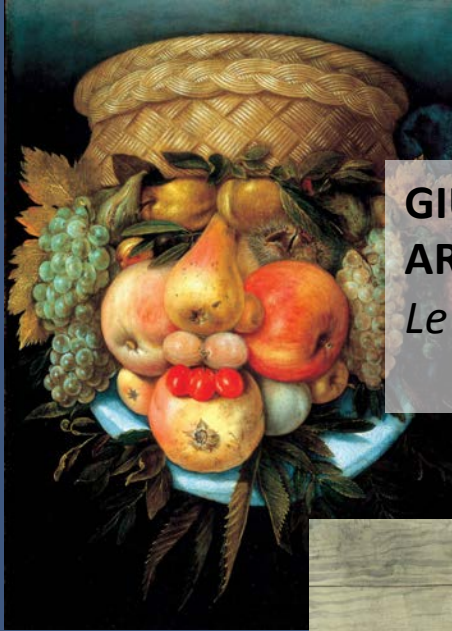


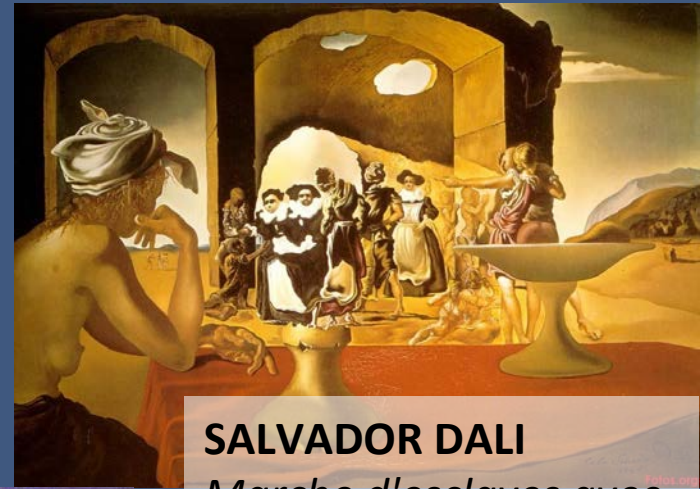
*UNE IMAGE PEUT EN  
CACHER UNE AUTRE*

PROPOSITION D'ÉPI

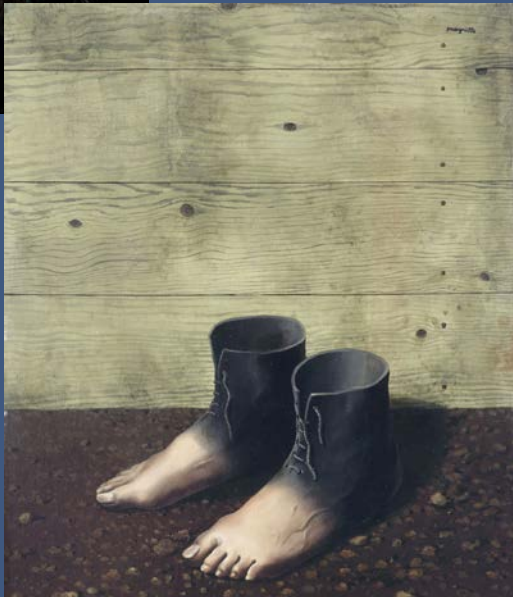
RÉUNION DE BASSIN  
ARTS PLASTIQUES



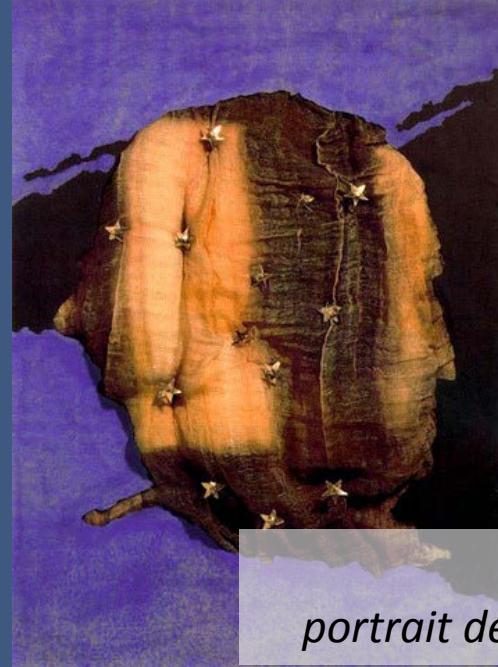
**GIUSEPPE  
ARCIMBOLDO**  
*Le panier de fruit 1590*



**SALVADOR DALI**  
*Marche d'esclaves avec  
le buste de Voltaire  
disparaissant 1940*



**RENÉ MAGRITTE,**  
*le modèle rouge 1935*



**MARCEL DUCHAMP,**  
*portrait de Georges Washington 1943*

