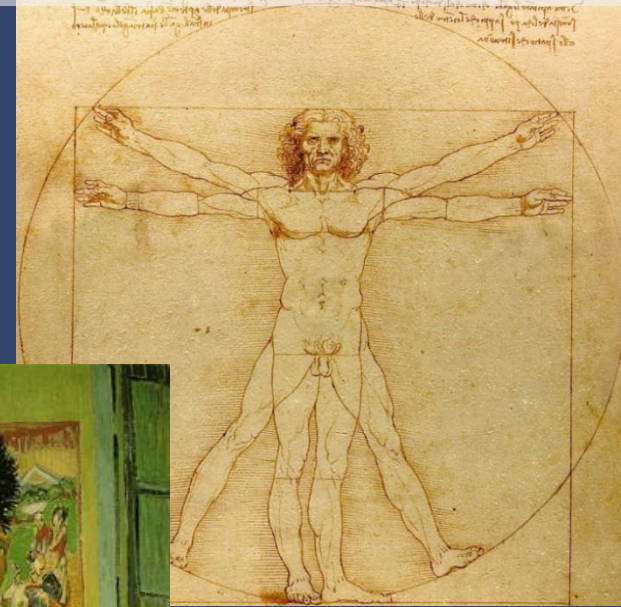
SHIRIN NESHAT

Rebellious Silence, 1994
série The Women of Allah



LEONARD DE VINCI

L'Homme de Vitruve, vers 1492
Dessin à la plume et au lavis 34 × 24 cm



ORLAN



VINCENT VAN GOGH
deux Autoportraits de 1889

Mesure et culture

REFERENCES Pêle-mêle



DOUGLAS GORDON, *Monster*, 1997,
photographie, 86 x 127 cm, Frac Haute Normandie.

MATTHEW BARNEY *Cremaster*
1994 (The Cremaster Cycle) 5 films,



Mesure et démesure

ORLAN
self hybridation
998 - 2002



RON MUECK *Mask II*, 2001.

Matériaux divers. Anthony d'Offay, Londres.

(RON MUECK / PHOTO COURTESY ANTHONY D'OFFAY, LONDRES)





BILL VIOLA, *Nantes Triptych* 1992
 Vidéo et techniques mixtes – Tate modern - Londres



ROMAN OPALKA, *Opalka 1965/1 à l'infini*
 extrême détail 1965 - 2011

Mesure du temps

CHRISTIAN BOLTANSKI, *Saynettes comiques - L'anniversaire* 1974
*Je suis content, c'est mon anniversaire//Ma mère chante Joyeux Anniversaire//
 Mon père me sourit// Je souffle les bougies*

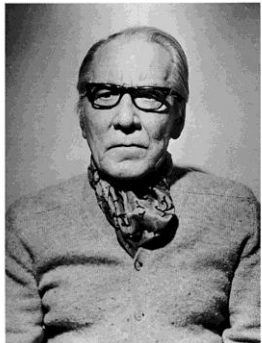


REMBRANDT

MICHEL JOURNIAC

Hommage a Freud 1972

Impression N&B sur papier 34 x 23,5 cm
Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris.



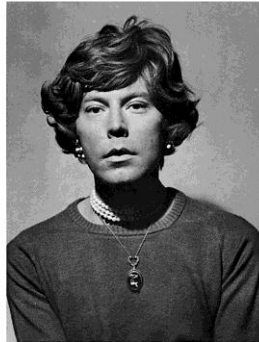
PERE : Robert Journiac travesti en Robert Journiac



FILS : Michel Journiac travesti en Robert Journiac

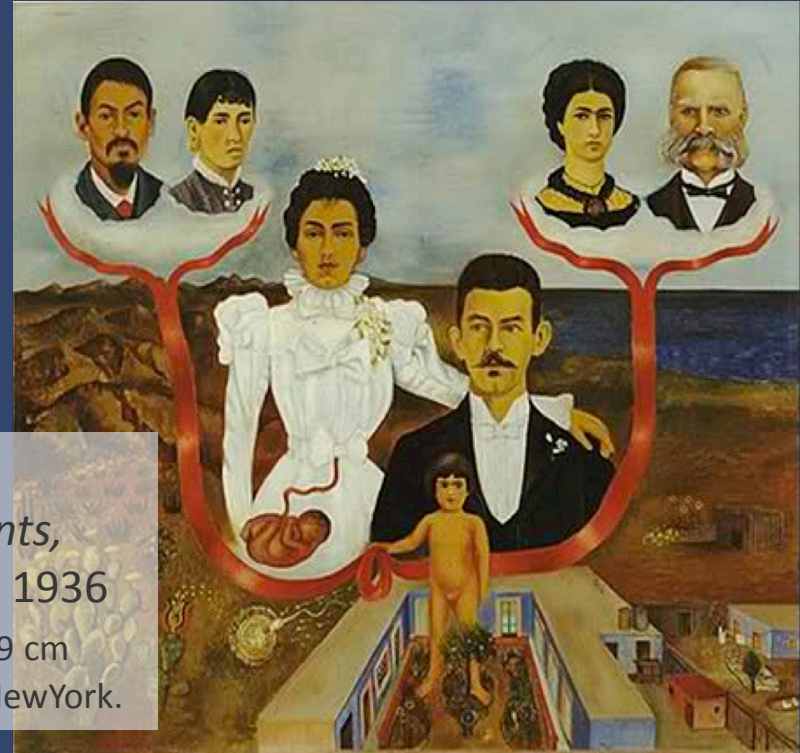


MERE : Renée Journiac travestie en Renée Journiac



FILS : Michel Journiac travesti en Renée Journiac

Soi
et les autres



FRIDA KAHLO

*Mes grands-parents,
mes parents et moi* 1936

huile sur toile 319×299 cm
Museum of modern art/ NewYork.

