

DRATZ&DRATZ ARCHITEKTEN



COLA-BOW, Chine

ARTDECHITURE

PROPOSITION D'ÉPI

RÉUNION DE BASSIN DE MONTPELLIER

ARTS PLASTIQUES

Février 2016

TADASHI KAWAMATA
Venice Biennal, 1982,



TERNUNOBU FUJIMORI
Chashitsu Tetsu, 2005



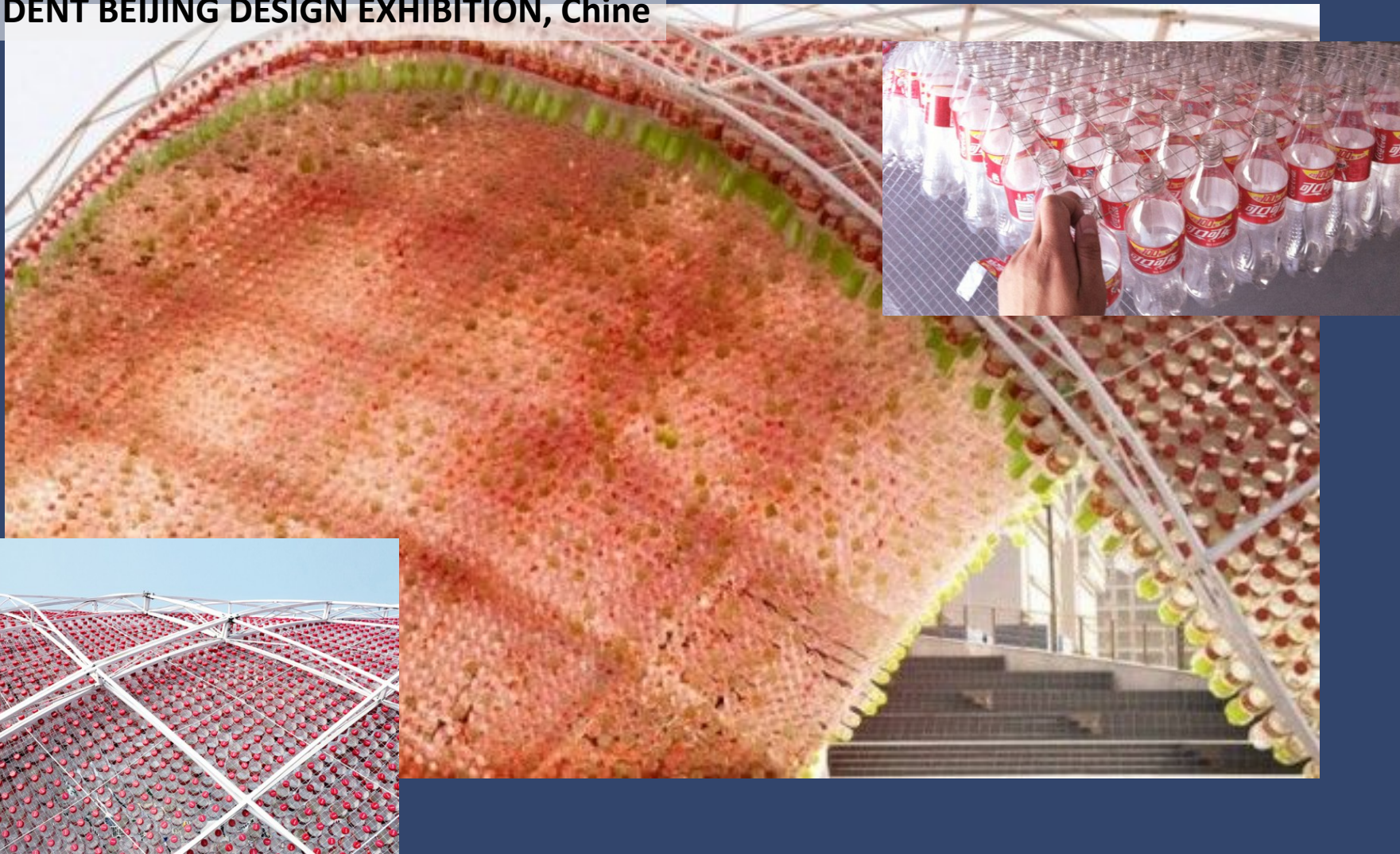
FRÈRES CAMPANA
Multidao Chair



ATELIER VAN LIESHOUT
SlaveCity

REFERENCES Pêle-mêle

STUDENT BEIJING DESIGN EXHIBITION, Chine



Cette création intitulée « Cola-Bow » est une installation publique composée de pas moins de 17 000 bouteilles en plastique. Cette œuvre magistrale qui reprend la célèbre vague de Coca-Cola a été réalisée par Penda et elle est présentée dans le cadre de la Student Beijing Design Exhibition en Chine.

DRATZ&DRATZ ARCHITEKTEN



PH-Z2 est l'un des rares bâtiments entièrement faits de papier recyclé, que l'on peut voir en Allemagne à Essen. Au total 550 balles de papier ont été nécessaires pour former cette imposante structure de près de 275 tonnes, dont la surface s'étend sur 185 mètres

Thèmes

auxquels cet EPI peut être rattaché

Transition écologique et développement durable

- Utilisation de matériaux de récupération.

Culture et création artistiques

- Installation in situ.
- L'œuvre dans l'espace.
- Construire une greffe architecturale.

PROPOSITION D'EPI « ARTDÉCHITURE »

RÉUNION DE BASSIN DE MONTPELLIER

ARTS PLASTIQUES

FÉVRIER 2016

Niveau suggéré

Cinquième

Lien privilégié avec les programmes de :

- Arts plastiques : Installation in situ. L'objet comme matériaux. Présence de l'œuvre dans l'espace. Observer, s'approprier son environnement proche.
- SVT : Géologie externe : évolution des paysages.
- Technologie : Habitat et ouvrages, aménagement urbain.

Disciplines

pouvant être impliquées

- Arts plastiques
- Sciences de la vie et de la terre
- Technologie
 - Mathématiques
 - Physique-chimie

Ancrage

dans les programmes

■ Arts Plastiques

L'objet comme matériau en art :

La transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation :

Le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre :

Les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

Ancrage

dans les programmes

- Sciences et Vie de la Terre

