

LE JOURNAL DES QUATRIEMES

PROPOSITION D'EPI

RÉUNION DE BASSIN D'ALES
ARTS PLASTIQUES
Mai 2016

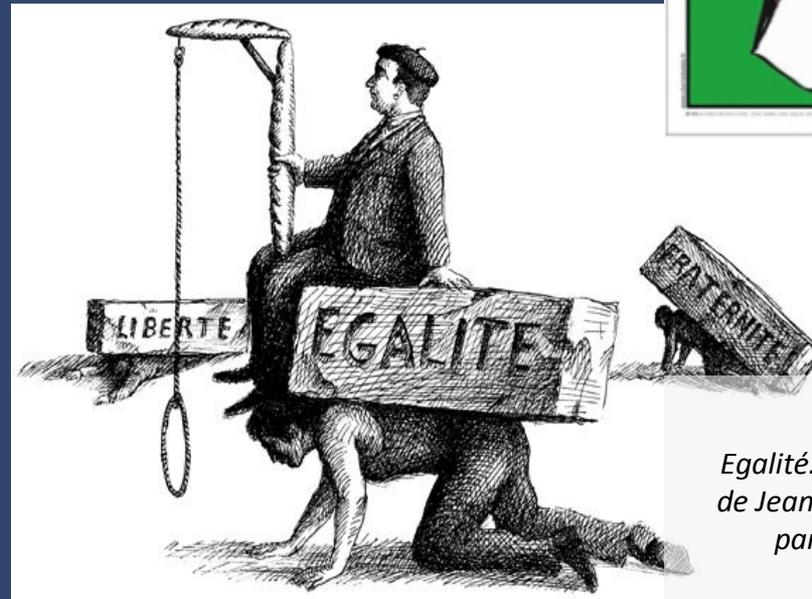
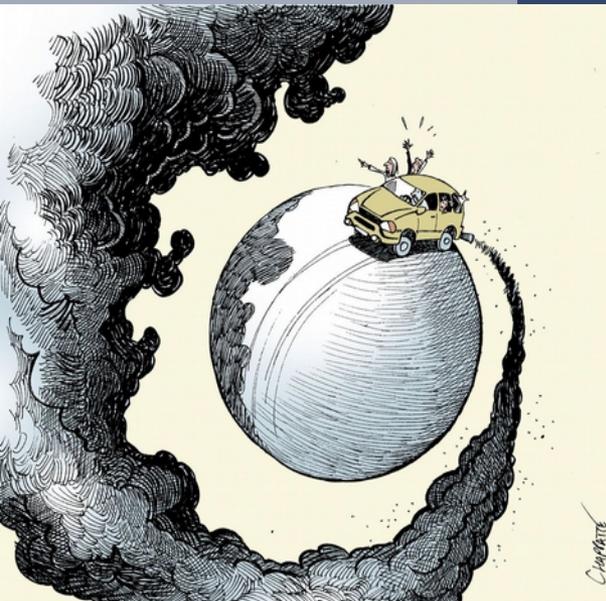


