

**FROM GRAFFITI TO STREET ART ou
LA LIBERTÉ D'EXPRESSION**

PROPOSITION D'EPI

RÉUNION DE BASSIN
ARTS PLASTIQUES

2016

ERNEST PIGNON

ERNEST

Les expulsés, 1979



MARK JEKINS

BANKSY



STREET ART

REFERENCES Pêle-mêle

BMX
Montpellier

INVADER
Space invader, 1999



Thèmes

auxquels cet EPI peut être rattaché

Culture et création artistique

Découverte du phénomène graffiti et Street art : naissance du mouvement, buts, messages, zoom sur certains artistes représentatifs. Réflexions sur la notion de liberté. Recherches et exposés. Productions plastiques.

Langues et cultures étrangères

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN (Nom)

ARTS PLASTIQUES

(date) 2016

Disciplines

pouvant être impliquées

- Arts plastiques
- Anglais
- Histoire Géographie
- Français
- Technologie

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN (Nom)

ARTS PLASTIQUES

(date) 2016

Ancrage dans les programmes

ARTS PLASTIQUES

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation

Mettre en œuvre un projet

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN (Nom)

ARTS PLASTIQUES

(date) 2016

Ancrage

dans les programmes

ARTS PLASTIQUES

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

PROPOSITION D'EPI « TITRE »

RÉUNION DE BASSIN (Nom)

ARTS PLASTIQUES

(date) 2016

Ancrage

dans les programmes

- ANGLAIS
 - Ecouter, comprendre
 - Lire, écrire
 - Découvrir les aspects culturels d'une langue

Ancrage dans le socle

Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit. Comprendre,
- s'exprimer en utilisant une langue étrangère.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts

Les méthodes et outils pour apprendre

- Coopération et réalisation de projets
- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie

La formation de la personne et du citoyen

- Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

Les représentations du monde et l'activité humaine

- L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique
- Il produit des analyses, hypothèses et interprétation sur ses aspects formels et esthétiques
- Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.

Invention, élaboration, production

- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.
- Il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création.
- Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.
- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

PROPOSITION D'EPI «FROM GRAFFITI TO STREET ART ou LALIBERTÉ
D'EXPRESSION »

RÉUNION DE BASSIN
ARTS PLASTIQUES

2016