

Installation sensorielle

PROPOSITION D'EPI

RÉUNION DE BASSIN Perpignan
ARTS PLASTIQUES
Février 2016



Wolfgang Laib,
*Chambre de cire, la
chambre des certitudes*,
2000, Marcevol.



Janet Cardiff
The Dark Pool, 1996,
table en bois, chaises,
haut-parleurs,
équipement
électronique et divers
objets.

Carsten Höller,
installation,
Sanatorium,
Kunstwerke, Berlin.



Claude Lévêque,
1000 Plateaux,
Vassivière, 2005

REFERENCES Pêle-mêle



**Olafur Eliasson, *The Mediated Motion*,
installation, 2001,
Kunsthhaus Bregenz.**

**Pipilotti Rist, *A la belle étoile*, 2007, Centre
Georges Pompidou.**



**Dani Karavan, *Passage*,
1990-1994, Port-Bou**



Thèmes

auxquels cet EPI peut être rattaché

Culture et création artistiques.

L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à notre environnement.

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN Perpignan

ARTS PLASTIQUES

Février 2016

Niveau suggéré

(quatrième)

- Lien privilégié avec les programmes de Technologie, Education Musicale et Arts Plastiques.

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN Perpignan
ARTS PLASTIQUES

Février 2016

Disciplines

pouvant être impliquées

- Arts plastiques
- Education musicale
- Technologie

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN Perpignan
ARTS PLASTIQUES

Février 2016

Ancrage

dans les programmes

- **Arts Plastiques**

L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR.

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.

Les dispositifs de présentation, (...)

L'exploration des présentations, des productions plastiques et des œuvres.

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre:

L'espace et le temps comme matériau de l'œuvre, la mobilisation des sens.

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques:

Les croisements entre arts plastiques (...), les technologies, les environnements numériques.

Ancrage

dans les programmes

- **Education Musicale et Chant Choral**

« Explorer, imaginer, créer et produire »

Concevoir, réaliser (...), notamment à l'aide d'outils numériques.

Ancrage

dans les programmes

- **Technologie**

Concevoir, créer, réaliser.

S'approprier un cahier des charges, associer des solutions techniques à des fonctions.

Productions possibles

- Education musicale: création sonore.
- Technologie: écrire à partir d'un cahier des charges de fonctionnement, un programme afin de commander un système. (Concevoir des systèmes d'interaction et de mises en scène).
- Arts plastiques: conception et réalisation d'une installation.

PROPOSITION D'EPI « Installation Sensorielle »

RÉUNION DE BASSIN PERPIGNAN
ARTS PLASTIQUES

Février 2016