CINDY SHERMAN



Thèmes

auxquels cet EPI peut être rattaché

Corps, santé, bien-être et sécurité

Le corps humain et la santé, rythme cardiaque et respiratoire et effort physique, exercices et mesures ...

Culture et création artistiques

Réalisations plastiques, performances, expositions, textes, créations sonores ...

PROPOSITION D'EPI « BIO-GRAPHIE »

RÉUNION DE BASSIN LOZÈRE

ARTS PLASTIQUES

19 JANVIER 2016

Niveau suggéré

Troisième

- Lien privilégié avec les programmes d'arts plastiques, de S.V.T., d'E.P.S., de musique, de langues vivantes et de français.
- Plus grande maturité et autonomie des élèves

PROPOSITION D'EPI « BIO-GRAPHIE »

RÉUNION DE BASSIN LOZÈRE

ARTS PLASTIQUES

19 JANVIER 2016

Disciplines

pouvant être impliquées

- Arts plastiques
- Education physique et sportive
- Education musicale
- Français
- Langues vivantes
- Sciences de la vie et de la terre
- Technologie

PROPOSITION D'EPI « BIO-GRAPHIE »

RÉUNION DE BASSIN LOZÈRE

ARTS PLASTIQUES

19 JANVIER 2016

Ancrage

dans les programmes

- Arts Plastiques

La ressemblance :

le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

La relation du corps à la production artistique :

l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, évènements, œuvres éphémères, captations...

Ancrage

dans les programmes

- Education musicale

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Explorer, imaginer, créer et produire

Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.

Ancrage

dans les programmes

- Education physique et sportive

S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre

Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres.

S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive.

Ancrage

dans les programmes

- Français

Se raconter, se représenter

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ;
- Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ;
- Percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

Indications de corpus :

On étudie :

- un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (*lecture intégrale*)

ou

- des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : *essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc.* Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (*peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma*).

Ancrage

dans les programmes

- Langues vivantes

- Réagir et dialoguer**

- Échanger des informations.
 - Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés

- Enregistrer oralement la trace écrite

- Écrits de genres textuels variés

- Parler en continu**

- Se raconter : origine, famille, voyages, imaginaire, projets.
 - Expliquer à d'autres un fait culturel.

Ancrage

dans les programmes

- Sciences de la vie et de la terre

Le corps humain et la santé

Expliquer comment le système nerveux et le système cardiovasculaire interviennent lors d'un effort musculaire, en identifiant les capacités et les limites de l'organisme.

Rythmes cardiaque et respiratoire, et effort physique

L'élève construit ses compétences par des collaborations avec des partenaires dans le domaine de la santé (médecins, sportifs ; ...).

Ancrage

dans les programmes

- Technologie

- L'informatique et la programmation**

- conforter la maîtrise des usages des moyens informatiques et des architectures numériques mises à la disposition des élèves pour établir, rechercher, stocker, partager, l'ensembles des ressources et données numériques mises en œuvre continuellement dans les activités d'apprentissage.

Productions possibles

- Réaliser une œuvre à ses mesures en arts plastiques
- Travail en E.P.S. sur les mesures relatives à ses performances
- Utilisation d'outils connectés à exploiter en technologie
- Résultats à exploiter en S.V.T.
- Prise de sons (voix, rires ...) en Education musicale + traitement dans Audacity

Réaliser une exposition compilant l'ensemble des productions des élèves.

Réaliser un journal de bord autour des différentes activités.

Pistes pouvant être développées en Arts Plastiques

- La question de l'autoportrait en arts plastiques ou comment aborder le « Qui suis-je ? » : d'où venons-nous ? Que deviendrons-nous ? Sa propre identité et son évolution dans le temps / Sa propre identité et son rapport aux autres / Sa place dans la société
- Autoportrait et autobiographie : Que livrer de soi ?
- Autoportrait et ressemblance : Entre réalité et fiction
- Le rôle du miroir, du reflet
- Comment « parler de soi » sans se représenter ?
- Comment exprimer sa personnalité, son caractère ? Comment mettre en image tout ce qui ne se voit pas ?
- Traces, empreintes, relevés de mesures et leurs dimensions graphiques

- Lien : http://pedagogie.ac-montpellier.fr/Disciplines/arts/arts_plastiques/Edubase/qui%20suis-je.pdf

PROPOSITION D'EPI « BIO-GRAPHIE »

RÉUNION DE BASSIN LOZÈRE
ARTS PLASTIQUES

19 JANVIER 2016