MICHEL KICHKA

Le Monde, 25 décembre 2007

PATRICK CHAPPATTE

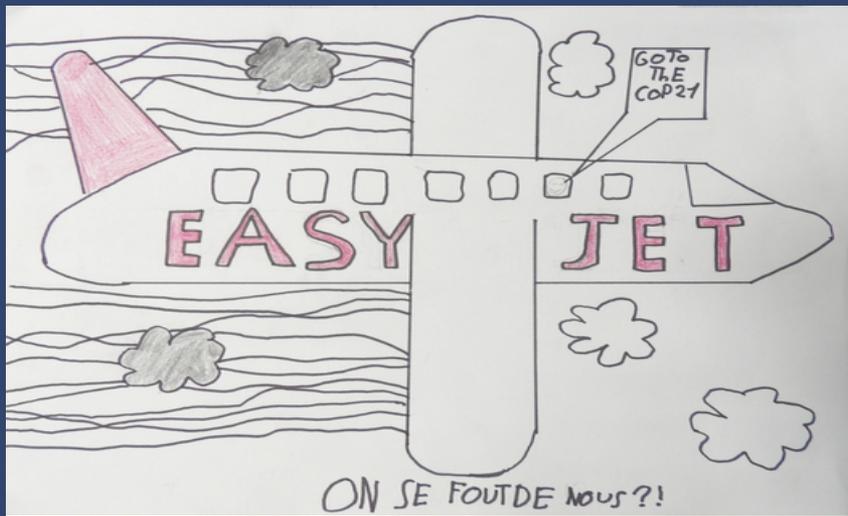
Le Temps (Genève), 3 février 2007



TOPOR

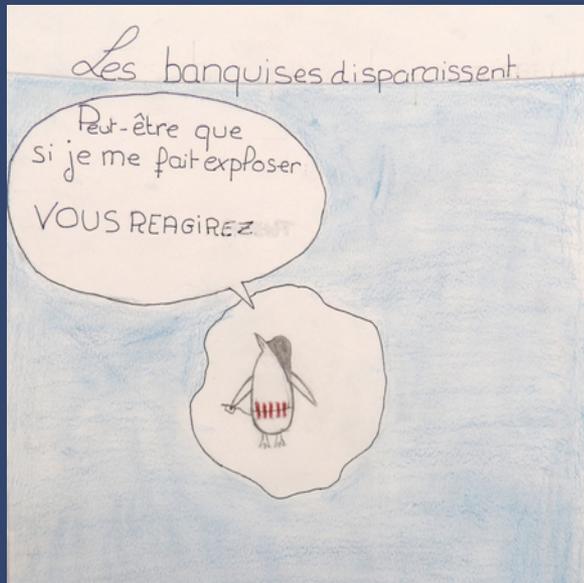
Egalité. Dessin illustrant un article de Jean-Paul Sartre sur le racisme, paru dans le New York Times, 11 mars 1973

REFERENCES Pêle-mêle



Réchauffement climatique,
comment ça va se finir?

CITE SCOLAIRE ANDRE CHAMSON
« Le réchauffement climatique »
Le Vigan
2015-2016



REALISATIONS d'élèves

Thèmes

auxquels cet EPI peut être rattaché

Information, communication, citoyenneté

En relation avec un ou plusieurs autres thèmes :

Transition écologique et développement durable, cultures et créations artistiques, monde économique et professionnel ...

PROPOSITION D'EPI **LE JOURNAL DES QUATRIEMES**

RÉUNION DE BASSIN D'ALES

ARTS PLASTIQUES

Mai 2016

Niveau suggéré

Quatrième

Les élèves témoignent de plus de maturité et d'autonomie que dans les niveaux inférieurs, tout en disposant de plus de temps disponible car il n'y a pas d'examen à préparer.

PROPOSITION D'EPI **LE JOURNAL DES QUATRIEMES**

RÉUNION DE BASSIN D'ALES

ARTS PLASTIQUES

Mai 2016

Disciplines

pouvant être impliquées

Arts plastiques

Français

Langues vivantes

Histoire et géographie

Sciences de la vie et de la terre

Technologie

PROPOSITION D'EPI **LE JOURNAL DES QUATRIEMES**

RÉUNION DE BASSIN D'ALES

ARTS PLASTIQUES

Mai 2016

Ancrage

dans les programmes

Arts Plastiques

La représentation ; images, réalité et fiction

“**La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... »

“**La création, la matérialité, le statut, la signification des images** : l’appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d’intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d’œuvre. »

« **La conception, la production et la diffusion de l’œuvre plastique à l’ère du numérique** : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques. »

PROPOSITION D’EPI **LE JOURNAL DES QUATRIEMES**

RÉUNION DE BASSIN D’ALES

ARTS PLASTIQUES

Mai 2016

Ancrage

dans les programmes

Socle commun de connaissances, de compétences
et de culture

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

PROPOSITION D'EPI **LE JOURNAL DES QUATRIEMES**

RÉUNION DE BASSIN D'ALES

ARTS PLASTIQUES

Mai 2016

Ancrage

dans les programmes Français

Informé, s'informer, déformer ?

« **Enjeux littéraires et de formation personnelle** : découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ; comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage ; s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.

Indications de corpus : des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement. On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information. »

PROPOSITION D'EPI LE JOURNAL DES QUATRIEMES

RÉUNION DE BASSIN D'ALES

ARTS PLASTIQUES

Mai 2016

Productions possibles

- Produire des dessins de presse en utilisant des techniques traditionnelles ;
- Produire des illustrations de presse grâce à un outil numérique libre comme Photofiltre ;
- Rédiger des titres accrocheurs et des articles sur la vie du collège, l'actualité ou sur un sujet étudié en classe ;
- Ecrire en français ou dans une langue étrangère ;
- Mettre en page le journal sur un logiciel libre comme Scribus ou Open Office ;
- Mettre en ligne les productions de la classe sur un blog ;
- Créer un blog coopératif réunissant les travaux de plusieurs classes ou plusieurs établissements.

Pistes pouvant être développées en **Arts Plastiques**

- Analyser les différents styles et techniques du dessins de presse ;
- Travailler la caricature ;
- Utiliser le dessin comme moyen de rire d'un sujet grave ;
- Chercher à ouvrir les perspectives d'un article grâce au dessin (compléter le point de vue, créer un contrepoint...) ;
- Aborder la notion de liberté de penser, et le droit et les limites de l'expression par l'image ;
- S'initier ou se perfectionner au photomontage ;
- Visiter les locaux d'un journal local ;
- Rencontrer un illustrateur qui travaille pour la presse.

PROPOSITION D'EPI LE JOURNAL DES QUATRIEMES

RÉUNION DE BASSIN D'ALES

ARTS PLASTIQUES

Mai 2016

PROPOSITION D'EPI **LE JOURNAL DES QUATRIEMES**

RÉUNION DE BASSIN DE LOZERE
ARTS PLASTIQUES

Mai 2016