# REFERENCES Pêle-mêle



**SEVZ**  
*Liquidated Chanel,*  
*peinture murale 2007*

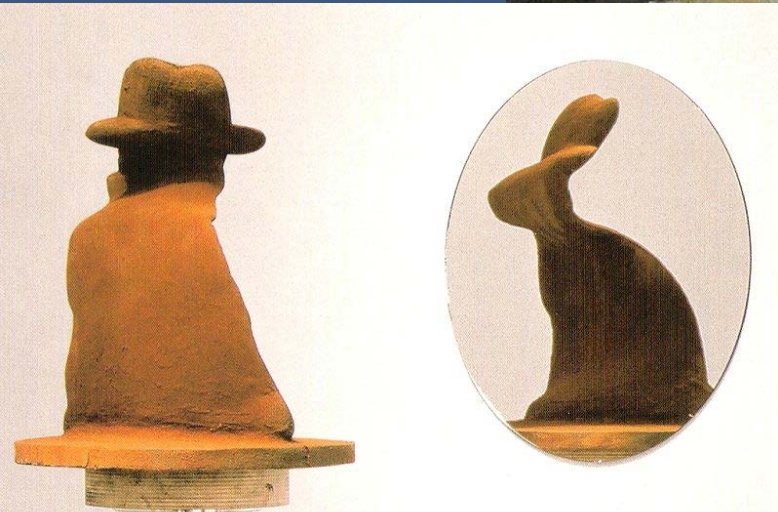
**JACQUES VILLEGLE**  
*L'Alphabet de la guérilla, 1983*



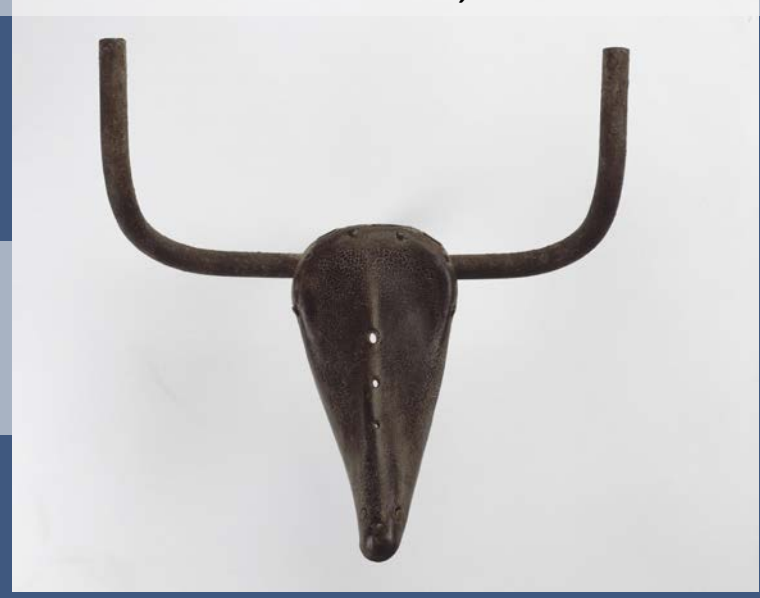
**BANKSY**



**PABLO PICASSO** *Tête de taureau, 1942*



**MARKUS RAETZ**  
*Métamorphose II*  
*1992*



# Thèmes

auxquels cet EPI peut être rattaché

Culture et création artistiques

PROPOSITION D'EPI « UNE IMAGE PEUT EN  
CACHER UNE AUTRE »