La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

- Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource naturelle par l'être humain, en lien avec quelques grandes questions de société. »
- L'exploitation de quelques ressources naturelles par l'être humain (eau, sol, pétrole, charbon, bois, ressources minérales, ressources halieutiques, ...) pour ses besoins en nourriture et ses activités quotidiennes. Comprendre et expliquer les choix en matière de gestion de ressources naturelles à différentes échelles.
- Expliquer comment une activité humaine peut modifier l'organisation et le fonctionnement des écosystèmes en lien avec quelques questions environnementales globales. Proposer des argumentations sur les impacts générés par le rythme, la nature (bénéfices/ nuisances), l'importance et la variabilité des actions de l'être humain sur l'environnement.

Ancrage

dans les programmes

- Technologie

Imaginer des solutions en réponse aux besoins

- Identifier un besoin (biens matériels ou services) et énoncer un problème technique ; identifier les conditions, contraintes (normes et règlements) et ressources correspondantes, qualifier et quantifier simplement les performances d'un objet technique existant ou à créer. Besoin, contraintes, normalisation. Principaux éléments d'un cahier des charges.
- Participer à l'organisation de projets, la définition des rôles, la planification (se projeter et anticiper) et aux revues de projet. Organisation d'un groupe de projet, rôle des participants, planning, revue de projets.
- Imaginer des solutions pour produire des objets et des éléments de programmes informatiques en réponse au besoin.

Productions possibles

- Construire une greffe architecturale attenante au collège avec des objet de récupération.
- Conception, réalisation et aménagement d'une structure avec des déchets propres.

Étapes du projet

Arts Plastiques

- Concevoir un projet en deux dimensions avec les TICE.
- Concevoir une maquette.
- Assemblage et installation in situ dans l'enceinte du collège.

PROPOSITION D'EPI ARTDÉCHITURE

RÉUNION DE BASSIN DE MONTPELLIER
ARTS PLASTIQUES

FEVRIER 2016