RÉUNION DE BASSIN  
ARTS PLASTIQUES

2016

# Niveau suggéré

## Troisième

- Arts Plastiques : Manipuler les composantes des langages plastiques aux fins d'expression
- Education musicale : Explorer, imaginer, produire, échanger, partager des sons
- Histoire Géographie : Mettre en relation des documents de diverses sources archivées

# Disciplines

pouvant être impliquées

- Arts plastiques
- Langues: Allemand/ Espagnol/Anglais
- Education musicale
- Histoire Géographie

PROPOSITION D'EPI « UNE IMAGE PEUT EN  
CACHER UNE AUTRE »

RÉUNION DE BASSIN  
ARTS PLASTIQUES

2016

# Ancrage

## dans les programmes

### ■ Arts Plastiques

- **La représentation : images, réalité, fiction.**

La création, la matérialité, le statut, la signification des images.

- **La narration visuelle** : mouvements et temporalités, suggérés ou réels.
- **Espace, œuvre et spectateur.**
- **ŒUVRE et LIEU** : Comment l'œuvre peut-elle dialoguer avec les caractéristiques du lieu ?  
Que dit l'image de l'œuvre ?  
Une œuvre peut-elle contribuer à générer du lien social ? Et la diffusion de l'image de l'œuvre.
- **Expérimenter, produire, créer** : mobilisation de gestes, outils, matériaux.  
Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- **Mettre en œuvre un projet artistique** :  
Se repérer dans les étapes de la réalisation.
- **Analyser sa pratique, s'ouvrir à l'altérité.**

# Ancrage

## dans les programmes

- Education musicale
- Images et sons Image sonore Croisement dynamique Polysémie



# Ancrage

## dans les programmes

- Langues: Allemand/ Espagnol/Anglais
  - En espagnol : Etude de Caricatures.
  - En anglais et en allemand : art urbain et messages dans l'image .
  - En allemand Focalisation sur Berlin. Le sens des représentations (protestation, revendication, propagande...) et aussi "vulgarisation" de l'art Reportage ou un film sur cet art des rues à Berlin et dans le monde quartiers du Kreuzberg, du Moabit ou bien même de Friedrichshain.

# Ancrage

## dans les programmes

- Histoire Géographie
- Images de propagande

# Productions possibles

- Projection, réalisation échelle 1 et éventuellement matérialisation d'une image (suite à choix des élèves) Réalisation de stickers autocollants dans l'établissement ? Propositions d'élèves, co-construction avec les élèves. Autocollants : messages cachés/révélés. Mises en jeux dans l'image et interactions avec le lieu.

- Croisement dynamique entre 3 médias : image, texte, sons. Ambiguïtés de l'image / mise à distance du sensoriel et ou présence Une image délivre-t-elle toujours un message ? du sensoriel.

Différencier une image de communication et une image artistique.

- Idée de message et de statut d'une image. Codes et décodages. Dispositif de monstration de la production.

- Recherches pour ancrages culturels, et recherches de messages codés, d'images diffusées, décryptage...
- Repérages et photographies de surfaces de projection, pour mise en jeu de son image et ou de son message, réelle ou virtuelle qui en cache une autre .Réalisation d'un montage mixant images et sons.

**PROPOSITION D'EPI « UNE IMAGE PEUT EN CACHER UNE AUTRE »**

RÉUNION DE BASSIN  
ARTS PLASTIQUES

*(DATE) 2016*